

0036 .

Anonyme.

Procédé de Monsieur Danvers.

Bibliothèque du Muséum d'Histoire Naturelle.

Mss 362.

17xx .

Avertissement au lecteur.

Le format de ce document est une photocopie texte, c'est-à-dire est exactement conforme à l'original, au caractère près. Ainsi la pagination, le nombre de lignes par page et le nombre de caractères par ligne est respecté, permettant ainsi une recherche facile des références citées par d'autres auteurs. Seules les pages blanches sont supprimées pour faciliter la lecture.

Les éventuelles erreurs d'orthographe, de numéro de page, etc... du document sont en principe identiques à l'original. Cependant malgré le soin apporté à la mise en texte de cet ouvrage, il peut subsister des différences par rapport au texte original. En effet la procédure de création de ce fichier texte, à partir du livre original, nécessite un grand nombre d'opérations délicates, laissant place à d'éventuelles erreurs.

En cas de doute, prenez le soin de vérifier sur le texte original du livre papier.

Signes de Chimie .

Cet ouvrage comprend des indications de matière ou d'opérations indiqués par un signe particulier de l'ancienne chimie.

Une table en fin de volume donne une représentation graphique des caractères utilisés.

Les quatre Eléments .

Cet ouvrage comprend des symboles figurant les quatre éléments.

Les quatre éléments sont les suivants:

Feu.

Eau.

Air.

Terre.

Une table en fin de volume donne une représentation des caractères utilisés pour ces signes.

Signes des Métaux .

Cet ouvrage comprend des indications de métaux exprimés par le symbole de la planète associée.

La correspondance est la suivante :

| | | |
|-----------|---|---------------------------|
| La Lune | = | L'argent. |
| Vénus | = | Le cuivre. |
| Jupiter | = | L'étain. |
| Mars | = | Le fer. |
| Mercure | = | Le mercure ou vif-argent. |
| Le Soleil | = | L'or. |
| Saturne | = | Le plomb. |

Une table en fin de volume donne une représentation des caractères utilisés pour ces métaux.

Signes de Poids .

Cet ouvrage comprend des indications de poids dans le système en cours avant la révolution française. Ce système se distingue non seulement par une relation entre les différentes divisions qui n'est pas décimale, mais encore par des signes particuliers, pour désigner ces divisions.

Les différentes division sont les suivantes :

La Livre = 2 marcs
Le Marc = 8 onces
L'Once = 8 gros
Le Gros = 3 scrupules (ancien Dragme)
Le Scrupule = 24 grains (ancien Denier)
Le Grain
Un signe (béta grec) signifiant demie.

Il existait également le Fierton (1/4 de marc), et l'Obole (1/2 denier) qui sont peu employés.

Un autre problème réside dans le fait que la livre (et donc ses subdivisions), n'avait pas la même valeur non seulement entre pays, mais encore d'une province à l'autre. En France le marc de Paris a finalement été étendu à tout le royaume sous Philippe Ier, avec les valeurs suivantes :

| | | | |
|--------|-----------|-------|-----------|
| Livre | = 459,506 | Marc | = 244,753 |
| Once | = 30,594 | Gros | = 3,824 |
| Denier | = 1,275 | Grain | = 0,0531 |

Une table en fin de volume donne une représentation des caractères utilisés pour ces poids.

Procédé de M^r Danvers.

Le fer vulgaire peut devenir par une
 préparation industrielle tel qu'il est plus
 pur et devient O ou D par la réaction
 il est donc capable de leur chaleur se
 vite et solide en beaucoup plus de
 temps par ses raisons
 Le fer est la base de la terre des rochers
 qui se ra dans préparation dont l'air est
 de le bien sécher sans la quelle présence
 phisique ne peut s'opposer que
 les corps parfaits etant trop froids et
 terreux R. 12. et de l'acier phisique
 int. 10. l'air affaibli avec le fer pur
 riches des corps parfaits, et les objets
 parfaits et le fer de la bien animé
 dans une forme fixe et parfaite ne
 aiant point de soy et reuait celle des
 métaux comme la terre reçoit l'impression
 d'un cachet, et de même que la terre
 est en soy la pluye dont elle reçoit
 et remplit des vases de beau grain sage
 les productions de mermale et autres
 appes et échauffe phisique int. reçoit l'âme
 de O et de la D, son empreint et ferment
 et se joint naîtrent avec comme l'homme
 a la femme et consent naîtrent par la
 suite et par le de ces 2 corps parfaits
 qu'ils appartenant naîtrent en soy l'animé.
 Et comme vient des métaux etant
 mélangés de piens et de crement de ce qui n'est
 peut s'opposer par, et le pur ne se purifie
 la digestion est un D pur dont le métal
 est le meilleur, et pur, et affaibli
 n'est pas un D respectable est adre par
 le D cette digestion est par naître, or la
 raison est quoy le D se purifie la seule de son
 est qu'il se purifie de l'est aller respectable
 si, métallique partent de la purifier avec
 le sort de la D et non pas de la D car
 le métallique se reçoit par même en D
 et de la D, pur et non ailleurs, et
 fait ainsi R. 12. de P. ou le l'ou de ma
 machal et les rompilles, et au four a vent
 puis cette de la D et de la D fait par
 les quales le D soit fondra comme un mine
 velle dans le D par la terre la fer et la terre.

@

Note au lecteur :

=====

Jean Vauquelin des Yvetaux (1651-1716), est le rédacteur de cette copie.

Le présent manuscrit a été écrit avec un souci de rapidité et d'efficacité.

Pour arriver à ces fins, le copiste a opté pour les procédés suivants :

- 1) Beaucoup de termes récurrents ont été simplifiés par des abréviations.
- 2) Très peu d'accents ont été portés, pour gagner du temps.
- 3) Aucune apostrophe n'est présente pour la même raison.
- 4) Les termes de chimie ont été remplacés par les signes conventionnels de l'époque. A ce propos, dans le corps du texte, les signes de chimie peuvent être déclinés de la manière suivante :

☉re, ou ☉laire, se lit : or solaire.

♁al, se lit : martial.

aaa é, se lit : amalgamé.

=EF Δ eux, se lit : feu sulfureux, etc...

- 5) La ponctuation est presque inexistante.
- 6) Les signes de césures des mots sont absents.
- 7) Les ç sont écrits : c.

Par ailleurs l'orthographe est, bien entendue, celle de l'époque de la rédaction.

Dans le cours du texte on passe du tutoiement au vouvoiement, dans la même phrase, sans aucune difficulté. J'ai laissé le texte avec cette particularité.

Pour rendre au mieux le document sans l'altérer, j'ai été amené à prendre les libertés suivantes :

- a) J'ai restitué les apostrophes dans le texte.
- b) J'ai remplacé les abréviations par le mot entier, à l'exception notable du mot philosophe et de ses dérivés. Ils sont de la forme : pphes pour philosophes, pphal pour philosophal, etc...
- c) J'ai introduit une ébauche de ponctuation en prenant bien garde à ne pas altérer le sens du texte. (Je joint à ce document la version originale du manuscrit pour que le lecteur puisse se faire, éventuellement, sa propre opinion).
- d) J'ai mis des signes de césure au mots coupés d'une ligne sur l'autre.
- e) J'ai rétabli les ç.

N. B. Pour les mots non identifiés, j'ai fait une proposition, signalée par un (1), avec un renvoi en bas de page, où une image du mot est fournie.

Le traducteur.

Procédé de Mr Danuers.

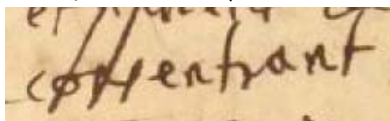
Le ☿. vulgaire peut deuenir par vne préparation industrielle tel ♀ qu'il vous plaira, puisqu'il deuiet ☉ ou ☽ par la projection. Il est donc capable de leur chaleur siccité et solidité en beaucoup plus de temps par vos préparations.

Le ♀ v. est la terre fertile des sages, apres sa deüe préparation, dont la 1.re est de le bien épurer, sans laquelle preparation phisique il ne peut s'homogener avec les corps parfaits estant trop froid et terrestre. La 2.e est de le chauffer phisiquement pour qu'il ait affinité avec les ♀ es supérieurs des corps parfaits, pour qu'il s'y unise parfaitement. La 3.e est de le bien animer d'une ame et forme fixe et parfaicte, n'en aiant point de soy, et receuant celle des metaux comme la cire reçoit l'impression d'un cachet, et de mesme que la terre reçoit en soy la pluye dont elle s'engraisse, et s'empreint des vertus de l'eau pour en faire ses productions, de mesme le ♀ v. lorsqu'il est épuré et échauffé phisiquement, reçoit l'ame du ☉ et de la ☽ s'en empreint et fermente, et se joint naturellement a eux comme l'homme a la femme, et contient reellement par là, la vertu et propriété de ces 2. corps parfaits, qui se concentrant(1) naturellement en luy, l'animent.

