

0037 .

Anonyme.

De la Nature, ou Esprit Universel, matiere de la
Pierre des Sages.

Bibliothèque du Muséum d'Histoire Naturelle.

Mss 360.

16xx .

Avertissement au lecteur.

Le format de ce document est une photocopie texte, c'est-à-dire est exactement conforme à l'original, au caractère près. Ainsi la pagination, le nombre de lignes par page et le nombre de caractères par ligne est respecté, permettant ainsi une recherche facile des références citées par d'autres auteurs. Seules les pages blanches sont supprimées pour faciliter la lecture.

Les éventuelles erreurs d'orthographe, de numéro de page, etc... du document sont en principe identiques à l'original. Cependant malgré le soin apporté à la mise en texte de cet ouvrage, il peut subsister des différences par rapport au texte original. En effet la procédure de création de ce fichier texte, à partir du livre original, nécessite un grand nombre d'opérations délicates, laissant place à d'éventuelles erreurs.

En cas de doute, prenez le soin de vérifier sur le texte original du livre papier.

(C) Copyright 2022 by Jean Pierre Donabin. Site : livres-d-hermes.fr

Signes de Chimie .

Cet ouvrage comprend des indications de matière ou d'opérations indiqués par un signe particulier de l'ancienne chimie.

Une table en fin de volume donne une représentation graphique des caractères utilisés.

Les quatre Eléments .

Cet ouvrage comprend des symboles figurant les quatre éléments.

Les quatre éléments sont les suivants:

Feu.

Eau.

Air.

Terre.

Une table en fin de volume donne une représentation des caractères utilisés pour ces signes.

Signes des Métaux .

Cet ouvrage comprend des indications de métaux exprimés par le symbole de la planète associée.

La correspondance est la suivante :

La Lune	=	L'argent.
Vénus	=	Le cuivre.
Jupiter	=	L'étain.
Mars	=	Le fer.
Mercure	=	Le mercure ou vif-argent.
Le Soleil	=	L'or.
Saturne	=	Le plomb.

Une table en fin de volume donne une représentation des caractères utilisés pour ces métaux.

Signes de Poids .

Cet ouvrage comprend des indications de poids dans le système en cours avant la révolution française. Ce système se distingue non seulement par une relation entre les différentes divisions qui n'est pas décimale, mais encore par des signes particuliers, pour désigner ces divisions.

Les différentes divisions sont les suivantes :

La Livre	=	2 marcs	
Le Marc	=	8 onces	
L'Once	=	8 gros	
Le Gros	=	3 scrupules	(ancien Dragme)
Le Scrupule	=	24 grains	(ancien Denier)
Le Grain			
Un signe (béta grec) signifiant demie.			

Il existait également le Fierton (1/4 de marc), et l'Obole (1/2 denier) qui sont peu employés.

Un autre problème réside dans le fait que la livre (et donc ses subdivisions), n'avait pas la même valeur non seulement entre pays, mais encore d'une province à l'autre. En France le marc de Paris a finalement été étendu à tout le royaume sous Philippe Ier, avec les valeurs suivantes :

Livre	=	459,506	Marc	=	244,753
Once	=	30,594	Gros	=	3,824
Denier	=	1,275	Grain	=	0,0531

Une table en fin de volume donne une représentation des caractères utilisés pour ces poids.

De la Nature, ou
Esprit Uniuersel,
matiere de la Pierre
Des Sages.

237

Je ne m'arreste point a vous
faire l'eloge de l'esprit
uniuersel, ny a en Decrire, cest le Raison solaire.
Toutes les qualitez, les
Philosophes en ont assez
Parlé.

Je vous Diré seulement
quil est la nature meime
uniuerselle, et la matiere ^{ne vous étonné, donc pas si les}
Immediatte de cette Pierre. ^{philosophe disent qu'elle est partout}
Cest pourquoy les Philosophes
ont dit sans Raison,
quelle se Trouue partout
plus abondamment portant
en de certains lieux qu'en
d'autres, et que cet esprit
uniuersel de nature prend
ou se corporeifie en un
corps de sel ~~quel~~ ^{quel} ^{les philosophes appellent sel le produit du}
aussy bien quil est ^{et du f.}
esprit general, que Phi-
lalette appelle premier
este, dit sel, que les
Philosophe ont designé par

@

Note au lecteur :

=====

Jean Vauquelin des Yvetaux (1651-1716), est le rédacteur de cette copie.

Le présent manuscrit a été écrit avec un souci de rapidité et d'efficacité.
Pour arriver à ces fins, le copiste a opté pour les procédés suivants :

- 1) Beaucoup de termes récurrents ont été simplifiés par des abréviations.
- 2) Très peu d'accents ont été portés, pour gagner du temps.
- 3) Des apostrophes manquent pour la même raison.
- 4) Les termes de chimie ont été remplacés par les signes conventionnels de l'époque. A ce propos, dans le corps du texte, les signes de chimie peuvent être déclinés de la manière suivante :
☉re, ou ☉laire, se lit : or solaire.
♁al, se lit : martial.
- 5) La ponctuation est souvent inexistante.
- 6) Les signes de césures des mots sont absents.
- 7) Les ç sont souvent écrits : c.

Par ailleurs l'orthographe est, bien entendue, celle de l'époque de la rédaction. Les majuscules n'obéissent à aucune règle identifiable.

Pour rendre au mieux le document sans l'altérer, j'ai été amené à prendre les libertés suivantes :

- a) J'ai restitué les apostrophes dans le texte.
- b) J'ai remplacé les abréviations par le mot entier, à l'exception notable du mot philosophe et de ses dérivés. Ils sont de la forme : pphes pour philosophes, pphal pour philosophal, etc...
- c) J'ai introduit une ébauche de ponctuation en prenant bien garde à ne pas altérer le sens du texte. (Je joint à ce document la version originale du manuscrit, disponible par téléchargement du fichier PDF sur ce site, pour que le lecteur puisse se faire, éventuellement, sa propre opinion).
- d) J'ai mis des signes de césure au mots coupés d'une ligne sur l'autre.
- e) J'ai rétabli les ç.
- f) J'ai mis en fin de document deux images de pages (en plus de la page de titre), pour donner un exemple de rédaction du manuscrit.
- g) J'ai mis entre parenthèse les suggestions de lettres ou de mots manquants, ainsi que les syllabes en double.

N. B. Pour les mots non identifiés, je les ai insérés sous forme d'image, à leur emplacement dans le texte du manuscrit.

Nota : Une version en orthographe moderne est consultable sur le site.

Le traducteur.

*De La Nature, ou
Esprit Universel,
matiere de La Pierre
Des Sages.*

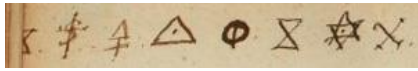
*Je ne m'aresté point a vous
faire l'eloge de Lesprit
+ uniuerse, ny a en decrire
Touutes les qualités, Les
Philosophes en ont assés
Parlé.*

*Je vous diré seulement
qu'il est la nature mesme
universelle, et la + matiere
Immediatte de nostre Pierre :
Cest pourquoy les Pphes
ont dit avec Raison
quelle se Trouue partout
plus abondamment pourtant
en de certains Lieux qu'en
d'autres, et que cet esprit
uniuerse de nature prend,
ou se corporifie en un
coprs de + sel general
aussy bien qu'il est
esprit general que Phi
lalette apelle premier
estre des sels, que les
Pphes ont désigné par*

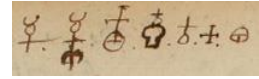
+ cest le Raion solaire

*+ ne vous étonnés donc pas si les
pphes disent qu'elle est partout*

*Les pphes apellent sel le produit
du ♀ et du ♂*



ces Caracteres



+ ce nitre contient *Lesprit uniuerfel, ou ame du monde, et le ☉ en est le magasin : ainsy ce nitre contient Lesprit solaire, duquel toutes choses subsistent. ainsy il est le sel Pere.*

+ *sel pere, ou petre sel parce qu'il se font de luy mesme par une douce putrefaction ou chaleur de B. m. a vaisseau clos a l'aide de sa propre sueur ou humidité que l'on y adjoust T. de science p. sel pere parce qu'il est effectiuement le pere de lor, et de la matrice dans laquelle il engendre, laquelle est dans la pierre marbreuse.*

qui neanmoins nest pas le (le) Mercure du commun ou vulgaire T. ou peut estre p. Cest ce qui a trompé presque tous les Artistes, qui ont trauaillé sur le mercure du commun, au Lieu d'entendre nostre sel marqué vulgairement par un autre Caractere ☉.

