

2422 .

Anonyme.

La clef majeure d'Artéphius.

Bibliothèque du Muséum d'Histoire Naturelle.

Mss 358.

16xx .

Avertissement au lecteur.

Le format de ce document est une photocopie texte, c'est-à-dire est exactement conforme à l'original, au caractère près. Ainsi la pagination, le nombre de lignes par page et le nombre de caractères par ligne est respecté, permettant ainsi une recherche facile des références citées par d'autres auteurs. Seules les pages blanches sont supprimées pour faciliter la lecture.

Les éventuelles erreurs d'orthographe, de numéro de page, etc... du document sont en principe identiques à l'original. Cependant malgré le soin apporté à la mise en texte de cet ouvrage, il peut subsister des différences par rapport au texte original. En effet la procédure de création de ce fichier texte, à partir du livre original, nécessite un grand nombre d'opérations délicates, laissant place à d'éventuelles erreurs.

En cas de doute, prenez le soin de vérifier sur le texte original du livre papier.

Les quatre Eléments .

Cet ouvrage comprend des symboles figurant les quatre éléments.

Les quatre éléments sont les suivants:

Feu.

Eau.

Air.

Terre.

Une table en fin de volume donne une représentation des caractères utilisés pour ces signes.

Signes des Métaux .

Cet ouvrage comprend des indications de métaux exprimés par le symbole de la planète associée.

La correspondance est la suivante :

La Lune	=	L'argent.
Vénus	=	Le cuivre.
Jupiter	=	L'étain.
Mars	=	Le fer.
Mercure	=	Le mercure ou vif-argent.
Le Soleil	=	L'or.
Saturne	=	Le plomb.

Une table en fin de volume donne une représentation des caractères utilisés pour ces métaux.

Signes de Poids .

Cet ouvrage comprend des indications de poids dans le système en cours avant la révolution française. Ce système se distingue non seulement par une relation entre les différentes divisions qui n'est pas décimale, mais encore par des signes particuliers, pour désigner ces divisions.

Les différentes division sont les suivantes :

La Livre	=	2 marcs
Le Marc	=	8 onces
L'Once	=	8 gros
Le Gros	=	3 scrupules (ancien Dragme)
Le Scrupule	=	24 grains (ancien Denier)
Le Grain		
Un signe (béta grec) signifiant demie.		

Il existait également le Fierton (1/4 de marc), et l'Obole (1/2 denier) qui sont peu employés.

Un autre problème réside dans le fait que la livre (et donc ses subdivisions), n'avait pas la même valeur non seulement entre pays, mais encore d'une province à l'autre. En France le marc de Paris a finalement été étendu à tout le royaume sous Philippe Ier, avec les valeurs suivantes :

Livre	=	459,506	Marc	=	244,753
Once	=	30,594	Gros	=	3,824
Denier	=	1,275	Grain	=	0,0531

Une table en fin de volume donne une représentation des caractères utilisés pour ces poids.

@

Note au lecteur :

=====

Jean Vauquelin des Yvetaux (1651-1716), est le rédacteur de cette copie.

Le présent manuscrit a été écrit avec un souci de rapidité et d'efficacité.

Pour arriver à ces fins, le copiste a opté pour les procédés suivants :

- 1) Beaucoup de termes récurrents ont été simplifiés par des abréviations.
- 2) Très peu d'accents ont été portés, pour gagner du temps.
- 3) Des apostrophes manquent pour la même raison.
- 4) Les termes de chimie ont été remplacés par les signes conventionnels de l'époque. A ce propos, dans le corps du texte, les signes de chimie peuvent être déclinés de la manière suivante :
☉re, ou ☉laire, se lit : or solaire.
♁al, se lit : martial.
- 5) La ponctuation est souvent inexistante.
- 6) Les signes de césures des mots sont absents.
- 7) Les ç sont souvent écrits : c.

Par ailleurs l'orthographe est, bien entendue, celle de l'époque de la rédaction. Les majuscules n'obéissent à aucune règle identifiable.

Pour rendre au mieux le document sans l'altérer, j'ai été amené à prendre les libertés suivantes :

- a) J'ai restitué les apostrophes dans le texte.
- b) J'ai remplacé les abréviations par le mot entier, à l'exception notable du mot philosophe et de ses dérivés. Ils sont de la forme : pphe pour philosophes, pphal pour philosophal, etc...
- c) J'ai introduit une ébauche de ponctuation en prenant bien garde à ne pas altérer le sens du texte.
- d) J'ai mis des signes de césure au mots coupés d'une ligne sur l'autre.
- e) J'ai rétabli les ç.
- f) J'ai mis en fin de document deux images de pages (en plus de la page de titre), pour donner un exemple de rédaction du manuscrit.
- g) J'ai mis entre parenthèse les suggestions de lettres ou de mots manquants, ainsi que les syllabes en double.

N. B. Pour les mots non identifiés, je les ai insérés sous forme d'image, à leur emplacement dans le texte du manuscrit.

Une version avec orthographe moderne est disponible sur le site.

Le traducteur.

La Clef maieure d'Artephius. sa Theorie. pag. 139.

Ce Traitté est diuisé en 3. parties desquels lun nest complet sans les 2. autres car le 1.er a besoin du 2.e et du 3.e le 2.e du 1.er et du 3.e et le 3.e du 1.er et du 2.e Le 1.er traite de la composition des elements superieurs et Inferieurs et des natures egalles et inegalles, de leur mutuelle connection et de la generation. Le 2.e traite de la generation des corps mineraux, tant naturels quartificiels. Le 3.e de la generation des plantes et animaux et de la liaison du corps avec lesprit et aussy de lame de lanimal avec lanimal.
chap. 1.er

Loions dieu qui regarde toutes choses et auquel rien ne peut estre caché car il est alié a ses creatures par son verbe ou parole et separé d'elles en ce quil est infiniment eleué au dessus car il ne peut auoir crée aucune chose egalle ou semblable a luy.

Des grands benefices de Dieu, celui qui a lié le corps mistique avec le tres subtil de tous les elements est tres grand, cest a dire lame laquelle verra manifestement les choses occultés pourveu toute fois que les vertus du corps ne dominant point sur elles car tant plus les forces du corps seront vigoureuses d'autant plus par necessité les vertus de lame sont debilitée et tant plus le corps est debilité d'autant plus aussy la veüe de son ame est rendüe subtile et clairuoiante. a cette cause nostre maistre belenius pphe dit, mets la Lumiere en un vaisseau de verre clair, et notte que toute la sapience du monde consiste en ces 3. choses suiuentes scauoir est en la liaison de lame corporelle avec lame corporelle, de lame corporelle avec la spirituelle et de lame spirituelle avec la spirituelle, mais la liaison de lame corporelle avec la corporelle est plus prochaine et plus facile que la spirituelle avec la spirituelle.