L'♂ comme il vient des montagnes estant meslé de pierres et d'excrements de sa miniere n'est jamais pur, il se purifie par digestion. La digestion est vn =EF ♁ eux dont le metallique est le meilleur, et quoyque les artistes le préparent par un =EF végétale, c'est a dire avec le ♀, cette digestion n'est pas naturelle. Or la raison pourquoi le ♀ sépare le regule des scories est que le ♁ impur de l'♂ est plus vegetable que metallique, partant tu dois le purifier avec le ♁ sorti du ♁ vif, et non pas des sels, car ce ♁ metallique se réduit luy mesme en ♀. L'☽ dans le♂. magique et non ailleurs, et se fait ainsy. R 4 ☉ de♂. ou clouds de mareschal, et les rougissés en + au four a vent, puis iettés dans le + 9. ☉ d'♂, faites grand feu jusqu'a ce que le ♂ soit fondu comme =EE minerale dans l'♂, et, pour haster la fusion, jettés

☉

1 - Mot douteux :



dans le \oplus avec vne cuiller de fer 2. \odot de \ominus et les laissés trauailler ensemble dans le \oplus , qui doit estre assés grand crainte que la matiere ne se repende, iusqu'a ce qu'il ne fasse plus de bruit dans le \oplus , que tout soit bien fondu, alors retirés le \oplus et le laissés refroidir, le battant avec vn baston pour precipiter au fond le regulle de \odot : ou bien aiant tiré le dit \oplus du feu, versés le dans vn cornet de fer frotté de suif, et il s'y fera vn regulle, que tirerés d'abord que la matiere sera refroidie, separés le avec vn marteau des scories, qui ressemblent assés a une marcacitte. Mettés ce regulle en vn autre nouveau \oplus a resoudre, et lorsqu'il sera fondu, iettés y 1. \odot de \ominus pour le rendre plus pur qu'auparauant, cela fait retirés votre \oplus , separés en les scories, et il sera encor plus beau que la 1.e fois. Fondés le pour la 3.e fois et y adioutant encor 1. \odot de \ominus , et quand le \ominus fondu surnagera comme une \odot a grand feu, tu separeras le regulle des scories, encor plus beau, plus pur, et plus metallique qu'auparauant. Si les scories sont de couleur d' \odot , tu as bien operé, car ce regulle sera blanc comme argent, et auras dessus vne belle étoille, et si tu n'as pas manqué, ce regulle pesera 4. \odot , et cette operation se pourra faire environ en 3. heures.

Remarque que ce n'est pas le \ominus qui separe de la sorte l' \odot de ses scories, mais l' \odot extrait l'ame du \odot , c'est a dire son meilleur \oplus , et le réduit en \odot , et ce \odot n'est que feu, et la vertu du =EF qui dans l' \odot digère le \odot indigeste, et separe la mine d'avec le metal. Tu dois aussy scauoir que le \odot de \odot est caché dans cet \oplus purgé, sous la blancheur du \odot d' \oplus , car la blancheur de \odot que tu vois en ce regulle n'est pas de son \oplus , mais de \odot sous lequel est caché le \odot de \odot , qui n'est autre chose que \odot . Le \odot de \odot n'est aussy dans le \odot d' \oplus qu'un esprit et un air vif dans le \odot d' \oplus , jusqu'a ce qu'il vienne en corps, c'est-à-dire en \odot , et separé alors du \odot d' \oplus .

Si tu entends donc ce que c'est que le =EF qui purge l' \oplus v., tu entends aussy ce que c'est qui purge et digere l' \oplus des sages, puisque tu as a present separé l' \oplus des excréments de sa mine, scache qu'il ne laisse pas d'y auoir encor en luy de l'immundice ou \oplus brûlant, lequel estant separé de l' \oplus retourne

en son 1.^{er} estre ou 1.^e matiere, qui n'est rien que feu, être = EF. n'est que l' D viue composée du plus grand arcane de la nature.

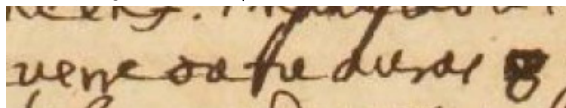
Or l'opération par laquelle tu separeras le ♁ de l'♂ purgé, c'est a dire du regulle d'♂, est admirable. La D est morte dans le ♂, et il doit estre réuiuifié par sa propre et seule vie, et non par la vie d'une autre, c'est a dire par ce qu'il estoit auparauant, auant qu'il soit mort, en quoi la vie est exuberante et immortelle. C'est pourquoi il faut que la nature viuante ait la nature de l'=EE, ainsy que tu vois qu'un grain de bled, ietté ex terre, est reuiuifié par l'eau, c'est a dire que dans ce grain, il y a vne eau morte, vn sel coagulé, qui est revivifié par son eau primordiale, et cette eau luy devient ferment, c'est a dire luy donne la nature spécifique, ainsy d'un grain proviennent une infinité de grains, de mesme entends en ceste occasion que le ♀ dans le regule d'♂ est mort, et ne peut jamais estre revivifié que par son eau, qui est le ♀, lequel aussytost qu'il a rendu la vie a l'♂ qui estoit mort, reçoit luy mesme la mort d'un ♀ spécifié, et n'est plus ♀ vif mais le ♀ emantin de l'♂.

Connois donc de tout cela que le ♀ du regule d'♂ doit estre reuiuifié, c'est a dire deuenir ♀ par le ♀, ce qui ne se peut pas sans mixtion, et nous voions pourtant que le regulle ne se mesle point avec le ♀ v., a cause du ♀ combustible qui est dans le regule, car comme ce ♁ n'est pas metallique, il n'a par consequent aucune affinité avec le ♀ v., ains empesche la mixtion, c'est pour quoy il faut qu'il y ait un moien entre le ♀ et le ♀ d'♂, et que dans ce moien il y ait une vertu separatrice des excrements, c'est a dire du ♀ combustible, qui n'est pas dans le ♀ v., car en luy il n'y a point de spécifique, puisque le pphe doit introduire en luy un spécifique ♀.el et fixe, qui ne se trouue jamais comme moien, nous en auons l'expérience dans le ♀ et la D.

R donc 2. 03 de D tres pure, faites la bien rougir dans un +, et y iettés une 03 de votre regulle, et quand tout sera bien fondu, iettés le dans une lingottière, et tu trouueras vne masse metallique de couleur de plomb des pphe, facile a piller.

Pillés la donc en P impalpable, et la jette dans vn vase de verre, jetez dessus(1) 8 ou 10 03 de ♀ très pur, mets le corps de XX au B. m. et l'y laisse 24. h., dans lequel temps la P noire entrera dans le ♀, agitant le vase, et quand la P et le ♀