Je crois qu'il ne vous en faut pas dire dauantage, pour vous faire comprendre que --- cest le + nitre ou salpestre, qui porte et renferme dans son corps ou ventre, en plus grande abondance quaucune autre chose, Le feu de vie, feu, ou le ☉ de nature, qui donne la vie aux trois regnes de la nature.

Mais pour nostre Pierre Il faut prendre un autre nitre ou salpestre (pour bien faire) que celuy des Droguistes qui est beaucoup Altéré et acre : mais bien celuy que se trouue tout

naturel, soit aux + cauernes + métalliques
ou Carrières, et en prendre
une bonne quantité, et
le plus lumineux ou clair
qui se pourra Trouuer.

Cest ce corps de sel qui
renferme en luy ce feu
céleste, qui est enuoïé au
monde et a la Terre, pour
operer des choses merueïl
leuses, comme dit Hermes,
en sa table demeraude,
par adaptation.

Cest luy qui fait tout
viure et engendrer, et qui
par art deuiant nostre
Pierre, qui nest autre
chose que ce feu multiplié,
et qui insinué a une
simple terre + minérale
prend corps de Terre ou
de sel, et qui estant dis
tillés et separés en
espece de fumée + blanche
qui peu a peu separé de
(de) sa Terre, et mise dans
un vaisseau de Terre bien
fermé se tourne en eau
+ pondereuse, et ce feu se
repose dans son eau, ou
plustost dans le pore de

+ mineral d ☉.

+ celle du ☉ ordinaire est rouge
et celle du ☉ métallique est blanche
grande difference quil faut
observer.

+ cest lesprit ▼ seche △ de
pontanus.

+ ☉
 + dans loeuf au △ de Lathanor.

+ ☽ pphique

+ ☽ pphique
 + animé du ☿ de ☉.

+ minéral d'☉.

+ spiritualisés

+ dans loeuf et
 Lathanor :

+ la composition ou matiere

+ Lelixir ou ☿ pphique

son eau, quand aucune
 chaleur externe n'agit sur
 luy, Jusqua ce qu'il retombe
 derechef en sa + Terre pure,
 et qu'il y soit + fixé par
 une coction continuelle,
 et que par son affusion
 abondante, il anoblisse
 sa + Terre, et la change en
 une substance brillante
 ou astralle : car cette
 + Pierre est de sa nature
 tres crüe, qui par son + esprit
 doit estre de plus en plus
 rendüe feconde.

Vous voies donc par
 là que la nature nous a
 préparé un + corps qui est
 bien de moindre prix que
 lor et l'argent, et du
 quel l'ame Lesprit et le
 corps de lor et de l'argent
 en sont + viuifiés, et
 estants puis assemblés
 et unis ensemble par
 une legere + decoction, par
 nostre art admirable,
 est préparé le + mercure des
 Pphes, qui est dit ame esprit
 et corps, du quel immedi
 atement est préparé un + suiet

admirable pour la Transmutation des metaux, car Les corps metalliques par faits sont seulement les matrices et lieux dans lesquels cette + semence de ☽. ou ☿. doivent estre cuits, et determinés par la fermentation, cest a dire apres que vous aurés bien purifié vostre esprit, et engraisé sa terre propre de sa graisse : par plusieurs distillations et + cohobations, tant quil donne le signe de R. Lull quil Brulle le Linge ou le cotton : pour lors il est certain quil est entiere ment imbibé de son feu ou ☿ naturel, qui est la semence de la lune, quand il est fixé au blanc, et de lor quand il est acheué de cuire ou rouge; cest pourquoi cest en vain de Trauâiller sur les + metaux sans nostre esprit et + ♁ permanente, avec laquelle il faut Joindre les corps parfaits metalliques, autrement ils sont inutîls et ne peuuent estre reduits en leur 1.e matiere ou ☿.

+ poudre faitte blanche ou rouge.

+ dans loeuf

+ ☉ ou ☽.

+ qui sont la mesme chose. △ de pontanus

Il nous faut donc ce sel
 ou minéral cy dessus décrit,
 qui abonde plus qu'aucun
 en esprits métalliques,
 et en tirer les trois subs-
 tances homogènes cachées
 en luy, quoy qu'il n'en
 paroisse que deux, parce
 que si vous n'estes subtil
 artiste, L'ame passe avec ---
 Lesprit, et que quand ie
 dirois qu'il y a quatre
 substances, ie ne mentirois
 pas, puisqu'il y en a deux
 cachées dans le corps
 fixe : scauoir l'humidité
 Radicalle fixe, par la
 quelle il coulle dans le
 feu comme métal, et une
 siccité terrée, scauoir ---
 nostre substance de sel,
 qui se coagule au froid,
 et les 2. autres substan-
 ces sont dans le corps
 volatil humide, qui con-
 tient lesprit, qui volle
 dans la distillation en espede
 de fumée blanche pondé-
 reuse, et cest pour cela
 quelle tend en bas vers
 l'humidité superflue,

Dans les pores de la quelle
 elle est insinué et conseruée ;
 L'autre partie contient + lame + de $\text{L}\odot$. du monde, ou du soleil.
 ou la comprend, qui aussy
 dans la distillation appa
 roist en forme de fumée
 blanche tres legere, cest
 pour quoy il tend non en
 bas comme lesprit, mais
 bien en haut, et circuit
 dans le recipient Jusqua
 ce quil senferme dans
 les pores de leau comme
 son esprit, et se fait
 pareille eau, la quelle
 fumée quoy que blanche,
 morien apelle + Rouge, cest lesprit ou ∇ qui eleue lame de $\text{L}\odot$
 parce quelle fait leau qui de soy est rouge comme Δ .
 Rouge, qui se fait
 facilement et par une
 legere + decoction, et ainsy + dans loeuf
 par le secours de la + de $\text{L}\odot$
 substance + terrée aurée
 est conuertie en fumée
 veritablement Rouge,
 cest a dire en terre feuillée
 veritablement rouge, et \odot de
 corail. mais dans nos
 substances ou fumées, des
 quelles se fait un mercure,
 il y a un excrement caché su
 perflu, lequel il faut separer

de la composition.

*parce qu'il est heterogene,
cest pourquoy il nest point
compté du nombre des
substances homogenes
cy dessus, les quelles si
+ de la composition
vous scaués bien separer
du + corps ou elles sont
enfermées, et estant sepa
rées les purifier de leurs
excrements, et les reduire
estant pures en un corps
fixe, vous obtiendrés tout
ce que lon peut souhaitter
au regne mineral parce
moien et pour y reussir.*

Pratique.