Or les anciens sages ont bien peu escrit de ce 3.e cas il ont dit que nul ne pouuoit paruenir a la science diceluy sa nature et sa natiuité estoient diuines et spirituelles, aussy tous les anciens sages ont dit par apres d'un commun consentement que ce qui est dessus est comme ce qui est dessous et au contraire que toute chose subtile est de choses grosses et que toute chose grosse est de chose subtile et que toute la composition du monde soit du grand du moien ou du petit est une mesme composition et scachés que toute la liaison des choses mondaines est comme la liaison des nombres scauoir (scauoir) est d'unités disaines centaines et millénaires car des doits on nomme le 1.er article disant ains 1.2.3.4. lesquels assemblés font le nombre de 10. semblablement si vous dittes 10.20.30.40. de ces nombres assemblés est pro crée le nombre de 100. la mesme chose ariue des centai naires et millénaires car comme le nombre nest autre chose a d'autres il est euident que Lunité ne prend point la nature du nombre lors que nous auons pris le binaire qui est le 1.er des nombres, et que nous auons diuisé en deux parties egalles, il est manifeste que lune de ces parties sera lunité laquelle si nous voulons adjoüster au binaire le Ternaire en sera produit, que si on double le binaire le quaternaire en naistra, et si au quaternaire on adjoüste Lunité cela produira le nombre de 5. et si au mesme quaternaire lon adjoüte le binaire le nombre de 6. en sera produit et sy au quaternaire vous adjoüter le ternaire le 7.naire en sera produit auquel si vous adjoüter lunité vous aurés le 9.aire et si a loctonaire vous adjoüter le binaire vous aurés les denaires en mesme sorte sont créés les centaines, les disaines et les milliers des centenaires. mais il aduint un Jour que mon maistre Bolenus pphe mappela et me dit courage mon fils estant pour (*3*) tuer homme lentendement subtil Jespere que tu pouras paruenir

theatrum chemicum
tome 1.e pag. 198.

Traduction B
(*1*)
journal des
savants
annee 1867.

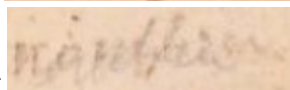
(*2*)

page 199

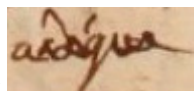
1 mot douteux :



2 mot douteux :



3 mot douteux :



au supresme degré de sapience. Je tinteroge donc et me reponds. Je luy dis pere miserecordieux et honorable interrogés le discipule et ie repondre comme ie pouré.

4 genres (de nature ((1° simple

Lors il me demanda en combien de genres est diuisée la nature et Je repondis en 4. et il dict quels sont ces 4 ? ie dis le simple et le composé du simple, le composé du simple et le composé du composé. et il me demanda lequel des deux est le 1.er ie luy dis le simple, et il dit quel est ce simple ie luy dit deux natures dont lune est agente et lautre patiente, et il me demanda a qui sont ces 2. natures. la 1.e dicelles est nature de chaleur et la 2.e est la nature de froideur. quelle est la nature de chaleur cest lactiue, et la froideur est la Passiue. quest ce qui est apres le simple ? ie luy repondis le simple du simple, il me demanda quel est celui là ? Je luy repondis nature de chaleur et nature dhu midité, et la nature de froideur et la nature de siccité. il me demanda comment sont engendrées ces 2. natures. ie luy dis Le createur de toutes choses au commencement a dit soit faite telle creature ; lors la nature fut crée de Dieu sca uoir la 1.e matiere de laquelle Aristote au 1.er de la phisique et Platon en son timée ont semblablement écrit que cest le 1.er passif ou receptacle, laquelle na pu estre ditte ny grande ny petite, subtille ny grosse, mouuante ny en repos, et na pû estre aussy déterminé par aucune détermination ny comparée a toutes choses en aucune choses, laquelle toutes choses ont principalement esté scauoir en puissance qui est un estre moien ou milieu entre estre et estre de fait parfait, et nullement estre pour estre réduit en acte. apres il a crée la creature cest a dire la cause aqueuse, lestre a lordre Celeste laquelle il a délibéré appeler la lumiere ou clarté mais cette chose en cette sphere obtenoit quelque creature propre dans sa concauité. et de cette nature et 1.e creature il aduint une autre creature de chaleur et de mouuement de la apres y en auoir une de froideur et siccité. et dautant que ces 2. natures estoit proches lune de lautre, la chaleur a frappé et reuerberé la froideur, et la froideur sest restraite sepoississant soy mesme et dautant que la nature de chaleur et de toute autre chose qui subsiste et de penetrer la chaleur penetre Jusquau centre de la froideur, et dautant aussy que la fin de toutes choses que ce soit est son centre, et que tout le mouuement que le repos est opposé au mouuement, par cette raison ce mouuement dautant quil a esté au centre, au milieu est succédé un autre mouuement au milieu car une partie de la chaleur sest emparée avec une partie de la froideur a soy semblable ou égallé et est aduenue de cette temperature la nature dhumidité, et dautant que cette nature a esté moienne entre nature de chaleur et de frigidité de la est ensuiui quelle a pris le lieu moien entre les deux et est ce mouue ment la du centre Jusques au milieu entre le moindre et le sup reme et de rechef, du plus bas au moien, car une partie de la chaleur est temperée avec une partie de lhumidité égallé a soy, et est sorty de ce temperament la nature de chaleur et dhumidité de laquelle le lieu ou la place (comme nous auons dit) a son moien ou milieu entre le lieu de froideur et dhumidité et dau tant comme nous auons dit que la nature dhumidité est com posée dune partie de chaleur et dune partie de froideur égallé a soy, il sensuit que la nature de chaleur et dhumidité sera dune partie de froideur et de trois de chaleur. en mesme sorte la nature de froideur et dhumidité est assemblée de nature de froi deur et dhumidité également, et parce que la nature dhumidité est la moitié ou milieu de chaleur ou milieu ou moitié de froi deur, il sensuit que les natures de froid et dhumidité sont trois quarts de froideur et un quart de chaleur.

nous auons dit maintenant la 2.e sphere de la 1.e nature des 4 spheres ordonnées dont nous auons cy dessus parlé la 1.e desquelles estoit froideur et humidité, laquelle sphere les anciens ont appelé La sphere de Lesprit et sur icelle la nature de galité quils ont appelé la sphere de lame, et par apres la nature de chaleur et dhumidité quils ont appelé La 3.e sphere et au dessus dicelle au dernier lieu La nature de chaleur et siccité quils ont appelé la 4.e sphere et se sont la arestés. et dautant comme dit est que ces 2.

natures 1.e ont esté meslées ensemble, le mouuement lors na point esté en haut ny en bas ny a costé, mais toutes les spheres estoient meües et menées de mouuements circulaires, et que nous auons Ja dit que la chose étrange est contraire a toutes choses et que le mouuement de haut en bas nest seulement opposé au mouuement de bas en haut mais aussy au repos, et a cette cause nous auons dit quune partie de chaleur laquelle ne seroit point meslée avec la nature de froideur en la generation dhumidité est demeurée en la partie basse et inferieure estant meslée avec la froideur parce quil ne se troue rien de vuide en la nature il faut supposer et croire quau lieu de cette chaleur qui est descendüe et suruenüe est substituée quelque partie de froideur egalle a icelle ; il apert donc maintenant que ces spheres estoient Jointes et annexées ensemble, car la plus basse et inferieure a esté la sphere de froideur et humidité en laquelle sont 3. quarts de froideur et un quart de chaleur, apres celle la est la sphere de galité qui est la sphere de lame de laquelle la moitié est de nature de chaleur, et lautre moitié dhumidité et des trois quarts de chaleur et dun quart de froideur mais la supresme sphere qui est apres elle est de nature de chaleur et ny a en elle aucune chose de froideur. ainsy donc tu vois comme ces spheres sont ordonnées ensemble.