1 - Mots douteux :



seront bien meslés ensemble, tu tireras le tout du vase et le broieras dans vn mortier de marbre, et il se fera un \overline{aaa} , que tu mettras encor au B. m. a digerer, et après a rebroier dans un mortier de marbre, avec de l' \overline{EE} bien pure. L' \overline{EE} deuiendra noire, verse cette \overline{EE} a part et en remets d'autre, et rebroie tant que cette eau devienne noire, reitere cet ouurage jusqu'a ce que la \mathcal{D} soit en son plein, c'est a dire jusqu'a ce que l' \overline{aaa} soit depouillé du mauuais \triangle d' \ominus , et ne perde plus de noirceur, et paroisse blanche comme fin \mathcal{D} . Pour le mieux faire tu pourras broier l' \overline{aaa} avec \ominus blanc et pur, et les noirceurs s'en iront plus tost. Plus l' \overline{aaa} rend de noirceur, plus il se resout de \mathcal{Q} d' \ominus , et plus le \mathcal{Q} vif devient pphal. Ainsi tout le secret est de bien digerer, laver, et reitere toutes ces operations, pour échauffer, épurer, et animer le \mathcal{Q} v. par une seule operation, qui sera apres de 3 sortes, \mathcal{Q} v. \mathcal{Q} d' \ominus . et \mathcal{Q} de σ . en un seul \mathcal{Q} , qui estant ainsy epuré, echauffé, et animé, sera capable de dissoudre l' \ominus et la \mathcal{D} vive, car ce \mathcal{Q} distillé avec la \mathcal{D} penetre les metaux et en separe naturellement les elements, c'est a dire le \triangle et le \mathcal{Q} , ce que ne font pas les autres \mathcal{Q} , n'y mesme le \mathcal{Q} v., a moins qu'il n'ait passé par nos preparatiions, comme tu viens d'apprendre. Quand donc tu vois ton \overline{aaa} blanc et sans noirceur par les lotions reiterées, mets la dans une retorte, et a grand feu retire ton \mathcal{Q} de la \mathcal{D} , si la lotion de la dite \mathcal{D} a esté bien faitte, tu trouueras la \mathcal{D} pure et blanche dans la retorte, mais si la \mathcal{D} . tient encor de la couleur de \mathcal{H} , ce sera signe qu'il y aura de l' \ominus avec elle, c'est pourquoy il faudra la relauer tant de fois qu'il n'y ait plus de noirceur, alors il faut qu'il y ait de l'eau dans le Recipient, auant que l'on distille le \mathcal{Q} pphal. Mais afin que le \mathcal{Q} puisse estre mieux épuré, echauffé, et animé, il faut apres la distillation reprendre la matiere qui reste dans la cornue, la refondre avec nouveau regule, et recohober dessus notre dit \mathcal{Q} , et refaire de point en point tout ce que tu as fait cy dessus, reiterant jusques a 10 fois. Pour lors la \mathcal{D} aura rendu l'ame et tu pourras dire en verité que tu as le \mathcal{Q} et le dissoluant des pphes. Vois donc comme le \mathcal{Q} v. est la terre fertile des pphes, mais incomplete, n'ayant en soy que l'humide de la \mathcal{D} , et pour la rendre complete, faut l'animer de \triangle es chauds du \ominus , ce que tu feras ainsy.

R autant d' \ominus que tu as fait de \mathcal{D} ., mets-y la moitié de son poids de ton regule dans un creuset, quand il sera bien chaud, estant fondu, jette le dans une lingotiere, pulverise cette masse frangible et noire, et le jette dans un corps d' \overline{XX} , aiant mis auant ton \mathcal{Q} l' \mathcal{D} re. Mets le tout a digerer 24 h. au B. m., apres lesquelles retire ton vaisseau du B. m., et \overline{aaa}

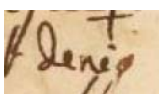
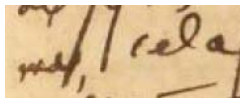
bien ensemble dans un mortier de marbre ton \odot et \ominus , les broiant et relauant avec =EE jusqu'a ce qu'il ne paroisse plus aucunes noirceurs, distillant apres le tout comme tu as fait auparavant, en vn mot procede de poinct en poinct et de la mesme maniere au regard du \odot , comme tu as fait au regard de la \mathbb{D} , et alors vante toy d'auoir le veritable triple \ominus des pphes, qu'ils ont fort caché sous tant de nému(1), cela estant, il est certain que tu as trois voies pour trauailler a la \square des pphes.

La 1.e est de prendre ton \ominus selon les regles de la prudence, le mettre dans un oeuf pphique au =EF secret des sages, et le cuire et digérer a =EF de degré, selon l'exigence de la matiere, laquelle estant duëment et sagement gouvernée et en vray pphie, te donnera le fils du \triangle , revestu de sa pourpre Royale, que tu imbiberas encor de son =EE, remettant au mesme regime que cy deuant, et reiterant cette operation 7. fois. Pour lors tu possederas pleinement les tresors de la santé. Remarque que dans ton vaisseau et dans la cuitte, passeront toutes les couleurs dont parlent les pphes.

La 2e voie pour la \square pphale est de prendre 1. part c'est a dire vn poids de \triangle \mathbb{D} re, et l'incorporer en 3 parts de son \ominus pphal, puis mets le tout dans l'oeuf des pphes, au =EF du 1.er degré qui est la chaleur d'une pouille qui couue, et continue ainsy cette chaleur jusqu'a ce que la matiere soit noire, et lors que cette couleur commencera a passer, augmente ton feu de 2. degrés, qui est encor vne fois autant de chaleur, la continuant tant que la matiere soit grise, donne alors le =EF du 3e degré, tant que la matiere soit reduitte en \mathbb{P} blanche, pour lors tu auras la miniere pphique au blanc qui est le commencement de l'oeuvre, que tu dois necessairement multiplier 7. fois avec ton \ominus , la reduisant chaque fois en \ominus coulant par son propre \ominus , et la reunissant a chaque fois jusques a estre \mathbb{P} , c'est alors que tu auras reussy.

Mais aiant cette precieuse matiere, tu la réduiras de rechef en \ominus coulant, duquel tu \mathbb{R} 3. parts, avec 1. part du \triangle solaire que tu luy incorporeras parfaitement, et les mettras dans l'oeuf philosophique, luy donnant feu du 1.er degré, jusqu'a ce que la matiere soit reduitte en \mathbb{P} rouge, qui se peut multiplier a l'infiny comme la blanche, mais que tu dois pour le moins multiplier iusques a 7 fois par ton ouvrage, en réduisant chaque fois cette \mathbb{P} , en \ominus coulant par son propre \ominus et la réduisant en \mathbb{P} autant de fois.

1 - Mot césuré douteux :



Les anciens ont nommé cette ♀ dragon deuorant, Lion rauissant, serpent volant, mais toy l'aiant reduite en ♀ fine, fusible, et penetrante comme la foudre, par les reiterées sublimations sagement faittes, tu la dois nommer le fils du ♀, d'auttant quelle est =EF constant(1), reduisant tous les corps metalliques en sa nature pphique. Cette voie est la plus longue que la 1.e et la 3.e, que je te vais donner en toutte verité.

La 3.e voie pour faire la ♀ pphale est de calciner 1. nt l'⊙ v. R 1. 03 d'⊙ tres fin purifié par l'♂, comme j'ay dit dans mes epitres parlant du loup affamé, et 10. part de ton ♀ pphal aaa é comme on a de coutume, et que l'aaa soit bien fait, que le ⊙ ne paroisse n'y ne se sente plus sous les doigts, et prends garde de ne le pas trop chauffer sur les charbons de peur d'exhalaison, et quand il sera bien aaa é mets le dans 1. cucurbite couverte d'un autre vaisseau au B. m. durant 5. ou 6. j., car par le =EF humide les matieres s'affermissent dauantage, puis retire (de) ton vaisseau ♀ e le ♀ sans aucune addition ni aucune matiere contraire à l'⊙. Apres cela tire le ♀ avec vne plume quand il sera sublimé, et le revivifie dans l'=EE bouillante comme on a de coutume, et il retournera en ♀ coulant. Cela fait joint le a l'⊙ et le broie de telle sorte qu'il s'aaa e. Remets encor au B. m. et puis ressublime, revivifie, et re aaa e derechef comme auparavant, reiterant cela jusques a 7. fois, ou jusques a ce que la chaux d'⊙ qui reste au fond du vase apres la sublimation du ♀, mise sur une lamine de ♀ ou D rougie, coulle et se fonde aussy viste que de la cire. Voila la preuve de la vraie chaux pphique, de le pouvoir reduire en nature ♀ elle, non pas qu'il soit besoin de le reduire en ♀ vif., mais qu'il soit seulement reduit au point de se liquéfier et fondre comme la cire a la chandelle, ce qui ariue souvent a la 7e ♀ on ou revivification du ♀, car l'⊙ devant la conionction des matieres ne doit pas estre reduit en ♀ coulant, parce que cela se fera soy mesme les matieres conionctes, et quelles seront mises dans le vaisseau propre, lesquelles commenceront a operer l'une sur l'autre. Ton ⊙ donc ainsy proprement calciné tu dois en faire la conionction avec ton ♀ pphal, cette conionction est fort simple et neanmoins fort misterieuse, heureux qui a pû parvenir jusques a ce point, car en faisant cette conionction, il renferme l'⊙ et la D dans son vaisseau et donne du =EF au =EF, du ♀ au ♀ or, je te dit que par la tu ariueras au but sans danger, en voicy le moien.