*Prenés enuiron cent
Livres de ce sel ou mine
ral cy dessus, mis en
poudre subtile, et le
purifiés par plusieurs lo
tions ou éuaporations
legeres, et a chaque euapo
ration et lotion mettés
La en Poudre, et la desse
ches bien a chaleur
tres legere, et faittes
cela Jusqua ce qu'il ne
reste plus aucunes Ter
restreités et aquosités,
+ mineral d' dit sel p. 214. et que vostre mineral ou
sel flüe sur la lame*

sans fumer, alors vous
Prendrés vostre sel mis
en Poudre, avec deux Tiers
de sable de Riviere bien
laué et desseché, ou plus
tost de petits Caillous
blancs dessechés (mais ie
vous auertis qu'a chaque
dessication qui peut estre
plus forte quil ne faut,
que plusieurs couleurs
napparoissent Citrines
ou Rouges : mais quelle
demeure Touiours en
Poudre blanche tres sub
tille), et puis en mettre
dans des Retortes bien
luttées un tiers ou enuiron
de nostre ditte Poudre avec
deux Tiers dudit sable,
pour empescher la fusion ;
que les retortes soient a
long col, en sorte que le
col de ladite Retorte en
trant dans le milieu
du ventre du Recipient
tres bien Jointe, affin
que vous puissiés remar
quer les fumées qui sor
tent, cela fait que la
retorte soit mise dans
un Fourneau distillatoire,
et que la flamme enuironne

*La retorte, et que peu a peu
elle deuienne ardante,
Jusques a ce que les fumées
blanches tant premières
que dernières tombent
entièrement, ce qui ne se
peut faire commodément
si le fourneau distilla
toire n'a un chapiteau
de forme oblique, percé
dans la Partie supérieure
avec une ouuerture et trous
assés amples, par lequel
on puisse mettre des char
bons sur la retorte, et
a l'entour, et que les char
bons puissent estre alumés
par les autres qui sont
ardans dans le milieu
du fourneau, aussy ce
chapiteau percé, affin que
lon puisse passer le col
de la retorte enduit de
Lut tres fort et nouueau,
affin que la chaleur ne
puisse passer uers le reci
pient, autrement il casseroit
et on perdrait nostre eau
precieuse, Tresor de tout*

*Le secret, ou a tout le
 moins il s'échaufferoit
 tellement, que par sa cha
 leur Lesprit tres sec de sa
 nature, et tres subtil, s'é
 vanoüiroit auparauant,
 quil fust changé en eau.
 et affin quil y passe
 plus promptement, et se
 :mercurifie:, J'aprouue fort
 quon plonge le recipient
 dans leau froide comme
 Dit le Filet d'Ariane,
 neanmoins prudemment,
 de peur quil ne se casse,
 par son poids, ou plus
 fort par celuy des choses
 que lon mettroit dessus
 pour le tenir dans Leau.
 mais apres que par nostre
 tres forte distillation toutes
 Les fumées ont passé
 dans le Recipient, il faut
 encor augmenter le feu
 tres fortement durant trois
 ou quatre heures, affin
 que tout ce qui est dhetero
 gene resté dans la chaux,
 soit bruslé enfin, et sil
 reste encor quelque chose
 de feu et ame, ou de la fumée*

rouge et blanche tres legere,
 sorte par un tel feu et de
 La dernière violence, pour
 lors il faut laisser eteindre
 le feu, et tirer ensuite le
 recipient avec Leau, et le
 bien boucher, de peur que
 les esprits qui sont la vie
 de Leau ne s'enuellent : mais
 la chaux, qui a resté au
 fond de la Retorte est
 d'une couleur noire ou
 purpurée obscure, si elle
 a souffert un feu fort
 et conuenable, ou d'une
 rouge couleur sil est
 mediocre.

Et la faut exposer a
 Jupiter froid nuict et Jour,
 durant quelques Jours, affin
 que par sa siccité elle
 conuertisse Lesprit insinüé
 a la Rosée, et aux Raions
 du soleil et des Etoilles
 en sa nature, et le cuise
 par son feu particulier
 Interieur pour Lessence
 de lesprit crud metallique.
 De laquelle chaux estant
 dissoute il en faut oster

*Les heterogeneites avec de
 Leau commune, de Pluye,
 ou autre ; que rien ne
 demeure au fond du vais
 seau non dissout, en
 forme d'hypostase, que
 vous filterés, purgerés
 et euaporérés, et desseche
 rés en Poudre tres blan
 che : laquelle estant bien
 dessechée, la remettre dans
 la retorte comme auparauant
 bien luttée, et la distil
 lerés par la mesme voie
 et methode que deuant,
 et avec un feu plus fort
 que foible Jusqua ce que
 les esprits viennent en
 tierement, que vous aurés
 plus abondans dans cette
 seconde distillation que
 dans la premiere, et dans
 la 3.e que dans la 2.e
 et dans la 4.e que dans
 la 3.e et ainsy de suite
 Jusqua ce qu'il ne reste
 plus de matiere dans la
 Retorte, et que tout soit
 conuertí en esprit par
 ce que lesprit estant attiré
 autant de fois qu'il est*

*puisé, il se desseche de
 plus en plus d'ou de plus
 en plus il attire l'humidité
 de l'air, qui est l'essence
 radicale de tous les elements
 du quel seul il se reiou
 it et étanche sa soif, et
 ainsy dans ce corps est
 cachée nostre fontaine
 ou source perpetuelle
 desprit metallique, qui
 est certainement un se
 cret admirable de la
 nature mesme : les quels
 Esprits il faut garder
 soigneusement, parce qu'ils
 sont la vie de la Terre
 et la Terre ou chaux sans
 ces esprits est inutile
 puis quelle n'a point
 sans eux aucune penetra
 tion, accause de son épois
 seur, laquelle subtilisé
 Lelixir doit auoir prin
 cipalement ou la Tein
 ture des Philosophes, que
 vous ne pouvés auoir
 d'aucune autre chose
 que des esprits reunis
 purement a la terre
 pure.*

*Dans le commencement de
 L'extraction de ces esprits,
 nous prenons beaucoup*

de ce Mineral, et en tirons
 lesprit comme nous auons
 dit, par plusieurs retortes,
 affin que nous en aions
 une suffisante quantité,
 et que nous purifions
 Lesprit avec sa propre
 terre, de laquelle il a
 esté tiré, et dans cette
 purification il passe
 veritablement en corps
 aqueux, par l'aide et le
 secours du quel, nous
 ouurons les pores de la
 pure terre metallique,
 et la Terre metallique
 seche dure et infertille,
 pour lors rend ou iette
 sa semence ou Teinture
 sur ou dans ce corps
 aqueux, et deuiennent
 tous deux ☩ metallique
 de la nature. lequel en
 suite nous dissoluons
 de rechef avec la mesme
 eau par une tres legere
 coction, et cuisons Jusques
 a ce quen fin il deuien
 ne un corps + oré volatil
 que derechef nous dissol
 uons et cuisons avec la
 mesme eau par une tres
 legere + coction, et un feu
 tres doux, et continuel,

+ esprit animé

+ dans loeuf

*Jusqua ce qu'il sacoustume
 a la rigueur du feu, et soit
 fixé en une poudre tres
 rouge. le secret de tous
 les secrets, et cest la Terre
 tres pure des Philosophes,
 la quelle nous conoissons
 tres pure par la vertu
 de la Proiection, et quau
 cun feu ne la peut
 corrompre ny alterer.
 mais cette terre coule
 dans le feu comme de la
 Cire ou beure, et ne
 craint aucune violence
 de feu, elle est tres
 douce, et claire comme
 cristail, et conuertit
 tous metaux en pur or,
 et les corps malades ou
 infirmes en parfaite
 santé, car pour lors elle
 a acquis la derniere pu
 reté, et est le veritable
 or ou argent des Pphes,
 et leur Teinture, la
 fontaine de vie, et leur
 dernier Beaume.*

*Il faut remarquer que
 le regime de la Pierre est
 quaprès que vous aués
 separé de la terre tous*

*Les esprits ont fait voir
 pour lors quelle est noire
 et morte, brillante de
 fils argentés et marques
 blanches, et que vous l'aués
 netoieé entierement de
 toute noirceur et feces
 des elements, par les filtra
 tions et euaporations
 plusieurs fois reiterées
 avec une grande ignition,
 Jusqua ce quelle paruienne
 a une couleur + blanche
 ou Rouge, et claire, quon
 face la conionction de
 ces Trois, scauoir de la
 Terre de lame et de les
 prit bien purifiés aupa
 rauant de toutes aquo
 sités superflües, en un
 certain poids et mesure
 que l'experience vous
 enseignera suiuant
 leur coagulation, et
 cuisés pendant un mois
 par le regime d'un feu
 continuel, assés fort et
 acre (Je vous dit du feu
 Interne) Jusqua ce qu'ils
 soient dissouts, et ce qui
 est dissous pur, il faut
 le cuire par un feu tres
 léger, Jusqua ce quil soit
 coagulé, et teigne.*