201 page

Lors il me dit tu mas démontré suffisamment les natures de chaleur et froideur, mais tu nas encor exposé ce que cest que siccité, et ie luy repondis, La siccité nest autre chose que priuation dhumidité.

Il me dit lors maintenant tu nas déclaré que ce que cest que simple et simple du simple dis moy a cette heure ce qui suit apres, et Jay dit le composé du simple. Il me demande quel estoit celui la Jay repondü que cestoit les 4 elements scauoir feu eau air terre.

2. composé du simple

Il ma demandé comment ils sont considerés ie luy ay repondü la nature du feu autrement de la chaleur et siccité sest temperée avec la nature de chaleur et humidité et est prouenüe de ce temperament egal lelement du feu et lelement du feu sest temperée par la nature dhumidité et est venu de ce temperament lelement de Lair, et lelement de lair sest temperé avec nature de froideur et humidité et est venu de ce temperament lelement de leau et lelement de leau sest temperé avec la nature de froideur et siccité et est venu de ce temperament egal lelement de la terre. Le feu donc est un air subtil chaud et sec lair est un feu chaud et humide.

Leau est un air gros humide et froid la terre est une eau grosse froide et seche. Il ma demandé qui est ce qui est apres le composé du simple ? et ie luy dis le composé du composé. et il dit quest ce que cela ? et ie dis cest le corps de lame corporelle, lequel est du corps animal et est le corps de lesprit corporel. et il me demanda quest ce que lesprit du corps animal, et comment sont engendrés ces corps la des elements ? et ie luy repondis lelement du feu sest temperé avec lelement de lair et est prouenu de ce temperament le corps de lame corporelle, et lelement de leau sest temperé avec le corps de lame corporelle, et est prouenu de ce temperament le corps de lesprit corporel, et le corps de lesprit corporel sest temperé avec lelement de la terre, et est prouenu de ce temperament egal le corps corporel du corps. et apres avec le corps corporel sest meslé leau et sest temperé avec lesprit le plus subtil diceluy et est prouenu de de temperament le corps du corps spirituel, et leau sest temperé avec le subtil de ce corps spirituel et est venu de ce temperament egalle corps animal, et le feu sest temperé avec le corps animal, et sest meslé

4.e le composé du composé

202 page

avec le plus subtil d'iceluy, et est venu de ce temperament le corps
 de lame corporelle, et cest ce que cherchent les sages anciens, du
 temperament duquel, avec egal temperament de leau est engendré
 comme nous auons dit le corps de lesprit du corps egal qui est
 le soleil. et nottés quil y a diuerses actions et influences des
 influence des corps celestes en ces choses inferieures sans lesquelles tous les corps
 astres sur les minéraux seroient or : car ils sont tous de mesme en semblables
 choses inferieures choses et ne sont aucunement differents que selon le plus ou le moins
 et selon la diuersité de plus grande ou moindre decoction.
 La diuersité des La diuersité diceux vient donc de la diuersité des influences des
 choses vient de corps celestes en ces corps inferieurs ; comme aussy le nombre diceux
 la diuersité des et le nombre de planettes et leur nature leurs couleurs leurs odeurs
 influences des leurs saueurs et tous leurs autres accidens sont semblables avec
 corps celestes les corps celestes. Car le plomb est de la partie de ♄ et sa nature est
 plomb ♄ comme la nature. Letain est de la partie de ♃ et sa nature com
 etain ♃ me la nature. Le fer est de la partie de ♂ et sa nature est comme
 fer ♂ la nature. L'argent vif est de la partie de ♁ et sa nature est comme sa nature.
 mercure ♁ Et puis apres les metaux sont mis lun en lautre et sont alterés
 comme les elements desquels ils consistent, car le feu est fait air
 et lair est fait feu, lair est fait eau, leau est faitte terre et la
 terre est faitte eau et ainsy des autres, et scachés que toutes choses
 toutes choses composées des elements ont ainsy les 4. natures scauoir chaleur
 composées des 4 elements humidité froideur et secheresse. que si aucun dit aucune chose
 estre composée de 2 tant seulement pour raison de quoy tel composé
 seroit froid et sec comme la terre, sa nature comme la nature de la
 terre le tact et attouchement et odeur comme la terre, que sil dit que
 la terre est froide et seche au 4.e degré et que le composé nest pas
 froid et sec au 4.e degré nous disons que quand il y a deux choses de mesme
 complexion qui ne sont differentes que de degrés, a scauoir que lun
 est au 4e et le reste au 1.er 2.e ou 3.e degré quil est impossible
 que celuy qui est au 1.er 2.e ou 3.e puisse estre empesché de paruenir
 au 4.e si ce nest par la mixtion ou melange a une qualité con
 traire ; il naura donc point esté meslé de 2. seulement ains de 3.
 desquels le contraire aura esté mis. et tu dois scauoir que le
 tout du mineral est subtil terreux et terrestre et que la plante est
 minéraux engendrés le subtil de la miniere et que le corps de lanimal est le subtil de la
 des elements plante : ainsy des elements sont engendrés les corps des minéraux,
 des minéraux les des minéraux sont engendrées les plantes et des plantes les animaux,
 plantes les dautant que toutes choses se resoluent en choses dont elles ont esté
 des plantes les engendrés les plantes par voie de resolution, en mesme sorte les
 animaux plantes engendrent ou sont conuerties en minieres et les minieres
 en elements, plus il est necessaire que les elements se resoluent en nature.
 mais il me dit dis moy ce que cest que Epois ce que cest que subtil
 et delicat, et je repondis les pois est le corps, le subtil est lesprit et
 le subtil de lesprit animal cest lame. Il me demanda quest ce que
 corps ? ie dis tout ce qu'on peut voir ou toucher, ou qui a quelque
 chose d'apparent ou de caché ; ce qui paroist est la grosseur ou epois
 seur et ce qui est caché est le subtil a scauoir lesprit ou lame mais
 le corps est la composition de lame et de lesprit mais si tost que le
 corps est corrompu des lors ce qui est dit esprit sapelle corps et ce qui
 estoit appelé ame par apres est appelé esprit, cest donc une chose
 tres grande parce que lesprit est le subtil d'iceluy corps, et lame est
 le subtil de lesprit et toutes ces choses sont engendrées lune de
 lautre comme nous auons dit par voie de composition et de reso
 lution et sont aussy separés et alterés lune de lautre comme nous
 auons dit aussy des elements, et tout le total de cecy ne se fait sinon
 par ingression d'une nature en une autre, comme par exemple si nous
 voions qu'un(e) chose soit froide et seche au 4e degré et nous auons
 intention de la charger de ce 4.e degré de froideur et siccité a mes
 me degré de froideur et d'humidité, nous le muerons et change
 rons 1.nt du 4. degré de froideur et siccité au 3.e degré d'iceluy
 apres au 2.e puis au 3.e et enfin a legal entre les susdites (*1*) la au 1.er
 degré de variation ou changement vers l'humidité par apres ou
 2.e puis au 3.e et finalement au 4.e degré de froideur et d'humidité.