R 1. 03 de ton ⊙ calcine philosophiquement, aaa e avec 10. 03 de ton ♀ pphal, ne le chauffant pas trop, crainte que par trop de chaleur il s'en aille quelque chose de ces precieuses matieres, car le ♀ pphal apres entretient

en soy l'ame du ☉ qui est tres subtil et volatil, qui s'exhaleroit bientost a trop grande chaleur et aporteroit a l'oeuvre beaucoup de preiudice.

Quand donc ton **aaa** e sera fait, tu le passeras par le chamois pour exprimer le superflu, et apres

l'expression **R** ce qu'il te reste dans le chamois et le broie dans vn mortier de verre si long-

temps que l'**aaa** e demeure en **P** tres subtile, cela fait passe le derechef par le chamois

et faits cela tant de fois de broier et exprimer l'**aaa** que rien ne passe plus, que si tu as bien

procedé en cette expression, le vray poids de nature restera dans le chamois de l'☉ et du ☿

bien ioints et vnis ensemble, et par ainsy tu

auras sans doutte ny tromperie, les vrais poids pphiques, scauoir une partie d'or et 4 de ☿.

Apres broiés cette paste sur le porphyre et le

mortier de verre, et quand tu l'auras bien broié,

mets le dans ton oeuf pphal, apres la conionc-

tion de ces matieres, tu metras cette composition

dans vn vaisseau pour la cuire et digerer. Le

vaisseau n'est qu'un matras de verre de qui

le bas ne doit pas estre rond, mais plustost

oualle comme l'oeuf d'une pouille.

Observe principalement qu'il ne soit pas, ny trop grand

ny trop petit, car s'il est trop grand le ☿ se dis-

persera, et son humidité se perdra, et sa ra-

dicalle deviendroit sterile, et si le uesseau es-

toit trop petit, nos fleurs seroient suffo-

quées et ne porteroient point de fruict. Ainsy

je t'avertis de choisir le verre proportionné a la

quantité de la matiere. C'est a dire qu'il faut que la matiere

n'occupe que la 5.e partie du verre en aiant 4 de

vuides. Aiant donc choisy l'oeuf pphal conve-

nable et de juste proportion a la quantité de la

matiere, tu le celleras hermetiquement et le poseras au

four secret des sages comme tu vas voir dans la

suitte. Le four secret est un fourneau de la for-

me a ceux que l'on fait pour cuire le pain, duquel il

faut que tu te serves avec toutes les préparations

requises. Pour lors tu mettras dans l'oeuf pphique

toutes les matieres qui y doivent estre conte-

nües. Lequel tu poseras sur vne petite écuelle de

terre qui sera toute remplie de son feu minéral,

mets ton écuelle sur un petit trepied, lequel tu

placeras au milieu du fourneau en sorte que

l'oeuf pphal qui sera suspendu en l'air sur le tre-

ped, puisse sentir la chaleur de ton feu également

de tous les endroits, ainsy aiant posé l'oeuf pphal

dans le four secret tu luy donneras le feu con-

venable, apres auoir placé ton vaisseau dans

le fourneau gouverne ton feu de façon que la

chaleur externe ne surmonte point la chaleur

interne, car autrement si elle est grande, l'union des

matieres ne se pouroit pas faire, ny l'oeuvre par con-

sequent, car sa trop grande chaleur dissiperoit et

bruleroit les matieres, que si aussy le feu vif

externe estoit moindre qu'il ne faut, l'esprit des

matieres resteroit sans estre émeu et sans agir avec son humidité, sans dessécher et fixer, car les esprits des metaux sont morts et comme assoupis et endormis sans pouuoir trauailler ny operer s'ils ne sont eccités et viuifiés par le feu vif. Prends donc garde exactement au feu, que tu le regisse de telle sorte qu'il ne soit ny trop grand ny trop petit, mais scache que si tu n'as pas conoissance de notre feu mineral tu tomberas en erreur comme beaucoup d'autres qui trauaillent aueuglement sans entendre le sens de nos parolles, aprends donc que nous auons 3. feux, sans la conoissance desquels on ne peut rien faire en cette science.

Le 1.er est externe qui se fait de charbon ou par la lampe ingénieusement appliquée au fourneau secret.

Le 2.e est un feu mineral qui se prend d'ailleurs que de la matiere, laquelle participe de la nature du ♁, il est digerant, alterant, penetrant, et fixant tous les esprits metalliques par son esprit ♂ al, parce que le 2e feu mineral n'est autre chose que de la limaille de fer bien déliée, que nous mettons dans une écuelle de terre asses profonde, et dans cette limaille nous posons notre oeuf pphal scelle hermetiquement, qui contient la matiere.

Le 3.e est aussy mineral et interne, qui est contenu dans le plus profond centre du ☉ et de la ☽ et du ♀. Voila quels sont les 3 feux differents dont les pphes se seruent en cet ouurage et dont tu dois aussy te servir pour ariver a ce que tu pretend.

De ces 3 feux proviennent la corruption et la putrefaction de notre precieuse matiere car la noirceur << >> de la putrefaction arive d'ordinaire apres les 40 j., alors la qualité elementaire des corps commence a se transmüer en diuerses couleurs, et la siccité agissant sur l'humide, le corps deuient spirituel et l'esprit corporel, l'eau deuient viue et la terre esprit, et c'est un signe certain que l'esprit du feu opere comme semence masculine sur le ♀, qui est semence feminine, le fixant et congelant, cette noirceur comme aussy la difference des couleurs diuerses ne se fait point tout a la fois mais peu a peu, augmentant de jour en jour, et de plus en plus, car tout ce qui se dissout avec le ♀ monte tousiours en haut, cette noirceur et le changement des couleurs n'est autre chose que la dissolution d'☉ par le ♀, laquelle dissolution estant parfaite les 4. elements s'unissent scavoir l'eau avec l'air

Note du traducteur.

Le texte entre guillemets est visiblement une copie en double, comme cela n'est pas rare dans la recopie de textes

et le feu avec la terre en juste temperament apres tout cela, environ 40. j. apres, lorsque l'humidité se perd et se desseche, la fleur de diverses couleurs s'en va et se determine, et la matiere commence a se blanchir, et devient ensuite en un tres beau blanc durable 20. j. durant ou environ, les autres 40. j. suivants elle devient en quelque façon rouge comme couleur de brique, enfin au terme que la nature luy donne et ordonne dans les autres 40 j. plus ou moins, elle s'acheve finalement en couleur de sang tres rouge, mais prend bien garde à ne pas quitter besoigne et de trop haster, encor que cela ne puisse acheuer en 6. mois, donne luy autant de temps qu'il faudra et attends le roy pour ton bonheur, car d'autant qu'il seche en lenteur d'autant se fait elle avec plus de perfection et devient elle plus puissante en efficace, nature et vigueur. Quand donc tu apercevras le roy prendre sa couleur plus rouge et revestüe de gloire, ne laisse pas de le tenir néanmoins 40. j. dans sa chaleur, affin que l'oeuvre recoüve tout d'une fois sa dernière perfection.

Faisant le mesme ouvrage, ie mis le matras ou oeuf le 6. mars 1641 dans un atanor a feu de lampe, avec un lumillon* de 3 fils de cotton dans un fil de laitton, dans laquelle posture il demeura sans alteration visible jusqu'au 17.e de mars, auquel jour il apparut une fumée, puis vne confusion de fumée, qui montoit et descendoit, estant de plusieurs couleurs obscures, qui demurerent ainsy sept j., et le 24 Mars commença a apparöstre d'une couleur obscure approchant du noir, qui augmenta jusqu'a ce qu'elle fust devenue noire comme de l'ancre, et cela dura 10. j. Le 5 avril il parut dans le verre une petite étincelle reluisante comme une étoille qui croissoit toujours pendant 8. j. Et le 13e avril la lumiere perçoit les nues, qui s'augmenta pendant quelques 15. j., et le 30.e l'oeuf estoit comme plein de feu, et cela dura 10 jours. Le 1.er may vne couleur verdastre parut comme un arc en ciel qui roüloit dans le verre comme un serpent, et cela dura 8. j., et le 18.e may il changea en verd jaunastre et continua 6. j. sans changement. Le 25. may la couleur devint rouge au fond et paroissoit comme vn charbon ardent. Le 26. on adjousta encor 2 fils de laitton avec un lumillon de 3. fils de cotton a chaque, et au fond du vaisseau paroissoit une couleur ardente, et le reste estoit partout d'une couleur pasle et continua 6. j., et le 6e Juin la couleur augmenta en rougeur, puis devint rouge comme sang, continuant