+ elixir blanc ou rouge

*Cest icy la voie la plus
courte de Touttes, elle
a besoin dun Artiste
ingenu et subtil.*

*Mais lautre voie qui
a esté enseignée de tous
les pphes est bien plus
perilleuse, et se fait en
cette maniere.*

*Prenés les esprits cruds
purs et clairs, et en abre
ués peu a peu la terre
crüe et seche par 3. ou
4. tres legeres calcinations,
Jusques a rougeur, puri
fiée de ses ordures Jus
qua ce quelle se dissolue
entierement a feu humide,
tres temperé, et que les
esprits mesme par flui
dité aqueuse püante et
chaude avec la mesme
terre soient changés en
une humeur noire comme
de lancre, que vous cuirés
avec le mesme feu, et
separant cependant de
huict Jours en huict Jours
au plus tard lhumidité
superflue, Jusqua ce
quil soit teint a la
superficie de plusieurs*

*et diuerses couleurs, le
 quel corps diuersifié de
 (de) diuerses couleurs vous
 cuirés continuellement,
 Jusques a une parfaite
 blancheur qu'il acque
 rera, et quand il aura
 acquis ce blanc vous
 le cuirés Jusqua ce qu'il
 deuienne Citrin, et ce
 citrin Jusqua ce qu'il
 deuienne rouge, et ce
 Rouge Jusqua ce qu'il
 soit sec, clair, et fluant
 comme de la Cire, et fixe
 comme metal tres parfait.
 cette voie est tres longue
 et demande presque deux
 ans.*

! *cherchés donc nostre*
 ! *sel ou corps mineral et*
 ! *vous trouuerés en luy*
 ! *la veritable Eau, si ho*
 ! *mogene aux metaux,*
 ! *avec laquelle vous tire*
 ! *rés le pur centre me*
 ! *tallique, et lor et lar*
 ! *gent viuant des Pphes.*

NB.

Note du traducteur : Page vierge.

nottés que la Putrefaction est entierement requise pour la Purification et penetration de nos Arcanes, dautant quelle unit Lesprit volatil en grande quantité a sa matiere onctueuse fixe, affin que lesprit volatil ainsy uny en abondance, porte avec luy en lair Lautre esprit + fixe ou matiere onctueuse, et purifiée tres parfaitement de tout excrement, et par ainsy aie acquis une grande faculté de penetrer. car par cette maniere ils obtiennent tous deux ces choses. Je dis tous deux parce que lesprit volatil a besoin de + sept distillations apres sa putrefaction, pour estre netoie ou purifié, tout de mesme que Lesprit + fixe ou matiere onctueuse, a besoin de calcinations

+ de Lor.

+ rectifications de lesprit extrait du mineral ☉ re apres sa putrefaction naturelle et douce.

+ De Lor.

souvent reiterées, et de
 dissolution dans une eau
 tres + pure, affin quelle soit
 priuée de toutes hetero
 geneités dans toutes
 ses parties, auant que de
 les coniondre, et quelles
 + dissolution qui rend L^o noir comme devienne un par la
 charbon sans feu en poudre noire Putrefaction et sublima
 qu'il faut lauer. tion, parce quelles ne se
 peuvent unir estant impures.
 mais Je vous auertis
 encor quauant quelles soient
 distillées, que lesprit
 doit estre peu a peu in
 fusé sur la terre de la
 quelle il a esté tiré, et
 estre fomenté par une douce
 chaleur iusqua ce qu'il
 ait dissout toute la terre
 sur laquelle il a esté
 infusé. et Jusqua ce que
 lesprit qui est contenu
 entre les pores de leau
 minerale ait receu un
 corps deau et devienne
 eau, et que lun entre facile
 ment dans lautre par
 une legere chaleur exte
 rieure qui les échauffe, et
 leur aide, affin qu'ils se
 penetrent dauantage et
 deuiennent un, différent
 des deux. Car la matiere

onctueuse est trop crasse,
 et son esprit trop sub
 til, ainsy d'une chose
 trop epaisse et dunne
 Trop subtile, il se fait
 une substance aqueuse
 moienne, qui peut estre
 traittée chymiquement,
 et ainsy estre denüée
 de tous excrements, affin
 que de rechef cette
 nouvelle substance
 aqueuse tres pure soit
 Jointe a la matiere
 onctueuse pareillement
 tres pure, et qu'ils pro
 duisent entre eux le fils
 du feu, et le ☉ de nature
 qui est une substance
 non aqueuse, mais
 Terrée, Ignée, volatile,
 semblable a des feuilles
 d'argent et dor, d'une
 fusion tres facile,
 plus semblable a de
 la cire tres blanche bril
 lante qu'a de la substan
 ce metallique de la
 quelle on compose im
 mediatement la Pierre
 Phisique, et L'Arcane
 de tous mineraux.

mais vous remarquerés
 que dans nostre trauail

Il se fait quatre sortes
 de Putrefactions. La 1.e est
 lors que lon extrait par
 une forte distillation
 nostre esprit volatil de
 + mineral ou est la *Ï*pphique nostre + matiere onctueuse
 fixe, mais cette extraction
 ou distillation est putre
 faction, parce que pendant
 que lesprit et lame sont
 + de lor pa. tirés de La + matiere, nostre
 matiere meurt a sa ma
 niere, est est corrompië
 et paroist noire.

La 2.e Putrefaction sera
 lors que lesprit volatil
 est tiré, qui est dit vent ---
 de Terre, entre les pores
 de leau avec laquelle
 il a sorti, et estant dete
 nu comme on dit, il est
 derechef conioint a sa
 terre, affin quil re^À oïue
 un corps deau pour sa
 purification, et cette
 putrefaction apparoist
 noire comme la premiere,
 mais la 1.e est dans le sec,
 et celle cy se fait dans lhumide. ---

La 3.e Putrefaction sera
 pendant que cet esprit vo
 latil et vent a esté fait
 eau et grandement depuré
 et reuni avec sa terre

*pareillement tres depurée,
affin que lun par lautre
engendre le ☿ de nature,
ou la Terre feuillée.---*

*Pour lors cet esprit
passe de lestre acqueux
humide volatil en estre
de feu Terré volatil,
et cest pour cela quil
meurt, et toutte la com
position paroist noire
auparavant que cela se
face, comme dans les pre
cedentes.*

*mais la 4.e et dernière
Putrefaction des Arcanes
chymiques, sera pendant
quen cet esprit igné terré
fixe et non volatil,
sa couleur noire paroist
derechef.*

*Cest pourquoy donc la pu
trefaction nest autre
chose, quune certaine
coction tres legere de
cette substance onstueuse
volatille et infixe, qui
par calcination a esté
tirée par distillation sur
la Terre fixe onctueuse,
affin que lesprit inuisi
ble, qui ensemble passe
avec leau en espece de*

*fumée et exhalaison
 sèche, deuienne eau et
 vapeur humide onctueuse,
 matiere immediatte des
 metaux, autrement on ne
 la pouroit traitter, sils
 ne paroissent en vapeur
 onctueuse et eau ponde
 reuse, et a cause de sa
 promptitude propre a
 s'euanoüir, et accause de
 quoy il est appelé vent,
 par Hermes, Jugés par
 la, combien il est diffi
 cile de resserer et coagu
 ler le vent, ce quil faut
 pourtant que vous ob
 teniés, auparauant que
 vous puissiés voir
 quelque chose de veri
 table et profitable, et
 que le vent cesse dans
 le microcosme. leau
 tombant sur sa Terre.*

*Ainsy nostre vent cesse
 et nostre eau est congelée
 tombant sur nostre terre.
 ce quont voulu insinüer
 plusieurs chymistes par
 ces parolles tres obscures,
 le Dragon ne meurt point
 si ce nest avec son frere
 et sa soeur, cest a dire*

*Lesprit volatil nest point
congelé, et ne passe point
en vapeur ou eau mi
neralle, sinon avec
Lesprit humide fixe
aqueux et terré d'un chaud
igné, lequel esprit vola
til est dit vent, et
Dragon volatil, et se re
pose dans sa Terre; cest
pourquoy les chymistes
crient souuent La nature
se reioiuit de sa nature,
nature contient nature,
nature surpasse et lie
nature.*

*Donc sans cet esprit vo
latil qui est dit vent
et dragon volatil et terre,
ou cette matiere onctueuse
de la quelle ce vent a
esté tiré la + putréfaction
ne pouroit estre faite.*

+ dans Loeuf.