1 mot douteux :

Et si derechef nous le voulons changer au 4.e degré de chaleur et humidité nous le changerons 1.nt au 1.er puis au 2e de là au 3.e et apres en degré egal de froideur et dhumidité et puis apres au 1.er degré de variation ou changement vers la chaleur puis au 2.e 3.e et 4.e degré lequel derechef nous reduisons au mesme degré de chaleur et dhumidité puis au 2.e 3.e et 4.e au 1.er puis au degré degalité en chaleur et humidité par apres au 1.er degré de siccité puis au 2.e 3.e et 4.e degré comme dit est.

nous la changerons donc aussy ainsy du 4.e degré de froideur et la diuersité diceux est selon la diuersité des corps celestes, et leurs natures couleurs odeurs et saveurs sont touiours selon la similitude des corps celestes et corespondantes a iceux.

Disons donc quau commencement de la creation chaque planette a esté en la direction de son signe ou cercle des signes appelé zodiaque dou elles faisoient les operations lesquelles sont descendues en la terre Jusqua ce que les corps minéraux fussent engendrés proportionnellement a toutes planettes. par apres ces corps celestes estoient meus ou se mouuoient de cette habitude au regard des inferieurs et des minéraux 1.nt engendrés estoient conceus. puis apres fut reformé cet aspect des corps celestes au regard des inferieurs et furent engendrées les planettes de mesme nature qui estoient auparauant sous la forme des corps minéraux ; puis apres se passa pour la 2.e fois ce mouuement ou les planettes estoient conceues ; et estant cet aspect ordonné pour la 3.e fois furent engendrés les animaux de la mesme nature qui estoient auparauant sous la forme des plantes.

Concluons donc suiuant ce que nous auons dit cy dessus que la nature des corps minéraux est comme la nature de la terre froide et seche. La nature des plantes de la mesme nature de leau froide et humide et la nature des animaux comme la nature de lair chaude et humide. et si quelquun obiecte et dit comment dittes vous que la nature des minéraux est froide et seche, et la nature des plantes froide et humide quand nous voions plusieurs choses minerallés tuer des animaux par leur chaleur ? a cela ie reponds que sil se trouue un mineral qui tue lanimal par sa chaleur, que la plante qui est de cette maniere et feroit son opération beaucoup plus forte, semblablement que lanimal qui prouien droit de cette plante auroit encor beaucoup plus de force en son operation que la dite plante. si donc la maniere est temperée en la plante qui est dicelle nous disons quelle est dans les operations froide et seche. et si derechef la plante est temperée en lanimal en comparaison diceluy elle se trouuera froide et humide.

chap. 2.e de la generation des minéraux

Aucuns pphes ont dit que la nature de tous les minéraux est le ☿ avec le ♁ et ont dit consequemment puisque la nature des minéraux est ♁ et ☿ preparons donc la racine tant que nous venions aux minéraux, et la cause de cette operation est quilz ont considéré les natures des corps minéraux seulement en la superficie, car sils eussent regardé plus interieurement les secrets de nature Jamais ils ne fussent tombés en de telles opinions. nous disons donc que posé le cas que le ♁ et ☿ soient des 1.es natures des corps minéraux, ce qui est congelé ou prest a congeler aiant déjà alteré les dits ☿ et ♁ chacun en sa nature dont nous auons lexemple en la composition du sauon, car si lon prend de ♁ tirée des cendres et de ☿ avec quelque autre chose et que cela soit decuit par certaines cecoctions diceux sera engendré le sauon mais si lon prenoit chacune de ces choses separement et que lon les descuisist Jusqua ce que chacune soit congelée a par puis quon trauaillast pour en composer le sauon il est certain quon ne le pouroit. Or quant au ♁ 1.nt il estoit eau et sa nature est froide et humide apres cela elle a esté conuertie en air la nature duquel est chaude et humide ; puis encor par apres en feu la nature duquel est chaude seche : puis encor avec le feu leau sest temperée et a esté la composition du masle et de la femelle. supposé donc que la racine des corps minéraux soit ☿ et ♁ Toutefois nous ne deuons prendre ceux lesquels sont les corps minéraux mais bien plus tost nous deuons prendre ceux qui sont des dits corps minéraux, dont lexemple est manifeste aux plantes, car nous scauons que la generation de la plante est deau et de terre subtille comme nous auons dit cy dessus et touttefois si nous prenions de leau et de la terre Jamais il nen (*1*) ient la plante que nous désirons. nous ne prendrons donc point ce de quoy

page 204

résumé du 1 chap

☿ mercure

♁ soufre

▽ eau

☿ huile

page 305

1 mot douteux :

est la plante, mais ce en quoy est lame et la plante a scauoir loeuf ou semence dicelle et des que nous scauons que cet oeuf est engendré de terre subtile avec le melange de leau nous le mettrons en terre Jusqua ce que se diminuant par putrefaction il croisse et soit accompli. Nous disons aussy que la generation des mineraux en vertu de la terre se fait de la sorte, car comme le soleil agit en ces corps inferieurs par sa chaleur echauffant la terre il reste touiours une partie de cette chaleur dans les entrailles de la terre et le soleil montant de rechef sur la terre et y trouuant de la chaleur cachée il faut que ces 2. chaleurs qui sont semblables montent naturellement ensemble par compagnies, et quand elles rencontrent quelques parties deau elles la conuertissent en vapeur laquelle vapeur en montant se meut et remue Jusqua ce quil cause sur icelle une chaleur proportionnée, et quand le soleil descend sur loccident sa chaleur diminue proportionnellement Jusqua ce que sa vapeur soit epaisse et quelle descende en distillation et le soleil leue derechef leleue pareillement et puis defailant sa chaleur comme dessus, elle descend distillant secondement.

De sorte quelle ne cesse de continuellement subtilier et distiller Jusqua ce que toute L^{\diamond} qui est en cette eau soit distillée et dissoute avec elle et que le tout soit conuertit en \diamond . que si par cas fortuit elle rencontre quelque partie de \heartsuit qui se mesle avec elle, et que la qualité de leau soit egalle a la qualité du \heartsuit et un peu plus cest a scauoir tant quil suffise pour lincorporer, de cela est engendré L^{\odot} et L^{D} . et ainsy des autres selon selon la qualité de leur decoction mais si la qualité du \heartsuit est plus grande que la qualité de cette ∇ il sera engendré diceux un corps mineral qui ne sera point de la maniere des 7. metaux.