* lumillon : ?.

ainsi 14. j. Puis elle diminua comme elle auoit augmenté pendant 8. j. Le 23.e Juin le verre estoit comme de l'eau, le tout pasle et s'enflloit en montant et descendant, et le fond estoit d'une couleur obscure, il paroïssoit comme des taches rouges et jaunes tantost grandes tantost petites, et continua ainsi 15. j. Le 19.e Juillet la couleur jaune gaigna le dessus? et deuint couleur de citron et au fond plus orangée, et continua ainsy 35. j. Puis il se precipita au fond comme un jaune ardent luisant. Le 8.e aoust on luy adjousta encor 2. fils de laitton avec un lumillon de trois fils de coton a chacun, de sorte qu'il y auoit cinq fils de laitton et 15 fils de coton pour fixer l'◉◉. Le 20 aoust il y avoit vne telle splendeur dans le verre, qu'il sembloit estre vn serpent et dura cinq j. ou environ. Le 26.e aoust la masse tomba par pieces au fond, et il y tomba des écailles couleurs de sol, quand la masse rompit, il parut le plus fin vermillon que l'on aie jamais veu. Vers le 8.e de 7bre le tout estoit comme du sang boüillant qui se changea en couleur de foye. Le 18.e du dit mois on y adjousta encor vn fils de laitton avec 3. fils de coton, et l'on donna grande chaleur pendant 3. semaines, durant lesquelles on entendoit cracquer le verre comme s'il se fust rompu, ce qui n'estoit que la perfection de la pierre qui fut acheuée le 18.e 8bre.

Quand donc ton oeuvre sera cuitte augmente en vertu et en quantité en cette maniere.

R 1. ◉ de chaux de ◉ et l'aaa avec 2 ◉ de ton ♀ pphal et quand l'aaa e sera fait, adjoutes y 1. ◉ de ta **P** de projection rouge et broie si longtemps ensemble que tout ne face qu'un mesme corps. Puis mets le tout en matras scellé hermetiquement au four secret, et luy donne le feu, gardant le mesme ordre que la 1.e fois, et dans 12. j. le tout se changera en **P** rouge, sans passer par les couleurs, qui fera projection sur la **D**, un poids sur mille. Pour la derniere fois tu reitereras ce procede dans ton four secret avec la chaux d'◉, ton double ♀, et ton ♀ pphal, et proietteras sur dix milliers. L'expérience et les bons livres t'apprendront comme tu en dois user a la gloire de Dieu envers toy et les pauvres.

Je t'auertis qu'ayant parlé du ♀ e **D** re et du ♀ e ◉ dans la 2e voie, tu dois prendre le ♀ ◉ re qui reste dans la retorte apres la distillation de son ♀ e pphal, car pour lors, il est le ◉ des sages, et pourés digerer et cuire ton ◉, ce que l'ignorant ne croit pas,

que si tu as tellement épuré, échauffé, et animé ton ☿ qu'il n'ait point resté dans la cornüe ni de l'☉ ni de ♃, mais que le ☿ se soit empreigné et animé totalement de leur ☿ n'en faisant qu'un. Tu prendras nouvelle ♃ et nouveau ☉ dont tu feras le ♁ ☉ re et ♃ re avec ton ☿ pphal, ainsy que tu as fait de ta chaux ☉ laire, lors que tu l'a rendüe piquante sur la langue et fondante a la chaleur d'une chandelle.

Voilà ce qui pouuoit encor te faire quelque difficulté. Adieu.

Table des symboles utilisés dans le manuscrit.

| | |
|---|---|
|  Mercure |  Huile |
|  Soleil / Or |  Régule |
|  Lune / Argent |  Pulvis: poudre |
|  Antimoine |  Pierre philosophale |
|  Tartre |  Sublim(ation/mer) |
|  Soufre |  Sel commun |
|  Mars / Fer |  Recépe: Prenez |
|  Pierre |  Amalga(me/mer) |
|  Creuset |  B.M. B. M. Bain Marie |
|  Sel Nitre |  Vénus / Cuivre |

Table des poids

| | | |
|------------|---------------|-------------|
| 1 Livre | = 2 Marcs | = 489,50 g. |
| 1 Marc | = 8 Onces | = 244,75 g. |
| 1 Once | = 8 Gros | = 30,59 g. |
| 1 Gros | = 3 Scrupules | = 3,824 g. |
| 1 Scrupule | = 24 Grains | = 1,274 g. |
| 1 Grain | | = 0,053 g. |

@

Transcription originale

du manuscrit.

Les pages suivantes donnent la transcription du manuscrit, ou seules les abbréviations ont été développées. Voyez, en tête du document, la Note au lecteur.

Procedé de Mr Danuers.

Le ♀. vulgaire peut deuenir par vne préparation industrielle tel ♀ quil vous plaira puisquil deuiet ☉ ou ☽ par la projection il est donc capable de leur chaleur sic cité et solidité en beaucoup plus de temps par vos préparations.

Le ♀ v. est la terre fertile des sages apres sa deüe préparation dont la 1.re est de le bien épurer sans laquelle preparation phisique il ne peut shomogener avec les corps parfaits estant trop froid et terrestre la 2.e est de le chauffer phisiquement pour quil ait affinité avec les ♀ es supérieurs des corps parfaits pour quil sy unise parfaitement la 3.e est de le bien animer dune ame et forme fixe et parfaicte nen aiant point de soy et receuant celle des metaux comme la cire recoit limpression dun cachet, et de mesme que la terre recoit en soy la pluye dont elle sengraisse et sempreint des vertus de leau pour en faire ses productions, de mesme le ♀ v. lorsqu'il est épuré et échauffé phisiquement recoit lame du ☉ et de la ☽ sen empreint et fermente et se joint naturellement a eux comme lhomme a la femme et contient reellement par la la vertu et propriété de ces 2. corps parfaits qui se co**entrant naturellement en luy laniment.

L♂ comme il vient des montagnes estant meslé de pierres et dexcrements de sa miniere nest jamais pur. il se purifie par digestion. La digestion est vn =EF ♁ eux dont le metalique est le meilleur, et quoyque les artistes le préparent par un =EF végétale cest a dire avec le ♁ cette digestion nest pas naturelle. Or la raison pourquoi le ♁ sépare le regule des scories est que le ♁ impur de l♂ est plus vegetable que metalique, partant tu dois le purifier avec le ♁ sorti du ♁ vif et non pas des sels, car ce ♁ metalique se réduit luy mesme en ♀. L☽ dans le♂. magique est non ailleurs, et se fait ainsy. R 4 de ☉ de♂. ou clouds de mareschal et les rougissés en + au four a vent puis iettés dans le + 9. ☉ d♂ faittes grand feu jusqua ce que le♂ soit fondu comme =EE minérale dans l♂ et pour haster la fusion, jettés

dans le \oplus avec vne cuiller de fer 2. \odot de \ominus et
 les laissés trauailler ensemble dans le \oplus qui
 doit estre assés grand crainte que la matiere ne se
 repende iusqua ce quil ne fasse plus de bruit
 dans le \oplus que tout soit bien fondu, alors re
 tirés le \oplus et le laissés refroidir le battant
 avec vn baston pour precipiter au fond le re
 gulle de \odot : ou bien aiant tiré le dit \oplus du feu
 versés le dans vn cornet de fer frotté de
 suif et il sy fera vn regulle, que tirerés da
 bord que la matiere sera refroidie, separés le avec
 vn marteau des scories qui ressemblent
 assés a une marcacitte. mettés ce regulle
 en vn autre nouueau \oplus a resoudre et lors
 quil sera fondu iettés y 1. \odot de \ominus pour le rendre
 plus pur quauparauant, cela fait retirés
 votre \oplus separés en les scories et il sera encor
 plus beau que la 1.e fois. fondés le pour la 3.e
 fois et y adioutant encor 1. \odot de \ominus et quand le
 \ominus fondu surnagera comme une \odot a grand feu
 tu separeras le regulle des scories encor plus
 beau plus pur et plus metallique quauparauant.
 si les scories sont de couleur d' \odot tu as bien
 operé, car ce regulle sera blanc comme argent
 et auras dessus vne belle étoille, et si tu nas
 pas manqué ce regulle pesera 4. \odot et cette
 operation se pourra faire environ en 3. heures.