*Dans cette seulle anno
tation vous y pouvés
comprendre toutes les
autres operations, comme
La solution qui se fait
comme on a dit par les
sublimations, imbibitions,
et distillations cy dessus
des substances volatilles
et fixes, pour en faire le
mercure des pphes, en imi
tant la nature, qui procede
de la mesme maniere :*

car la Terre froide et seche
 de toutes parts poreuse
 reserre l'air dans ses pores,
 qui pleins desprits mine
 raux par la froidure de
 la terre est condencé en
 semble avec les esprits
 en eau, cette eau est portée
 sur la matiere onctueuse
 metallique, et la dissout,
 et ils sunissent tellement
 l'une et l'autre, qu'ils ne
 peuvent plus apres leur
 veritable union estre se
 parés, et par ainsy engen
 drent le veritable et na
 turel ☩ metallique
 incombustible Rouge ou
 Blanc, selon la coction
 qu'a souffert + leau mine
 ralle, et + matiere onctu
 euse metallique.

+ Lesprit
 animé
 + la *D* pphique

Pour donc imiter la
 nature, Il vous faut dis
 soudre la terre de vostre
 sel ou mineral avec son
 eau cy deuant decritte, et
 les mettre dans un vaisseau
 de verre bien fermé, et chau
 ffer avec un feu tres doux
 pour le conuertir enfin
 en eau, par un frequent et
 reiteré arousement de nostre

eau, et ainsy lesprit ne
 peut plus seuanoiïir
 que leau mesme ne
 seuanoiïisse, dautant
 quil est uny a sa terre,
 et sa terre changée en
 eau. cest icy la verita
 ble mesure des pphes
 et la Tres veritable
 eau mineralle, de la
 quelle est immediatement
 procrée le ☉ metallique,
 avec les corps parfaits
 dissouts dans cette eau
 ou ☿ comme nous disons
 dans la sublimation.

Conuertissés les Elements
 et ce que vous cherchés
 vous le Trouuerés, chan
 gés la Terre en eau, et
 Leau en Terre, et vous
 aurés accomplý le ma
 gistere, comme disent
 les pphes la premiere
 conuersion est parfaite
 par la calcination, putre
 faction, solution, distil
 lation, et sublimation,
 mais la derniere con
 version se fait par lunion
 et fixation.

+ pphique

*La nature ne peut faire
d'elle mesme nostre grand
secret, sans le secours
de l'artiste, cest pourquoy
il est necessaire quil pren
ne nostre mineral qui
conduit a la composition
de + l'or : non quil veille
faire l'or, mais quil
aie une matiere pro
lifique d'or, du sein
mesme de la nature,
et quil la purifie tant
quil pourra en la dis
tillant 7. fois ou plu
sieurs fois ; certainement
cest une chose étonnante,
que dans un tres petit
suiet est caché nostre
admirable Q. ess. qui ne
paroist point quelle
ne soit depouillée de
ses excrements : car au
parauant que nostre
mineral soit trauaillé
et Purifié, ce n'est qu'une
masse ou Cahos indiges
te mineral dont a
peine de 100. ℥ on tire
une livre d'esprit pur,
qui est dit L'ame, l'huile,*

verité

et Teinture des Pphes
 et une autre Liure de
 + substance fixe. ces 2.
 substances bien purifi
 ées vous suffisent pour
 le secret des mineraux.
 mais il vous faut
 subtilement separer
 de ces deux substances
 ou nature de sel un
 excrement fixe qui vous
 restera au fond du
 vaisseau en forme
 dhypostase, qui nest
 point de la nature
 de nostre sel, et par con
 sequent indissoluble, quil
 faut separer par le
 filtre, ainsy que de ses
 excrements onctueux qui
 surnagent lesprit, quil
 faut oster avec une
 cuiller, et sont les
 excrements des mine
 raux, quil faut separer
 soigneusement, car ce sont
 eux qui retarde la
 perfection des metaux
 que la nature oste des
 minieres par sublimation,
 desquelles est fait le ☿ commun.

ou il est animé du ☿ de ☉.

+ ☽ pphique, ☿ terre epouse de ☉
 spiritualisé.

Cest ce ☿ qu'il faut se
 parer de nos arcanes,
 ce qui est facile parce
 que dans les distillations
 il surnage leau, ou comme
 de l'huile ou petite

+ salle farine qui est sur lesprit.
 poudre noire qui est sur la dissolution de ☿.
 et farine blanche qui se forme toujours
 sur la ☿ pphique, lesquelles il faut oster
 par lotions mineralles.

+ peau graisseuse a peu
 pres, tous les deux se
 peuuent facilement se
 parer par le filtre, affin

que leau seulle brille
 entierement. car apres
 que cet excrement onctu
 eux ainsi que les autres
 terrés et acqueux ont esté
 separés, la distillation
 est accomplie, affin que les
 autres operations soient
 acheuées, entrautres la
 sublimation, qui sans la
 precedente distillation
 ne peut estre faitte : car
 le corps ne re.Àoit point
 les esprits immondes, ny
 les esprits un corps im
 pur, cest pour quoy il
 faut qu'ils soient tous
 deux tres purs, affin qu'ils
 sunissent les uns aux
 autres, et questant unis
 ils soient ravis en haut
 pour acquerir la dernière

pureté.

*Enfin tires la + Racine
du Centre des minéraux,
et en exprimés le + suc,
et le purifiés, et en
arrosés sa + terre pure,
il selevra en peu de
temps un tres riche ar
bre, orné de fruits + dor
et d'argent qui ne peut
Jamais prouvenir de
nostre racine, quil ne
soit auparauant + de
poiüilé de sa dure
écorce, et cela se fait
comme Jay dit par plusi
eurs + calcinations, + solu
tions, et + inhumations,
distillations, et enfin par
la sublimation, par la
quelle seulle operation
tous les excrements sont
separés, car pendant que
La Terre monte + au ciel
et quelle imitte les
Astres par la splendeur
de sa substance, et que
son corps brillant au
quel on ne trouue plus
aucune tache origin
elle, car ce qui est impur
demeure en bas, ne pou
uant estre porte en haut,*

Lesprit ou sel du mineral ☉ re.

La ☽ ou ☿ pphique

+ lor

+ ☿ blanc et rouge

+ par la spiritualisation

+ sans feu. + Lor.

+ avec la ☽ pphique son epouse.

+ dans loeuf.