Or nous auons desia dit quen la generation artificielle des corps mineraux nous ne cherchons point ce de quoy ils sont composés mais ce qui est diceux comme nous auons montré aux plantes, par exemple quand nous auons dit nous menons loeuf de la Plante et considerons de quoy il est composé, et apres que nous scauons que cest dune terre subtile avec le melange de leau nous le semons en terre. Tout ainsy faisons nous des mineraux nous prenons loeuf diceux et considerons dou il est engendré, et scauons que cest dune mixion de feu avec L^{∇}

1° vol. theatrum ch. nous auons dit aussy que sans la commixion du masle et de la femelle rien nest du tout engendré, mais que nous prenons et approprions cet oeuf a sa due et propre preparation. diceluy est engendré L^{\odot} et la D .

Tu dois scauoir neanmoins que cecy ne se fait point sans putrefaction et solution comme il aduient aux plantes car le feu nentre point sur icelles sans humidité, la cause ingrediente est le chaud et humide car nature nest point alliée sinon par la nature qui luy est plus proche, le feu donc comme nous auons dit encor quil soit teignant et corps touttefois lair et chaleur et humidité est cause de lentrée ou ingres, mais parce que lh humidité de lair est contraire a la siccité du feu La froideur de leau y est necessairement requise parce quelle tempere le feu et dautant que L^{∇} ne se figera ou fixera point au feu sans la terre, elle y est aussy requise necessairement pour fixer la ditte ∇ . mais nous auons desia dit cy dessus quaucune generation ne peut estre faite sans conionction de masle et de femelle, or le feu et lair sont masculins et leau et la terre sont feminins, le feu est masculin a L^{∇} et lair masculin a la terre, mais le feu nest point meslé avec leau sans mediateur qui est lair, car lair est plus prochain du feu a raison de sa chaleur, et est aussy plus prochain de leau a raison de son humidité. nous auons desia dit par plusieurs fois que nature embrasse nature semblable a elle, lair donc a raison de la concorde avec le feu et leau engendre facilement puis entre eux a scauoir entre le feu et L^{∇} . pareillement lair est contraire a la terre selon les 2. qualités, car lair est chaud et humide et la terre froide et seche, mais L^{∇} a raison de son humidité conuient avec lair et a la terre a raison de sa froideur L^{∇} est donc moienne et engendre concorde entre lair et la terre. Il est donc manifeste que L^{∇} et le feu ne se peuuent conioindre sans le moien de lair en lune des extremité, et ainsy sans le moien de leau lair et la terre en son autre extremité, et voila ce que nous voulions nous auons desia déclaré que loeuf mineral est engendré de feu et L^{∇} . et ainsy par consequent nourry deux mesmes. Le \triangle est masculin et L^{∇} feminine, il nous est donc necessaire de rechercher ce masle tant que nous laions trouué, mais nous auons dit cy dessus que les corps mineraux sont de la nature de la terre. la qualité de laquelle est froide et seche

Il est donc manifeste que la qualité du feu en iceux est fort petite, et moindre quau 2.e degré sinon en penetrance parce quil monte au vegetable, et nous auons trouué la nature diceluy vegetable estre froide et humide, et quil y a 3. art de froideur et un 4rt de chaleur et que cette 4.e Partie de chaleur est fort profonde en ces 3 4rt de froideur, pour cette cause il faut monter au 3.e degré qui est lanimal.

Et parce que la nature de lanimal comme nous auons dit est chaude et humide et est manifeste quil y a en icelle 3. art de chaleur et un 4rt dhumidité, mais parce que lanimal quand il est accompli est meslé et que son gros temperamment avec le subtil diceluy, pour cette cause il na point de mouuement tendant en bas mais bien en haut, et parce que nous prenons de lanimal ce qui nest accompli, et le mettons en une cucurbitte avec son ☿ et distillons 1.nt L▽ de laquelle le manifeste est blancheur, et le culte du feu est rougeur.

Après nous distillons lair duquel le manifeste est citrinité et son occulte est viridité et le feu demeure en la terre, nous alumons plus fort feu sur icelle terre tant que nous en aions tiré tout le feu de la terre et la terre demeure au fond noire sans aucune vie, en après nous gardons lair et le feu chacun en son vaisseau Jusqua lheure de la composition ; après nous prenons de chacun diceux parties egalles et les meslons ensemble et dau tant que cette ▽ est egalemeent composée des 4 natures nous nauons que craindre dans nostre operation, mais sommes assurés de la conception car elle est teinte avec son feu et entre par son * et est aussy asses vuide de combustion par son ▽ et figée et fixée par la terre, car leau est aliée de la terre par sa frigidité et lair de leau par son humidité et le feu de lair par sa chaleur. pour exemple de la commixtion de ☿ qui est chaud et sec avec ♃ qui est froid et humide est engendré L☉ mais saches que la composition est double scauoir commixtion totale et commixtion particuliere. La particuliere est quand le corps est resté au corps mais les especes ne se meslant point ensemble comme il aduient est corporalités fusibles, en la conionction qui sen fait a la seulle fusion du feu. La commixtion totale est quand les corps sont meslés aux corps avec temperament ils epouissent les esprits mais croy que cecy ne se fait point sans putrefaction. maintenant prenons garde pour quoy les anciens sages ont dit quune partie de cet elixir tombe sur 1000. p. de la naist un secret que tout subtil occupe six lieux au septuple au regard du lieu occupé du gros, mais une partie de chaleur convertit la D en ☉ cela sentend sil est prit de miniere et sil est prit de choses vegetables 1. p. conuertit 6. p. et sil est de chose animale 1 p. en conuertira 36. et ce en 1.er degré de subtilité. sil est au 3.e degré 228. et sil est au 4.e ou dernier degré 1. p. en conuertira 6. fois 228 et cest ce que nous voulons car nous auons desia déterminé de la generation des corps des metaux suffisants et ce tant du naturel que de lartificiel et avec ce nous accomplissons le 2. chapitre.

chap. 3.e sommaire du 3.e chapitre.

Nous auons a traiter en ce chapitre de la generation des plantes prouenant des mineraux susdits et pareillement de la generation des animaux prouenant des dittes plantes, et comme il faut lier les esprits dicelles plantes et aussy de la liaison de lame de lanimal avec lanimal. Après ce que nous auons dit des natures egalles et inegalles et des 4 elements superieurs et inferieurs au 2.e chap. et aussy de la generation des mineraux dans le 2.e chapitre nous dirons comme lauons promis la generation des plantes et animaux dans ce 3.e chapitre.

De la generation des Plantes.