Remarque que ce nest pas le \ominus qui separe
 de la sorte l' \oplus de ses scories, mais l' \oplus
 extrait lame du \odot . cest a dire son meilleur
 \triangle et le réduit en \odot et ce \odot nest que feu et la
 vertu du =EF qui dans l' \oplus digère le \odot indi
 geste et separe la mine daucc le metal.
 Tu dois aussy scauoir que le \odot de \odot est caché
 dans cet \oplus purgé sous la blancheur du \odot d' \oplus
 car la blancheur de \odot que tu vois en ce regulle
 nest pas de son \triangle mais de \odot sous lequel est caché
 le \odot de \odot . qui nest autre chose que \odot . Le \odot de \odot
 nest aussy dans le \odot d' \oplus quun esprit et un
 air vif dans le \odot d' \oplus jusqua ce quil vienne
 en corps, cest-à-dire en \odot et separé alors
 du \odot d' \oplus .

Si tu entends donc ce que cest que le =EF qui purge
 l' \oplus v. tu entends aussy ce que cest qui purge et di
 gere l' \oplus des sages puisque tu as a present separé
 l' \oplus des excréments de sa mine scache quil ne laisse
 pas dy auoir encor en luy de limmundice ou
 \triangle brûlant lequel estant separé de l' \oplus retourne

en son 1.er estre ou 1.e matiere qui nest rien que feu être =EF. nest que l'♁ viue composée du plus grand arcane de la nature.

Or l'opération par laquelle tu separeras le ♁ de l'♂ purgé, cest a dire du regulle d'♂ est admirable. La ♁ est morte dans le ♂ et il doit estre réuiuifié par sa propre et seulle vie, et non par la vie d'une autre, cest a dire par ce quil estoit auparauant auant quil soit mort en quoi la vie est exuberante et immortelle. Cest pourquoy il faut que la nature viuante ait la nature de l'EE ainsi que tu vois qu'un grain de bled ietté ex terre est reuiuifié par leau cest a dire que dans ce grain il y a vne eau morte, vn sel coagulé qui est reviuifié par son eau primordiale, et cette eau luy de vient ferment cest a dire luy donne la nature spécifique, ainsy dun grain proviennent une infinité de grains, de mesme entends en ceste occasion que le ♀ dans le regulle d'♂ est mort, et ne peut jamais estre reviuifié que par son eau qui est le ♀ lequel aussytost quil a rendu la vie a l'♂ qui estoit mort recoit luy mesme la mort dun ♀ specifié et nest plus ♀ vif mais le ♀ emantin de l'♂.

Connois donc de tout cela que le ♀ du regulle d'♂ doit estre reuiuifié cest a dire deuenir ♀ par le ♀ ce qui ne se peut pas sans mixtion, et nous voions pourtant que le regulle ne se mesle point avec le ♀ v. a cause du ♀ combustible qui est dans le regulle, car comme ce ♁ nest pas metallique il na par consequent aucune affinité avec le ♀ v. ains empesche la mixtion cest pour quoy il faut quil y ait un moien entre le ♀ et le ♀ d'♂, et que dans ce moien il y ait une vertu separatrice des excrements cest a dire du ♀ combustible qui nest pas dans le ♀ v. car en luy il ny a point de spécifique puisque le pphe doit introduire en luy un spécifique ♀.el et fixe qui ne se trouue jamais comme moien, nous en auons lexperience dans le ♀ et la ♁.

R donc 2. 03 de ♁ tres pure faites la bien rougir dans un + et y iettés une 03 de votre regulle et quand tout sera bien fondu, iettés le dans une lingottière et tu trouueras vne masse metallique de couleur de plomb des pphe facile a piller.

Pillés la donc en P impalpable et la jette dans vn vase de verre, ***jetez dessus 8 ou 10 03 de ♀ très pur, mets le corps de XX au B. m. et ly laisse 24. h. dans lequel temps la P noire entrera dans le ♀ agitant le vase et quand la P et le ♀

seront bien meslés ensemble tu tireras le tout du vase et le broieras dans vn mortier de marbre, et il se fera un \overline{aaa} que tu mettras encor au B. m. a digerer et après a rebroier dans un mortier de marbre avec de $l=EE$ bien pure. $L=EE$ deuiendra noire, verse cette $=EE$ a part et en remets dautre et rebroie tant que cette eau deuiene noire reitere cet ouurage jusqua ce que la \mathcal{D} soit en son plein, cest a dire jusqua ce que $l\overline{aaa}$ soit depouillé du mauuais \triangle $d\circ$ et ne perde plus de noirceur et paroisse blanche comme fin \mathcal{D} . Pour le mieux faire tu pourras broier $l\overline{aaa}$ avec \ominus blanc et pur et les noirceurs sen iront plus tost. Plus $l\overline{aaa}$ rend de noirceur plus il se resout de $\mathcal{Q} d\circ$ et plus le \mathcal{Q} vif devient pphal ainsi tout le secret est de bien digerer laver, et reitere toutes ces operations pour échauffer épurer et animer le \mathcal{Q} v. par une seule operation qui sera apres de 3 sortes \mathcal{Q} v. $\mathcal{Q} d\circ$. et $\mathcal{Q} de\circ$. en un seul \mathcal{Q} qui estant ainsy epuré echauffé et animé sera capable de dissoudre $l\circ$ et la \mathcal{D} vive car ce \mathcal{Q} distillé avec la \mathcal{D} penetre les metaux et en se pare naturellement les elements cest a dire le \triangle et le \mathcal{Q} ce que ne font pas les autres \mathcal{Q} ny mesme le \mathcal{Q} v. a moins quil nait passé par nos preparacions comme tu viens dapprendre. Quand donc tu vois ton \overline{aaa} blanc et sans noirceur par les lotionns reiterées, mets la dans une retorte et a grand feu retire ton \mathcal{Q} de la \mathcal{D} si la lotion de la dite \mathcal{D} a esté bien faite tu trouueras la \mathcal{D} pure et blanche dans la retorte, mais si la \mathcal{D} . tient encor de la couleur de \mathcal{F} ce sera signe quil y aura de $l\circ$ avec elle cest pourquoy il faudra la relauer tant de fois quil ny ait plus de noirceur alors il faut quil y ait de leau dans le Recipient auant que lon distille le \mathcal{Q} pphal. Mais afin que le \mathcal{Q} puisse estre mieux épuré echauffé et animé il faut apres la distillation reprendre la matiere qui reste dans la cornüe, la refondre avec nouveau regule, et recohober dessus notre dit \mathcal{Q} et refaire de point en point tout ce que tu as fait cy dessus reiterant jusques a 10 fois. Pour lors la \mathcal{D} aura rendu lame et tu pourras dire en verité que tu as le \mathcal{Q} et le dissoluant des pphes. Vois donc comme le \mathcal{Q} v. est la terre fertile des pphes, mais incomplete naiant en soy que lhumide de la \mathcal{D} et pour la rendre complete faut lanimer de \triangle es chauds du \circ ce que tu feras ainsy.

R autant $d\circ$ que tu as fait de \mathcal{D} . mets-y la moitié de son poids de ton régule dans un creuset quand il sera bien chaud, estant fondu jette le dans une lingotière pulverise cette masse frangible et noire et le jette dans un corps d' XX aiant mis auant ton $\mathcal{Q} l\mathcal{D}$ re. Mets le tout a digerer 24 h. au B. m. apres lesquelles retire ton vaisseau du B. m. et \overline{aaa}

bien ensemble dans un mortier de marbre ton ☉ et ☿ les broiant et relauant avec =EE jusqua ce quil ne paroisse plus aucunes noirceurs distillant apres le tout comme tu as fait aupara vant, en vn mot procede de poinct en poinct et de la mesme maniere au regard du ☉ comme tu as fait au regard de la ☽ et alors vante toy d'auoir le veritable triple ☿ des pphes quilz ont tant caché sous tant de né** mu, cela estant il est certain que tu as trois voies pour trauailler a la ☐ des pphes.

La 1.e est de prendre ton ☿ selon les regles de la prudence, le mettre dans un oeuf pphique au =EF secret des sages et le cuire et digérer a =EF de degré selon lexigence de la matiere laquelle estant duëment et sagement gouvernée et en vray pphe te donnera le fils du ♁ revestu de sa pourpre Royale, que tu imbiberas encor de son =EE remettant au mesme regime que cy deuant et reiterant cette operation 7. fois. Pour lors tu possederas pleinement les tresors de la santé. Remarque que dans ton vaisseau et dans la cuitte passeront toutes les couleurs dont parlent les pphes.