*ce qui ne ressent point
 la nature et essence de
 nostre mercure, d'autant
 qu'ils ne peuvent estre
 unis : aussy ce mercure
 ne peut passer par les
 airs, mais demeure au
 fond en forme d'une
 poudre tres deliée, qui
 se dissipe par un vent
 leger en atomes, pour
 veu quil ne demeure en
 eux aucune chose de
 mercure fixe indissout
 et inalteré par le mercu
 re volatil, pour lors sil
 reste encor des excrements.
 Laquelle masse de sel
 a peu pres fondu aiant
 beaucoup de graisse ou
 donctuosité, a cause de
 quoy ces excrements sat
 tachent les uns aux au
 tres, et constituent une
 masse au fond du vais
 seau, dou il faut ensui
 tte reinfuser du mercu
 re volatil, sur cette mas
 se grasse, Jusqua ce que
 lon ait osté toutte sa
 graisse, et quelle soit ele
 uer dans les airs ensemble*

*avec le mercure volatil
en maniere de feuilles
de Talc clair, ou feui
lles argentées qui sont
dits par les pphes ☿ de
la nature.*

*Enfin la sublimation
est le dernier broiement
pphique, car par elle
tout ce qui est de la
vie dans la masse du
mercure fixe est passée
en haut, et est separé
de sa mort, cest a dire
de tous excrements qui
sont contenus dans
le sperme ou le pois
des elements qui sont
dits morts, parce qu'ils
empeschent et suffoquent
les actions facultés
et vertus propres et
innées qui resident dans
nostre mercure, cest pour
quoy reinfusant plus
sieurs fois et par plu
sieurs assentions et
distillations de nostre
mercure volatil sur son
corps ; cette masse fixe
peu a peu est dissoutte,
et meslée avec son ☿.*

volatil, et monte ensemble avec luy, laissant au fond du vaisseau ce qui nest point de sa substance, qui constitue ses excrements, comme on a dit cy deuant. cest cette graisse ou epaisseur elementaire qui conjoint, ou plus tost qui constitue une continuite dans les trois Regnes, elle perissant tout perit, et la continuite de toutes choses est destruite, et tant plus elle est ferme et compacte, et tant plus les choses le sont. mais si par la chaleur ou par le froid, cette graisse est consumee, incontinent les mixtes sont resouts en atomes. cest donc avec raison que lon a inuenté ce broiement dans la sublimation Physique par toutes les preparations cy dessus, dautant que par elle cette graisse qui constitue la solidite et dureté dans le mercure fixe, est

rongé et porté en haut,
 scauoir le mercure fixe
 avec le volatil, ce qui
 se fait de la mesme
 maniere dans les mini
 eres (ou mineraux) par
 la nature, et ces deux
 renferment toutte la
 nature metallique ou
 mineralle, scauoir le
 ☿ volatil, et le ☿ fixe
 et permanent, et que
 quand ces deux renfer
 més dans nostre petit
 suiet sont pris et as
 semblés dans leur pureté,
 et separés de toutes
 feces élémentaires, cest
 une chose incroyable
 de la promptitude
 avec laquelle ils agis
 sent, et de la subtilité
 de penetration avec
 laquelle ils entrent
 en tout corps metalliques,
 et ils communiquent
 aux metaux leurs ener
 gies, facultés, et actions,
 et par leur feu (tacite
 toutes fois tres fort)
 de separer les parties
 heterogenes des metaux
 qui corrompent leur
 perfection et ainsy

*ce qui est homogène au
 métal et changé en
 or, comme à sa fin der
 nière, à la quelle il
 n'avoit peu de luy
 mesme paruenir par
 les empeschemens du froid
 tant de la terre de l'air
 que de l'eau, conden
 scans la nature métal
 lique, et empeschants
 la faculté separatrice,
 ou enfin par l'abon
 dance des excremens
 qui auroient suffoqué
 son petit feu naturel,
 source de sa future
 perfection. ce que les
 anciens voiant, ils
 auroient Jugé à pro
 pos de débarrasser ce
 petit feu de toute ma
 tière crasse, et de tout
 excrement terreux, aéré,
 et acideux, et comme
 quasi éteint dans ses
 ordures, et de le reueiller
 en attenüant la matière
 où il est enfermé, et
 luy adjoustant un plus
 grand plus abondant et
 semblable petit feu,*

qu'il ne renfermoit dans son corps.

Enfin les Philosophes par leur art ont séparé ce feu de sa nature pure, et ils l'ont eu pur, lequel ensuite ils ont fait fixe et permanent, cest à dire méprisant les forces et puissances de quelque feu que ce soit, comme un or tres pur.

Ainsy a esté inuentée et trouuée nostre pierre Pphique, d'une si grande vertu et efficace, quelle reueille et ressuscite presque toutes choses éteintes par son + nectar viui fiant, et les faisant resusciter les conserue pendant un long temps, exemptes de toutes corruption et de tache elementaire. dou nous pouuons conclure que nostre pierre pphique est permanente, comme nous auons dit, et par consequent, qui purifie affermit et reuiuifie toutes choses.

Enfin cherchés donc ce pur composé formé

+ son esprit.

*de lepoisseur et sperme
des 4. elements, que
vous deus tirer du
+ composition centre de nostre + mineral,
et le sublimer en tres
pur soufre de nature
tant desiré, dou com
mance toutte Alchymie,
et duquel vous ferés
facilement or et arg
ent, et les aiant, le reste
du Trauaíl nest plus
que Jeu denfans, et
ouurage de femmes, com
me nous allons dire
en comman^{te} ant par
la premiere partie
de sa fixation, qui est
lunion, de laquelle
ie ne vous diré au
tre chose, sinon que
tous mineraux de
quelque genre quils
soient, par plusieurs
calcinations et distil
lations reiterées, mis
auparauant dans
des vaisseaux distil
latoires par une et
mesme operation, que
+ Lesprit. + lesprit mineral vola
til soit tiré, et que
+ Lame de Lor. et La ^{pp}phique. lesprit + fixe qui est
lhumide radical fixe
ou matiere onctueuse*

+ métallique ou + minérale, après qu'il est purifié de son esprit volatil, qu'il soit par le feu, purifié, de tous excréments qui repugnent comme hétérogènes à son essence naturelle, et ----- originelles : ainsy par la seule distillation, qui se fait fort commodément dans des retortes bien lutées, on obtiendra nostre + eau chymique et nostre + or. desquels purs et + nets on pourra en faire la première union, afin que de cette conionction on puisse + sublimer + l'or lequel ensuite sublimé par une + septiesme sublimation, en faisant la 2.e et dernière avec son eau, et aussy par une 7.e sublimation sont netoïées toutes ordures et parties hétérogènes, pour enfin mettre nostre arcane à + vulcain seul, en un temps (ou repere) convenable pour estre

+ de l'or ou argent.
 + de la ☽ ou ☿ pphique

 + purification de la ☽ ou ☿ pphique.

 + L'esprit
 + or purgé
 + rectifiés et purgés

 + spiritualiser ☽ et le réduire en sa 1.e matière ou ☿ dont il est nay.

 + au feu de L'athanor.

accompli par la coagulation, dont on va parler.

Il faut donc auoir une bonne quantité de nostre mercure bien purifié, que vous obtiendrés par une

+ 7. rectifications de Lesprit ou septiesme + distillation, & sèche.

et que vous conois très pareillement par le goust, la veüe et le toucher. Int il est d'un goust doux acre, comme si cestoit du suc de pommes de grenade, un peu doux touttefois un peu plus acre. il y a outre la douceur et cette grande acreté une certaine force ignée dans cette liqueur, comme laigre de soufre tiré par la campane rectifié, et une quinte essence de vin long temps circulée, et impregnée desprit de soufre ; et ce qui touche la veüe, autour de nostre liqueur precieuse cest une liqueur claire, tenace, de substance glutineuse, fort semblable

a un corps époïs ou
 d'huile. or par le
 Toucher vous aperce
 vrés un poids tres
 pesant, comme metaïl
 dissout et réduit en
 eau. apres que le phi
 losophe artiste a
 connu tous ces indi
 ces dans sa liqueur,
 tirée de la partie ra
 dicalle volatile mi
neralle, il est pareil
 lement necessaire quil
 reconnoisse les quali
 tés de la partie radic
 alle + fixe, par les
 quelles sa pureté
 et perfection sont
 connües, dans la
 quelle partie + fixe
 ou + terre le + grain
 doit estre semé, et
 planté ; cest a dire
 nostre liqueur et eau
 minerallé doit estre
 putrefiée et enfin
 se fixer et tous
 deux (deux) deuenus
 soufre de la nature,
 duquel immediate
 ment avec la mesme
 eau ce fait cette + pi
 erre phisique, et
 + teinture tres celebre
 des philosophes.