Disons donc que nous auons dit des natures egalles et inegalles et que L▽ sest temperée avec la terre et que de ce temperamment est engendré la pierre, après que lair sest temperé avec la Pierre et que de la sest engendré la terre le manifeste de laquelle est apparent froid et sec et son occulte ou caché chaud et humide puis après avec cette terre sest engendré L▽. or nous auons dit que nature embrasse nature et celuy qui est proche ou voisin lhumidité de lair et la froideur de leau a la froideur de la terre et lhumidité de lair a esté alié a la chaleur diceluy quand donc le soleil dorient monte la chaleur de cet air sest alié a la chaleur de ce soleil, il a donc esté necessaire a cette plante de setendre et de croistre pour ce que nous auons desia dit que la froideur de leau a esté aliée a la froideur de la terre, les parties les plus subtiles de la terre sont montées avec les parties de cette ▽ et se sont temperées et meslées avec elles duquel temperament a esté engendré loeuf de la plante, ou que loeuf estoit la dite plante potentiellement ou en puissance. après donc que cet oeuf est paruenue

☿ fer
♃ étain
☉ or

page 208

▽ eau

au terme de sa variation ou changement son humidité de laquelle il estoit noury a esté separée de loeuf et il a esté endurcy et desseché.

Or nous scauons la matiere de cet oeuf estre une mixtion ou conionction des plus subtiles parties de la terre avec leau et quil a fallu que loeuf soit noury Jusqua ce que ce qui estoit en luy par puissance fut réduit en acte et que de luy il soit engendré la plante de laquelle les feuilles et fleurs et fruicts sortent diceluy, mais cet oeuf est different de loeuf de miniere en ce quil na besoin de filtration affin que lhumidité de la putrefaction puissent entrer es parties diceluy et estre meslés avec icelles, car si nous le broions nous corrompons la forme de la plante estant potentiellement en iceluy et les feuilles seront conuerties en non feuilles, aussy es parties de loeuf de la plante, il ny auoit point tant de compaction qui empeschoit lhumidité diceluy destre élevé a lhumidité du corps et falloit pour le dissoudre. Ainsy donc il apert que la substance de la plante consiste ou est prouenüe des parties de leau meslées avec les plus subtiles de la terre. Or nous auons dit cy deuant que la plante est le subtil ou delicatesses de la miniere et que ce subtil est engendré du temperamment de leau avec iceluy et voilà sa generation.

page 209

page 210

De la generation de Lanimal.

quand a la generation de lanimal elle est de la plante comme nous auons dit cy dessus si dieu le veut, car lors que la plante se putrefie au ventre diceluy le subtil dicelle est separé du gros apres la putrefaction et parce que nous auons desia dit que la nature de la plante est froide et humide et quelle (est) engendrée du temperamment de leau avec les parties les plus subtiles de la terre, la putrefaction estant donc faite, Les plus grosses parties de la terre sont separées de leau, et dautant que la nature de leau est froide et humide une partie de cette froideur et humidité avec une partie assés égale de chaleur et humidité estants Jointes ensemble de leur temperamment lanimal est engendré avec son ame qui est de sa nature degalité, et lautre partie monte au cerueau, de laquelle est engendrée la nature des sens ou sentiments et pour ce comme nous auons dit que 3. ou 4. ont esté une lumiere et une obscurité il est necessaire que la nature des sens cette lumiere comande lobscurité, par ainsy cette obscurité de la part des tenebres est repercutée et reuerberée du coeur de lillumine pourueu que lanimal soit de droite stature comme est lhomme, car si la nature de lanimal nest droite il na pas beaucoup de sens en son corps, dont il puisse estre aidé. aussy est son dit sens rependu, ca et la en toutes les parties de son corps, et cest la cause pourquoy tous les animaux ne discourent pas comme lhomme, mais la composition du corps humain consiste en quelque commixtion ou mélange des natures égales avec des inégales et la nature degalité en la composition de lhomme consiste en 2. choses desquelles lune est egalité apparente et lautre est intrinseque et interieure, et cest la nature de lame de laquelle nous auons parlé, mais legalité apparent consiste en la composition égale du corps constructiue des 4 humeurs qui sont le sang chaud et humide de la nature de lair, la chose chaude et seche de la nature du feu, le flegme froid et humide de la nature de leau, et la melancolie froide et seche de la nature de la terre dont la figure est page 148. Donc legalité de ces 4 humeurs ou humidités est cause de la conionction de lame avec le corps mais si elle estoit corrompue legalité apparent le seroit aussy et par consequent la liaison de lame avec le corps, et quand il aduient que lame est separée dauec le corps, cette separation est appelée mort. cecy neanmoins naduient pas a tous mais a aucuns cette egalité est seulement reculée ou alterée lors que telle alteration ou changement se fait en qualité notable. mais si la qualité est petite il aduient dra peut estre quelque maladie ou perturbation Jusqua ce que par accident considerable elle soit amenée a legalité et par aduventure quil ait aucunes maladies auxquelles se Joindra le demon. Lhumeur totale de son temperamment sera corrompue en perturbant la santé et cela ariue principalement aux maladies prouenant de colere estre chaude comme le feu, et le corps du Diablé est composé de 2. choses scauoir de feu et dair. et nous auons dit cy deuant que toute chose subtile entre facilement en la chose grosse

page 211

Il est donc manifeste puisque le feu est plus subtil que lair que laparence du corps du Diablé est air en son occulte ou caché est feu. voilà la cause pour laquelle il se cache ou se mesle avec les humains veu que les moyens par lesquels nous voions toutes choses est air qui est conioint a nostre

occulte ou interieur. Puisque donc l'interieur du Diable est de nature de feu Il est manifeste que cela est contraire a la nature de nostre ame qui est de nature degalite, quand donc il aduient maladie au corps prouenant de la colere sortie hors de son temperamment en la nature degalite laquelle est cause de la conionction de lame avec le corps, parce que le diable quant a son oculte est de la nature de la colere sadioignant a icelle colere il augmente sa force sur les autres humeurs et y peut bientôt dominer et commander de sorte que lame se retirera du corps et sera separé diceluy : mais qui pouroit faire descendre cette lumiere et clarté la nature de laquelle est contraire a la nature oculte de Diable, il se retireroit avec la maladie et infirmité du patient et retourneroit la santé et l'homme demeureroit en repos et appaisé.

Or la maniere par laquelle l'homme fait descendre cet esprit est quil scache la nature de la plante de laquelle il desire faire descendre lesprit et quil scache aussy la couleur Lodeur et saueur susdite affin que telle quest la couleur, il prenne des vestemens de la mesme couleur et quil ouure l'interieur de son corps avec la nature de lodeur et saueur, quil prenne des viandes pour fortifier son corps par variation et changement tant quil approche du degré degalite, et cela ne doit estre caché a celuy qui desire faire descendre lesprit quil ne se lasse point duser de telles viandes, et quil acoustume son estomach affin quil ne les (*1*) point, et quil nen apette point dautres qui leur empesche lapetit dicelle, et quil en mange chacune fois a lheure de la planette selevant droit sur ses pieds priant le createur, apres prenés garde quand cette estoille entrera en direction de son signe, et quelle ny entre point par une planette contraire mais quil face une croix du corps mineral qui est dedans laditte planette et quelle soit percée de la summité jusques en bas et soit eleuée sur ces pieds et quelle cheuauche sur une figure conuenable a la chose, comme sur un lion ou serpent pour obtenir victoire de ses ennemis, ou sur un oiseau pour se sauuer des grands perils ou la (*2*), ou bien sur une chaire si lon cherche destre exalté et honoré et ainsy des autres.