La 2e voie pour la ☐ pphale est de prendre 1. part cest a dire vn poids de ♁ ☽ re et lincorporer en 3 parts de son ☿ pphal, puis mets le tout dans loeuf des pphes au =EF du 1.er degré qui est la chaleur dune poule qui couue, et continue ainsy cette chaleur jusqua ce que la matiere soit noire et lors que cette couleur commencera a passer augmente ton feu de 2. degrés qui est encor vne fois autant de chaleur la continuant tant que la matiere soit grise, donne alors le =EF du 3e degré tant que la matiere soit reduitte en ☐ blanche, pour lors tu auras la miniere pphique au blanc qui est le commencement de loeuure, que tu dois necessairement multiplier 7. fois avec ton ☿, la reduisant chaque fois en ☿ coulant par son propre ☿ et la reunissant a chaque fois jusques a estre ☐, cest alors que tu auras reussy.

Mais aiant cette precieuse matiere tu la reduiras de rechef en ☿ coulant, duquel tu ☒ 3. parts avec 1. part du ♁ solaire que tu luy incorporeras parfaitement et les mettras dans loeuf philosophique, luy donnant feu du 1.er degré, jusqua ce que la matiere soit reduitte en ☐ rouge qui se peut multiplier a linfiny comme la blanche, mais que tu dois pour le moins multiplier iusques a 7 fois par ton ouvrage en reduisant chaque fois cette ☐ en ☿ coulant par son propre ☿ et la reduisant en ☐ autant de fois.

Les anciens ont nommé cette ♀ dragon deuorant Lion rauissant serpent volant, mais toy laiant reduite en ♀ fine fusible et penetrante comme la foudre par les >les< reiterées sublimations sagement faittes tu la dois nommer le fils du ♀ dautant quelle est =EF constant reduisant tous les corps metalliques en sa nature pphique. Cette voie est la plus longue que la 1.e et la 3.e que je te vais donner en toute verité.

La 3.e voie pour faire la ☐ pphale est de calciner 1. nt l⊙ v. R 1. 03 d⊙ tres fin purifié par l♂ comme jay dit dans mes epîtres parlant du loup affamé et 10. part de ton ♀ pphal aaa é comme on a de coutume et que laaa soit bien fait que le ⊙ ne paroisse ny ne se sente plus sous les doigts, et prends garde de ne le pas trop chauffer sur les charbons de peur dexhalaison et quand il sera bien aaa é mets le dans 1. cucurbite couverte dun autre vaisseau au B. m. durant 5. ou 6. j., car par le =EF humide les matieres saffermissent dauantage, puis retire (de) ton vaisseau ♀ e le ♀ sans aucune addition ni aucune matiere contraire à l⊙. Apres cela tire le ♀ avec vne plume quand il sera sublimé et le revivifie dans l=EE bouillante comme on a de coutume et il retournera en ♀ coulant cela fait joint le a l⊙ et le broie de telle sorte quil s'aaa e. Remets encor au B. m. et puis ressublime revivifie, et re aaa e derechef comme auparavant, reiterant cela jusques a 7. fois, ou jusques a ce que la chaux d⊙ qui reste au fond du vase apres la sublimation du ♀ mise sur une lamine de ♀ ou ♀ rougie coulle et se fonde aussy viste que de la cire. Voila la preuve de la vraie chaux pphique, de le pou voir reduire en nature ♀ elle non pas quil soit besoin de le reduire en ♀ vif. mais quil soit seulement reduit au point de se liquéfier et fondre comme la cire a la chandelle, ce qui ariue souvent a la 7e ♀ on ou revivification du ♀ car l⊙ de vant la conionction des matieres ne doit pas estre reduit en ♀ coulant parce que cela se fera soy mesme les matieres conionctes et quelles seront mises dans le vaisseau propre lesquelles commenceront a operer lune sur lautre. Ton ⊙ donc ainsy proprement calciné tu dois en faire la conionction avec ton ♀ pphal cette conionction est fort simple et neanmoins fort misterieuse, heureux qui a pû parvenir jusques a ce point, car en faisant cette conionction il renferme l⊙ et la ♀ dans son vaisseau et donne du =EF au =EF, du ♀ au ♀, or je te dit que par la tu ariueras au but sans danger en voicy le moien.

R 1. 03 de ton ⊙ calcine philosophiquement, aaa e avec 10. 03 de ton ♀ pphal, ne le chauffant pas trop crainte que par trop de chaleur il sen aille quelque chose de ces precieuses matieres, car le ♀ pphal apres entretient

en soy lame du ☉ qui est tres subtil et volatil qui sexhaleroit bientost a trop grande chaleur et aporteroit a loeuure beaucoup de preiudice.

Quand donc ton **aaa** e sera fait tu le passeras par le chamois pour exprimer le superflu et apres

l'expression **R** ce quil te reste dans le chamois et le broie dans vn mortier de verre si long

temps que l'**aaa** e demeure en **P** tres subtile cela fait passe le derechef par le chamois et faits cela tant de fois de broier et exprimer l'**aaa** que rien ne passe plus, que si tu as bien procedé en cette expression le vray poids de nature restera dans le chamois de l'☉ et du ♀ bien ioints et vnis ensemble et par ainsy tu auras sans doutte ny tromperie les vrais poids pphiques scauoir une partie dor et 4 de ♀.

apres broiés cette paste sur le porphyre et le mortier de verre, et quand tu lauras bien broié mets le dans ton oeuf pphal apres la conionction de ces matieres tu metras cette composition dans vn vaisseau pour la cuire et digerer. Le vaisseau nest quun matras de verre de qui le bas ne doit pas estre rond, mais plustost oualle comme loeuf dune poulle.

Observe principalement quil ne soit pas ny trop grand ny trop petit, car sil est trop grand le ♀ se dis persera et son humidité se perdra et sa radicalle deviendrois sterile, et si le uesseau estoit trop petit, nos fleurs seroient suffoquées et ne porteroient point de fruict. Ainsy je taveris de choisir le verre proportionné a la quantité de la matiere. cest a dire quil faut que la matiere noccupe que la 5.e partie du verre en aiant 4 de vuides. Aiant donc choisy loeuf pphal conuenable et de juste proportion a la quantité de la matiere tu le celleras hermetiquement et le poseras au four secret des sages comme tu vas voir dans la suite. Le four secret est un fourneau de la forme a ceux que lon fait pour cuire le pain duquel il faut que tu te serves avec toutes les préparations requises. Pour lors tu mettras dans loeuf pphique toutes les matieres qui y doivent estre contenues. Lequel tu poseras sur vne petite écuelle de terre qui sera toute remplie de son feu minéral mets ton écuelle sur un petit trepied lequel tu placeras au milieu du fourneau en sorte que loeuf pphal qui sera suspendu en lair sur le trepied puisse sentir la chaleur de ton feu également de tous les endroits ainsy aiant posé loeuf pphal dans le four secret tu luy donneras le feu conuenable apres auoir placé ton vaisseau dans le fourneau gouverne ton feu de facon que la chaleur externe ne surmonte point la chaleur interne, car autrement si elle est grande lunion des matieres ne se pouroit pas faire ny loeuure par consequent car sa trop grande chaleur dissiperoit et bruleroit les matieres, que si aussy le feu vif externe estoit moindre quil ne faut, lesprit des

matieres resteroit sans estre émeu et sans agir avec son humidité sans dessécher et fixer car les esprits des metaux sont morts et comme assoupis et endormis sans pouuoir trauailler ny operer sils ne sont eccités et viuifiés par le feu vif. Prends donc garde exactement au feu que tu le regisse de telle sorte quil ne soit ny trop grand ny trop petit mais scache que si tu nas pas conoissance de notre feu mineral tu tomberas en erreur comme beaucoup dautes, qui trauaillent aueuglement sans entendre le sens de nos parolles aprends donc que nous auons 3. feux, sans la conoissance desquels on ne peut rien faire en cette science.

Le 1.er est externe qui se fait de charbon ou par la lampe ingénieusement appliquée au four neau secret.

Le 2.e est un feu mineral qui se prend dailleurs que de la matiere, laquelle participe de la nature du ♁ il est digerant alterant penetrant et fixant tous les esprits metalliques par son esprit ♂ et le 2e feu mineral nest autre chose que de la limaille de fer bien déliée que nous mettons dans une écuelle de terre asses profonde, et dans cette limaille nous posons notre oeuf pphal scelle hermetiquement qui contient la matiere.