+ D pphique

D
 + Lor spiritualisé.

+ composition.

+ elixir

+ ☽ ou ☿ pphique.

*Nous connoissons la
Pureté de nostre partie
fixe + radicalle, et pro
pre a nostre oeuvre
par plusieurs indices
de sa perfection, sim
boles et caractere de
pureté, entre autres lors
que dans la dissolution*

+ esprit animé du ☿ de ☾ avec son + eau, que ces
substance et eau liqui
des ne laissent aucu
nes feces dans le fond
du vaisseau, apres ce
raport, ny aucuns
atomes voltigeans
par le milieu de leau,
et ne troublent sa
clairte, mais que tout
persiste clair, et que
leau mesme entre ses
pores ne paroisse rien
amasser de substance
solide, sinon que leau
n'ait esté faite rouge.
secondement que dans
la dissolution + Leau
et la + terre soient tous
deux ensemble meslés
et empastés comme si la
terre estoit une glu, ou
certaine gomme, et cest
la la veritable gomme
de nostre eau. 3. nt quil

ny ait aucun bruit ny
 force ou violence en
 les conioignant tous
 deux, et la + terre est dis + Lor.
 soute dans son + eau peu + esprit
 a peu par une tres le
 gere chaleur, comme
 la glace dans leau
 chaude, ou le beure
 dans lhuile chaude :
 Il sensuit quil ait
 un poids tres pesant,
 comme un metal tres
 parfait. tout cela con
 nu, ne craignés pas
 a faire vostre + union
 et pour la bien faire
 il faut auoir gard
 au poids des deux
 parties, scauoir de lhu
 mide liquide et forme
 deau minerale, elle
 doit estre plus abondan
te en qualite et poids,
 que nostre substance
 seche, raportant la
 forme de sel tres pur,
 par plusieurs raisons
 entre autre que si la se
 che estoit en plus gr
 and poids que la par
 tie humide, il ne se
 feroit aucune corrupti
 on ny noirceur dans
 nostre secret, la quelle

Composition de $L\odot$ spiritualisé ou esprit
 animé du \ddagger de $l\odot$ avec $La\text{D}$.
 dont le poids doit estre plus grand pour
 quelle dissolue $L\odot$ par lesprit qui
 luy est uny.

*si elle ne se faisoit, il
seroit impossible de
faire la conionction des
deux humides, et union
radicalle. or la cor
ruption ne se feroit
point, dautant que la
partie seche (qui a sa
nature de sel) ne se
peut corrompre tant
a cause de sa siccité
qu'a cause de sa forte
coagulation et union
des parties quelle a
receüe dans la sublima
tion, a cause de quoy
elle resiste a la corru
ption et ie diré encor
que la corruption ne
se fait que par l'hu
mide, a cause de quoy
le sec est dissout, et
dans la dissolution
il souffre corruption,
dautant que les parties
de l'humide penetrent
les parties du sec, et
a leur tout on donné
l'action de l'humide
sur le sec, la quelle
action ne peut estre
faitte sans passion du
sec, et tous deux sans
corruption qui tend a
nouuelle generation,
L'on peut demander
icy quel poids on doit*

*garder en ces 2. parties ?
 a cela on peut repondre
 que ie crois que le poids
 consiste entre les limites
 d'un poids de partiee
 seche entierement de
 purée et sublimé, Jus
 ques a dix ou douze
 de la partie + humide
 pareillement depurée
 au dernier degré par
 sept distillations, sans
 aucune atteinte ou
 blessure de la vertu
 generatiue, tellement
 qu'un poids puisse
 estre conioint de la
 partie de nostre terre
 feuillée, avec a tout
 le moins trois poids
 au moins de la partie
 humide, ou de nostre
 mercure, et depuis ces
 trois poids iusques a
 dix poids de la partie
 humide avec une par
 tie de la partie seche.*

*La Conionction et coa
 gulation de nos mercu
 res se peut bien faire,
 mais pour lors la coa
 gulation et fixation de
 nostre secret se fait
 plus tard. cest pourquoy
 les pphes ont dit, quil
 parfaisoient leur secret*

*+ sont les 2 ♀ es. ♁ volatile ou esprit
 et La ♁ fixe ou ♀ epouse de ♁ spirituali
 sé qui nest pas la 12e partie du total
 des 2 autres substances.*

+ verité

Les uns en deux mois, les autres en un an, les autres en deux ans, et le tout + dépend des poids de l'humide avec la seche partie : mais le secret de toute la celerité a faire nostre Arcane pphique consiste dans le mercure rouge volatil, qui est la Teinture phisique tirée de nostre soleil, cest a dire du soufre de nature tourné par l'action du feu en rouge, que s'il est dissout avec son eau, mercure du soleil ou sa teinture, et impregné de son sang pour le moins de trois poids, et avec un feu tres doux continuel, et tous deux dans l'Athamor phisique, entre deux mois, ou plus promptement tout l'arcane sera acheué et accompli : car une petite partie de nostre soleil phisique auance beaucoup la coction et fixation de nostre eau crue, et ---

volatile, lequel nostre
 or phisique estant cuit
 et fixé, cuit et fixe
 promptement les parties
 criées de nostre eau
 minerale, ce qui tout
 te fois ne se pouroit
 faire sinon par un
 trop long temps, si
 ce nestoit nostre soleil
 qui par son feu interne
 aide a lautre feu inter
 ne de leau mercurielle
 qui luy est semblable,
 pour une plus prompte
 fixation. dou les pphes
 ont dit, quil y a dans
 le mercure tout ce que
 ce que touttefois il faut
 entendre du mercure im
 pregné de la Teinture du
 soleil, parce que tel mer
 cure est leur vray mercu
 re, dautant que la par
 tie fixe par son feu in
 terne consume une certai
 ne humidité aeriene,
 qui vient touiours a
 nostre eau mercurielle,
 et qui empesche sa fixa
 tion : et les Philosophes
 ont appelé cette humidité
 Lurine de nostre enfant.

Le ☉ a son Δ. ☿ ♀ lle a le sien,
 Lesprit a le sien.

les philosophes cherchent.

que les *pphes* ont conseillé
 doster avec grand soin.
 cest pourquoy les *pphes*
 adioustent souuent a leau
 mercurielle quelque poids
 de nostre terre fixe, s'ils
 desirent de voir une pro
 mpte fixation et coa
 gulation de l'arcane
 phisique, et une perfec
 tion de loeuure.

+ spiritualisés

Enfin les Philosophes
 ont dit qu'ils ne peuuent
 pas faire leur mercure
 sans or ou argent, mais
 il faut entendre que
 nostre or ou argent ne
 sont pas ceux du vulg
 aire, mais bien les + viu
 ants, et ceux des dits *pphes*
 qui sont tirés de leur
 mercure mesme, et de ses
 entrailles, et cest la partie
 fixe de leur mercure qui
 est double, scauoir rouge
 qui est leur or viuant,
 et blanc qui est leur
 argent viuant, dou ils
 sont appelés par les phi
 losophes leur or et leur
 argent viuants, quoyque
 touttefois en leur essen
 ce cest sel, et ont toutte
 la nature de sel : car

*Lors que ce sel a atteint
Le sixiesme degré de
perfection, et a esté pous
sé a une grande blan
cheur pour lors il est
dit argent. mais lors
que le mesme sel a
atteint le septiesme et
dernier degré de perfec
tion et de coction, alors
il est dit or.*

*Il faut donc que ces
deux parties a scauoir
la + fixe qui est masle, + Lor
qui doit estre dissoute
par la + volatile qui est + Lesprit
femelle, dont de celle cy
Les uns en mettent dix
parties sur la fixe, les
autres sept, et les autres poids
quatre ; mais ie crois
qu'il en faut mettre au
tant qu'il faut pour
dissoudre la partie fixe,
et ensuite par une
coction continuelle que
la partie volatile soit
coagulée par la fixe :
car si vous mettés une
trop grande quantité de
partie volatile la coa
gulation sera retardée.*

*Pour moy ie nay point
obserué de Poids, mais*

Jay conioint les matieres, ---
 et ay dissous la partie
 fixe avec une plus gran
 de quantité de volatille,
 et ensuite au Bain ma
 rie, ou a feu tres doux
 de cendres, Jay tiré la
 partie superflüe de la
 matiere volatille, ius
 qua ce que ie voie la
 matiere tendre visqueu
 se et fort noire, pour
 lors Jay scellé fermement
 le vaisseau et puis le
 laisse cuire.