Raisons pourquoy nous auons choisy le signe de la croix plus fort quun autre.

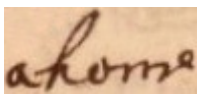
Cest dautant que nous scauons la chose a laquelle lesprit que nous demandons peut estre capable, mais nous scauons bien que tout corps a longitute et latitude en forme de croix, et apres nous auons dit cy deuant que nature embrasse nature a luy semblable. cest donc la cause pourquoy nous auons preferé la figure de la croix a toute autre figure en cet endroit et si tu desire de subiuger quelques uns affin quil obeissent comme vrais seruiteurs a leur maistre imprime ou graue cette figure en la croix.

page 212

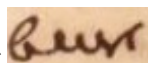
Defiat.

Puis apres sil auoit esté homme et que tu aie connu letoille dominante en sa natiuité tu feras la figure de cet homme ou a la planete dominante en icelle son heure et quelle regarde le signe de letoille contraire a la natiuité et soit avec elle en son signe. et que cette estoille contraire soit infortunée, cela fait mesle cette figure avec la 1.e mais si letoille qui domine en la natiuité nestoit pas connue, tu composeras une image de lelectrum consistellé mentionné a la fin de ce liure en la pratique diceluy auquel tu adiouteras les 7. principales pierres attribuées a la nature de chacune planete, et feras a lheure que la planete regne et au nom dicelle et feras aussy que ces pierres regardent la croix en orient. ainsy nous voions que la figure en nature est animée et quand lesprit salie a la croix la figure humaine a puissance sur cette figure soit quelle soit humaine ou non : apres cela nous prenons un encensoir de la mesme maniere de laquelle nous auons fait la croix et encensoir quil soit seulement posé en la summité affin que la fumée ne porte pas ailleurs puis apres nous auons un lict net et pur non couuert mais sur le duuet seulement seront rependues des herbes qui sont de la nature de laquelle nous demanderons lesprit et quil ny aie aucune chose de nuisible en ce lieu ny pres ny loin. nous prendrons aussy des parfums qui soient de la nature de la planete et les mettrons dans l'encensoir de telle sorte que la fumée puisse

1 mot douteux :



2 mot douteux :



Passer droittement par le pertuis de la croix et soient faites toutes les choses susdites a l'heure de la planete de laquelle nous demandons que l'esprit descende. cela fait l'esprit superieur est alié a son semblable a l'exemple de quoy nous voions quen prenant deux chandelles alumées lune desquelles éteinte et fumante soit mise directement sous l'autre qui est allumée, et voilà la maniere de faire des cendre l'esprit. Quand donc cet esprit sera descendu qui est lame animale ou spirituelle et quil trouuera le corps preparé comme nous auons dit Il penetre en iceluy et salie a lame corporelle laquelle ame corporelle est infusée en chacun corps a raison de la similitude ou semblance de lune de ces natures avec l'autre, mais si le corps nest pas duement preparé il le rompt et detruit et apres retourne en son lieu. Il faut aussy que nous dissoluions du corps duquel est faite la croix avec leau egalle a sa nature par putrefaction, iusqua ce que son ame corporelle se tempere avec son propre corps en apres nous les fumigerons avec parfum, affin que lame diceluy salie au corps avec son élément et sera cause de mesme liaison au corps inferieur iusqua ce quil sapplique a son semblable, et deues scauoir que chaque planete a double fin et sa propre disposition a aussy la disposition generale leffect en e(s)t plus grand et plus fort, et scachés que lame spirituelle nest point alliée a lame corporelle sinon par matiere semblable a icelle, et cela est un des plus grands secrets ; mais la liaison de lame spirituelle qui est lame de l'homme se doit faire par cette maniere a scauoir si lon dispose bien la planete qui domine a l'heure de la naissance avec celle qui domine a l'heure que lame fut coniointe a son corps.

page 213

mais quand le corps est changé de la nature corporelle a la spirituelle et que par apres il est fait de spirituel animal, alors lame est alliée a son element et voit et connoist ce quelle ne pouuoit voir et connoistre auparauant mais si la planete qui domine en la natiuité daucun est infortu né tel homme sera malade aussy longtemps que l'esprit du corps dominera sur les forces de lame ou bien ils sont egaux. mais apres que lame aura acquit domination sur son corps des lors cette mauuaise fortune ne luy pourra nuire et ne luy aduiendra aucun empeschement de cela et quand il sera venu a cette connoissance quil prenne des vestements qui soit conuenable en couleur et des viandes et quil saccoustume a icelles tant quil scache que son estomach les apeste et nen ressent point d'autre, et quil sy acostume peu a peu apres a scauoir quil mange 1. une fois le iour apres 2. J. une fois puis en 3. Jours continuant ainsy tant quil soit paruenue a ce point quil puisse manger une fois sans fascherie ny satisfaction de desirs et il parviendra a ce quil demande. en apres tout scauoir que l'esprit descend en deux manieres la 1.e est la descente quil fait icy bas et la 2.e est de son obeissance de la 1.e a esté suffisamment traitté cy dessus, mais quant a celle dobeissance cest une propre ceruitude que l'esprit descendant fait a celuy auquel il descend pour faire et accomplir ses volontés par la permission de dieu, et aussy sont de tres grands secrets. que l'homme scache que tout gros est fait subtil et tout subtil est fait esprit. et tout esprit est fait ame et la subtilisation de feu et delements et en ce qui nest pas meslé par combustion de feu et opere seulement. La 2.e est ce que les pphes ont cherché car toutes choses qui ont subtilisation des choses faites sont 3. a scauoir le 1.er corps corporel, la subtilisation de la maniere duquel est de son exterieur a linterieur. Le 2.e est le corps spirituel cest a dire la plante de laquelle la subtilisation est de lune et de l'autre ensemble le 3.e est l'animal duquel la subtilisation est de son interieur a l'exterieur si cest la volonté de dieu auquel soit rendu tout honneur et toute gloire en trinité parfaite es siecles des siecles amen.
fin de la clef de la plus haute sapience et science humaine.

2.e Partie ou Pratique D'Artephius.

Trois oeuvres sont en toute vérité et perfection selon la Doctrine cy dessus écrite, cest a scauoir la minerale la vegetale et l'animale, ainsy nommées a cause des matieres particulieres de chacune d'elles.

De la minerale chap. 1.er

Scache que toutes choses pour estre reduites en sel doivent 1. n't estre calcinées. De la chaux en faire le sel, et du sel le ☿. scache aussy que si un corps nest putrefié, il nest point dissous cest pourquoy il faut 1. n't pourrir le corps et en suite le distiller. ne tennue donc point a la putrefaction car cest tout ce qui donne entrée a l'operation. scache quil y a 7. metaux lesquels on peut calciner et mettre en chaux. et de leur chaux faire sel, et du sel eau, ♃ et ☿ des pphes. cest donc le commencement de loeuvre de calciner les metaux affin que deux se face sel, et Jamais d'autre sel nest a entendre et ne doit on prendre en cet oeuvre, que les sels seulement qui sont faits des metaux, car ce sont ceux que les pphes veulent dire et qu'ils entendent en cet estat, parce qu'ils sont de la nature des metaux transformés et pour ce ainsy qu'ils transmuent et transforment les metaux et le ☿ ce que nul autre sel ne peut faire. on ne doit donc pas prendre les sels vulgaires pour les sels des metaux, car ils ne donnent nul effect de transmutation et pour ce ie te diré cy apres la maniere de calciner le metal et den faire sel ♃ et ☿ des pphes affin que transmutation ou transformation en soit faite et vraie medecine qui ait puissance de transformer les metaux en fin ☉ ou ☽.