Le 3.e est aussy mineral et interne qui est contenu dans le plus profond centre du ☉ et de la ☽ et du ♀ voila quels sont les 3 feux differents dont les pphes se seruent en cet ouurage, et dont tu dois aussy te servir pour ariver a ce que tu pretend.

De ces 3 feux proviennent la corruption et la putrefaction de notre precieuse matiere car la noirceur >>> de ces 3 feux proviennent la *** corruption et putrefaction de notre precieuse matiere et la noiceur<<< de la putrefaction ariue dordinaire apres les 40 j. alors la qualité elementaire des corps com mance a se transmüer en diuerses couleurs et la siccité agissant sur lhumide le corps deuiet spirituel et lesprit corporel leau deuiet viue et la terre esprit et cest un signe certain que lesprit du feu opere comme semence masculine sur le ♀ qui est semence feminine le fixant et congelant cette noirceur comme aussy la difference des couleurs diuerses ne se fait point tout a la fois mais peu a peu augmentant de jour en jour et de plus en plus car tout ce qui se dissout avec le ♀ monte tousiours en haut, cette noirceur et le changement des couleurs nest autre chose que la dissolution d☉ par le ♀ laquelle dissolution estant parfaite les 4. elements sunissent scavoir leau avec lair

Note du traducteur.

Le texte entre guillemets est visiblement une copie en double, comme cela nest pas rare dans la recopie de textes.

et le feu avec la terre en juste temperament apres tout cela environ 40. j. apres lorsque l'humidité se perd et se desseche la fleur de diverses couleurs sen va et se determine et la matière commence a se blanchir et devient ensuite en un tres beau blanc durable 20. j. durant ou environ les autres 40. j. suivants elle devient en quelque façon rouge comme couleur de brique enfin au terme que la nature luy donne et ordonne dans les autres 40 j. plus ou moins elle sacheve finalement en couleur de sang tres rouge, mais prend bien garde à ne pas quitter besoigne et de trop haster encor que cela ne puisse acheuer en 6. mois donne luy autant de temps quil faudra et attends le roy pour ton bonheur, car dautant quil seche en lenteur dautant se fait elle avec plus de perfection et devient elle plus puissante en efficace nature et vigueur. Quand donc tu apercevras le roy prendre sa couleur plus rouge et revestüe de gloire, ne laisse pas de le tenir néanmoins 40. j. dans sa chaleur affin que loeuvre recoïue tout dune fois sa dernière perfection.

Faisant le mesme ouvrage ie mis le matras ou oeuf le 6. mars 1641 dans un atanor a feu de lampe avec un lumillon* de 3 fils de cotton dans un fil de laitton dans laquelle posture il demeura sans alteration visible jusqu'au 17.e de mars auquel jour il apparut une fumée puis vne confusion de fumée qui montoit et descendoit estant de plusieurs couleurs obscures qui demurerent ainsy sept j. et le 24 Mars commença a apparostre dune couleur obscure approchant du noir qui augmenta jusqu'à ce quelle fust devenue noire comme de lancre, et cela dura 10. j. le 5 avril il parut dans le verre une petite étincelle reluisante comme une étoille qui croissoit toujours pendant 8. j. Et le 13e avril la lumière perçoit les nuës, qui saugmenta pendant quelques 15. j. et le 30.e loeuf estoit comme plein de feu et cela dura 10 jours. Le 1.er may vne couleur verdastre parut comme un arc en ciel qui roïloit dans le verre comme un serpent et cela dura 8. j. et le 18.e may il changea en verd jaunastre et continua 6. j. sans changement le 25. may la couleur devint rouge au fond et paroïsoit comme vn charbon ardent. Le 26. on adjousta encor 2 fils de laitton avec un lumillon de 3. fils de cotton a chaque et au fond du vaisseau paroïsoit une couleur ardente et le reste estoit partout dune couleur pasle et continua 6. j. et le 6e Juin la couleur augmenta en rougeur puis devint rouge comme sang continuant

* lumillon : ?.

ainsi 14. j. puis elle diminua comme elle auoit augmenté pendant 8. j. Le 23.e Juin le verre estoit comme de leau le tout pasle et senfloit en montant et descendant et le fond estoit dune couleur obscure, il paroissoit comme des taches rouges et jaunes tantost grandes tantost petites, et continua ainsi 15. j. Le 19.e Juillet la couleur jaune gaigna le dessus? et deuint couleur de citron et au fond plus orangée et continua ainsy 35. j. puis il se precipita au fond comme un jaune ardent luisant. Le 8.e aoust on luy adjousta encor 2. fils de laitton avec un lumillon de trois fils de coton a chacun de sorte quil y auoit cinq fils de laitton et 15 fils de coton pour fixer l'°. Le 20 aoust il y auoit vne telle splendeur dans le verre quil sembloit estre vn serpent et dura cinq j. ou environ le 26.e aoust la masse tomba par pieces au fond, et il y tomba des écailles couleurs de sol, quand la masse rompit il parut le plus fin vermillon que lon aie jamais veu vers le 8.e de 7bre le tout estoit comme du sang boüillant qui se changea en couleur de foye le 18.e du dit mois on y adjousta encor vn fils de laitton avec 3. fils de coton et lon donna grande chaleur pendant 3. semaines durant lesquelles on entendoit cracquer le verre comme sil se fust rompu ce qui nestoit que la perfection de la pierre qui fut acheuée le 18.e 8bre.

Quand donc ton oeuvre sera cuite augmente en vertu et en quantité en cette maniere.

R 1. 03 de chaux de ☉ et l'aaa avec 2 03 de ton ♀ pphal et quand l'aaa e sera fait, adjoutes y 1. 03 de ta **P** de projection rouge et broie si long temps ensemble que tout ne face quun mesme corps. puis mets le tout en matras scellé hermetiquement au four secret et luy donne le feu gardant le mesme ordre que la 1.e fois et dans 12. j. le tout se changera en **P** rouge sans passer par les couleurs qui fera projection sur la ☽ un poids sur mille pour la derniere fois tu reitereras ce procede dans ton four secret avec la chaux d'☉ ton double ♀ et ton ♀ pphal et proietteras sur dix milliers. L'experience et les bons livres tapprendront comme tu en dois user a la gloire de Dieu envers toy et les pauures.

Je tauertis quaiant parlé du ♀ e ☽ re et du ♀ e ☉ dans la 2e voie tu dois prendre le ♀ e ☉ re qui reste dans la retorte apres la distillation de son ♀ e pphal car pour lors il est le ☉ des sages, et pourés digerer et cuire ton ♀ ce que lignorant ne croit pas

que si tu as tellement épuré échauffé et animé
 ton ♀ qu'il nait point resté dans la cornüe
 ni de l'♂ ni de ♀ mais que le ♀ se soit
 empreigné et animé totalement de leur
 ♀ nen faisant qu'un tu prendras nou
 velle ♀ et nouveau ♂ dont tu feras
 le ♀ ♂ re et ♀ e avec ton ♀ al ainsy que
 tu as fait de ta chaux ♂ aire lors que tu
 la rendüe piquante sur la langue et fon
 dante a la chaleur d'une chandelle.

Voila ce qui pouvoit encor te faire quelque
 difficulté. adieu.

Signes de Chimie .

- 1 - ♂ Antimoine.
- 2 - ♀ Tartre.
- 3 - ♁ Soufre.
- 4 - ℞ Recipe.
- 5 - □ Pierre.
- 6 - + Creuset.
- 7 - ⊖ Sel nitre.
- 8 - XX Ballon de verre.
- 9 - °° Huile.
- 10 - ⊖ Sel commun.
- 11 - ℞ Poudre.
- 12 - ☿ Sublimation.
- 13 - āāā Amalgame.

Les quatre Eléments .

▽ EAU

△ FEU

∇ TERRE

⊕ AIR

Signes des Métaux.

♁ - Argent

♃ - Cuivre

♄ - Etain

♁ - Fer

☿ - Mercure

♁ - Or

♄ - Plomb

Signes des Poids .

| | |
|---|--------------------|
| ℥ | livre |
| ℞ | marc |
| ʒ | once |
| ʒ | dragme ou gros |
| ʒ | scrupule ou denier |
| ʒ | grain |