Il y a encor un autre
 poids dans la multipli
 cation de loeuure parfait,
 car il faut faire boire
 a loeuure blanc et
 rouge de son esprit crud,
 mais tres pur et sept
 fois distillé, et la 1.e ---
 Il faut bien observer
 les poids de peur de sub
 merger lelixir. et luy
 en faut donner tres peu,
 quil en soit seulement
 couuert de lepoisseur
 dun couteau, ce quil
 faut faire plusieurs
 fois, Jusqua ce que la
 Pierre air assés beu de
 son eau, et quelle soit

d'une blancheur ou rougeur tres parfaite et immuable (ou conuenable) et d'une fusion tres facile, qui luy ariue de labondance de son humi de parfaitement cuit et fait fixe : car la multiplication est une amelioration des arcanes, dans une vertu et puissance dagir, et une augmentation en poids vertu et faculté, et consiste dans la reiteration de la coction de nostre arcane. Dou si dans la multiplication il est necessaire de cuire sa substance nostre coction ne se peut faire que toutes les parties subtancielles de nostre arcane ne soient de rechef dissoutes avec nostre eau mercurielle, et quil soit tellement reincrude par la mixtion de sa substance, et qui par cette metode estant fait crud et dissout, ils pourront estre de rechef distillés et sublimés, afin quils puissent estre dauantage purifiés, et quils acquerent une plus grande subtilité et une plus grande force

multiplication

*de penetrer, apres quils ont
 acquis de rechef la coagu
 lation, et il ne faut pas
 tant de temps comme dans
 la premiere operation du
 premier arcane, pour ce
 que les esprits metalli
 ques et mineraux, et le
 feu interne de lune et
 de lautre partie sont
 plus abondans dans la
 multiplication, dou ils
 cuisent et parfond tout
 ce qui est crud, et deau
 mineralle qui a esté mes
 lés dans la dissolution
 de la Pierre : or les esprits
 mineraux et le feu inter
 ne de lune et de lautre
 matiere sont plus abon
 dans, parce que tous ceux
 qui estoient dans la 1.e
 composition ont esté rete
 nus et congelés dans la
 premiere congelation.
 et maintenant dans la
 seconde sont adioustés
 nouveaux esprits, et nou
 veau feu, par le benefice
 de leau ☿ le qui est tout
 esprit mineral et feu.
 et si troisièsmement et
 quatrièsmement ou plusi
 eurs fois l'arcane est dis
 sout et de rechef cuit et
 fixé d'autant plus les*

*esprits et feu de nature
seront multipliés, et crois
tra par ce moien en fa
culté et energie dagir.*

*Enfin il est donc ne
cessaire dauoir une gran
de quantité deau mi
neralle, pure et nette,
et poussée au dernier
degré de distillation
et quon dissolue dedans.
leur arcane mineral
estant dissout quils le
putrefient, estant putre
fié quils le diuisent,
estant diuisé quils le
netoient entierement par
de tres legeres et tres
subtilles sublimations,
et distillations, iusqua
ce quils soient paruenus
au dernier degré de pu
reté. ainsy ce qui est pur
gé ils lunissent et con
joignent, et enfin le cui
sent par une coction
legere, Jusqua ce que leur
eau mercurielle soit
dessechée, et quils cuisent
de rechef iusqua ce que toutes
les couleurs soient passées,
et quil soit duement par
uenu a la derniere et
parfaitte couleur, qui est
semblable a une escarboucle.*

Recapitulation du total.

+ fermentation

*Mais il faut encore
marquer, que pour la de
terminer a la perfection
des metaux, il faut que
nostre pierre + Termine et
parface lor du vulgaire,
car sans la Pierre il est
entierement mort inutile
et infructueux : mais est
ant Joint avec la Pierre
il deuiant viuant et
fecond; et communicant
ses perfections. dou il
faut conclure que lor
du vulgaire est parfait
pour la pierre mesme ; et
non au contraire La
pierre nest pas parfaite
pour lor.*

@

En addition au manuscrit

Table des matières

De la Nature ou Esprit Universel.....	239
Pratique.....	246
Récapitulation.....	293

metallique ou mineve ^{+ de l'or ou argent}
 de, apres quil est pu ^{+ la 2^e ou 3^e purifi}
 ve de son esprit vo
 latil, quil soit pu
 reillement purifie, ^{+ purification de la 2^e ou 3^e purifi}
 de tous extremités qui
 repugnent comme
 heterogenes a son
 essence naturelle, et
 heterogene originelle.
 ainsi par la seule
 distillation, qui se
 fait fort comme de vant
 dans des retortes bien
 luttes, on obtiendra
 nostre eau chymique ^{+ esprit}
 et nostre or. Des quelz ^{+ @ purge}
 purs et nets on pourra ^{+ rectifier et purger}
 en faire la premiere
 raison, afin que de
 cette coalition on on
 puisse sublimer lor ^{+ actualiser l'or et le reduire en sa}
 le quel en suite subli ^{+ mere ou q dont il est nay.}
 me par une septieme
 sublimation, on fa
 cie la 2^e et destise
 avec son eau, et ainsi
 par une 7^e sublima
 tion sont retirees
 toutes ordures et par
 ties heterogenes, pour
 enfin mettre nethe
 arcane a vulcain ^{+ au fonde d'Athanas.}
 seul, en un temps ou
 repose) convenable pour este

146
280

xviii

Les uns en deux mois, les autres en un an les autres en deux ans, et le tout dépend des poids de l'humide avec la sèche partie: mais le secret de toute la célérité à faire nostre Arcane phisique, consiste dans le mercure rouge volatil, qui est la Teinture phisique tirée de nostre soleil, cest à dire du soufre de nature fournie par l'action du feu orange, que se est dissout avec son eau, mercure du soleil ou sa teinture, et impregné de son sang, pour le moins de trois poids, et avec un feu tres doux continué, et tous deux dans l'athanor phisique, entre deux mois, ou plus promptement tout l'arcane sera achevé et accompli: car une petite partie de nostre soleil phisique avance beaucoup la coction et fixation de nostre eau crue, et

@

Signes de Chimie.

- 1 - ⚈ Antimoine.
- 2 - ⚊ Huile.
- 3 - ♀ Tartre.
- 4 - ⊖ Sel.
- 5 - ☉ Amalgame.
- 6 - ⊕ Nitre.
- 7 - ⚈ Pierre.
- 8 - ℞ Prenez.
- 9 - ♁ Soufre.
- 10 - ♃ Poudre.
- 11 - ⚎ Vinaigre.
- 12 - ☒ Eau forte.
- 13 - ☒ Alambic.
- 14 - + Creuset.
- 15 - ☒ Eau-de-vie.
- 16 - ☒ Eau régale.

Les quatre Eléments .

△ = Feu.

▽ = Eau.

⊠ = Air.

⊡ = Terre.

Signes des Métaux.

☾ = La Lune	= L'argent.
♀ = Vénus	= Le cuivre.
♃ = Jupiter	= L'étain.
♂ = Mars	= Le fer.
☿ = Mercure	= Le mercure ou vif-argent.
☼ = Le Soleil	= L'or.
♄ = Saturne	= Le plomb.

Signes des Poids .

℥	= La Livre	= 2 marcs.
℞	= Le Marc	= 8 onces.
ʒ	= L'Once	= 8 gros.
ʒ	= Dragme/Gros	= 3 scrupules.
ʒ	= Scrupule/Denier	= 24 grains.
g	= Le Grain	
β	signifiant demie.	