Comment on fait la chaux des metaux.

1. n't on fait la chaux des metaux et apres leur calcination en fait ceruse tres belle et fine par ablutions comme il sera dit cy apres. De la ceruse on en fait sel, et les sels ont une force grandement penetratiue accause de leur subtilité et igneité qu'ils sont de choses fixes comme ☉ ou ☽ a. ces 2. sels seuls ont le pouuoir de fixer les sels des autres metaux imparfaits moiennant que lon y adioste et qu'on mesle au citrin la chaux citrine de ☾ et au blanc la chaux blanche de la ☽ comme cy apres la notable pratique et maniere d'operer te sera declarée dans les chapitres suiuaunts.

De la calcination des metaux.

Les metaux sont diuersement et longuement calcinés au feu Je diré 1. n't la Calcination de ceux qui sont pour le citrin ☉ ♃ et ☿.

La calcination de lor se fait en un vaisseau ouuert en fournaise de verrier ou de reuerbere par 61. J. continuel apres lauoir auparauant rendu pur par ☽ ou autrement, et en lamines tenües et deliées et quand il est en chaux on le doit lauer en ☽ de pluye distillée par 4. fois ou par Rosée de may distillée 2. fois qui vaut mieux que leau de pluye puis bouillant et cuisant en un vaisseau de verre sur cendres chaudes par 1. Jour avec son poids d'☽ distillée ou de rosée tant quil ait beu ou consumé laditte eau puis la calciner de nouveau au four 1. J. naturel et reiterer la ditte ablution et calcination Jusquau nombre de 10. ou 12. fois et tant que la ditte chaux soit tres nette et tres citrine claire et reluisante, lors elle est appelée ceruse d'☉ et cest la maniere qu'on doit tenir pour faire ceruse de tous metaux apres la calcination, ce que tu retiendras en ta memoire.

☿ est calciné en vaisseau ouuert comme ☽ au four de verrier ou de reuerbere par 30. J. naturels et continuel et apres est faite ceruse d'iceluy par la maniere susditte laquelle est une teinture rouge en maniere de sang qui est appelée ceruse de ☿.

♃ est calciné en vaisseau clos et fourneau susdit en 30. J. et tant plus tant mieux apres d'iceluy en faire ceruse par la maniere susditte.

☽ est calciné comme les autres 3. en vaisseau ouuert par 30. J. ou plus et est laué et netoieé comme dit est et on en fait une ceruse tres rouge.

Calcination des metaux pour le blanc ☽ ♃ et ☿

La ☽ est calcinée en un vaisseau ouuert comme ☽ en 20. ou 30. J. et de sa chaux lauéee comme dit est est faite ceruse claire reluisante un peu azurée.

♃ est calciné en vaisseau clos au four susdit par 30. J. et de la chaux lauéee comme les autres est faite ceruse tres blanche.

☿ est tres volatil et pour ce ne se calcine comme les autres mais il le faut dissoudre en ☽ faittes de 2. p. d'☉ et (*1*) de ☽ et quil sera dissout un peu de ☽ marin aussy fort le ☿ ira au fond en chaux blanche, puis par inclination vous osterés toute leau et lauerés la chaux comme dessus.

Pour tirer les sels des ceruses des metaux.

O mon fils qui desirés scauoir la transmutation des metaux et comme ils peuuent estre changés en ☉ et en ☽. reiout toy en Dieu et laie touiours en ta memoire et es yeux de ta pensée. sa grace 1. n't inuoquée ie te diré comme tu feras le sel de laquelle tu voudras des ceruses cy dessus. mets la ceruse duquel corps tu voudras avec autant de bon ☽ distillé par 3. ou 4. fois un peu tiedir sur les cendres, puis

1 mot douteux :

Laisse refroidir et bien rassoier puis coule le ☩ par inclination du vaisseau de façon que rien ne se mesle affin que tu aie la liqueur tres claire laquelle tu mettras en un autre vaisseau de verre avec son ☩ sur cendres chaudes a feu lent et en tireras de cette facon le ☩ et quand tu veras que la congelation commencera a se faire, oste tout le feu et laisse refroidir le vaisseau sur le fourneau, et quand il sera froid le sel se congelera tres beau et luisant tres precieux et tres fort tres puissant penetrant et tres animé lequel tu garderas en un vaisseau de verre de pierre en un lieu bien sec. mais prend garde quen l'extraction du ☩ il y ait tres petite chaleur affin que ton sel ne se fonde et que son humidité radicalle ne monte avec le ☩ car autrement tu naueroist sel qui valust, mais seulement les feces au fond du vaisseau sans humeur et sans ☽ qui est appelé ☽ duquel tu auras a besoigner en tes operations comme par moy te sera dit en l'extraction de tes sels et mets et retiens en ta memoire. Les deuises des 7. maistres sels qui ont puissance de Transmuer et conuertir les natures combustibles des metaux imparfaits de parfaire ce qui defaut enuers et les muer en ☉ ou en ☽ selon que la matiere sera composée au Blanc ou au citrin en parfaite fixation a tous examens. Le sel de ☿ est appelé sel nitre cest le plomb du quel le sel est de couleur tres luisante et tres blanche. Le sel de ☽ est appelé sel commun rouge comme sang tres clair et tres luisant. Le sel de ♀ appelé sel alkali de couleur verte et tres reluisante. Le sel de ☉ est appelé sel Elbrot ou Alembrot ou Abroch de couleur citrine comme fin ambre. Le sel de ☽ est appelé sel armoniac clair et reluisant et cest tant pour le blanc que pour le rouge. Le sel de ☽ est appelé sel gemme clair et reluisant de la couleur du saphir. Le sel de ♀ est dit sel de talc couleur de talc tres blanc en lustre de fin ☽. Ce secret de faire les sels des metaux est la clef du 1.er oeuvre.

venons maintenant a la maniere d'accorder ces sels selon qu'ils accordent ou discordent avec les metaux, car toujours on fait transmutation de ceux qui s'accordent le mieux ensemble et qui sont plus prochain en nature et propriété comme sont les sels tirés par art des corps des metaux parfaits ☉ et ☽ qui sont les principaux car nulle medecine de transmutation nest faite en eux mais pour faire une medecine particuliere on adiouste bien un des sels des metaux imparfaits comme il sera dit cy apres. Sel gemme et sel elbrot s'accordent en 2. parties procedant a la pratique que quand les sels des metaux sont faits et que diceux on desire faire medecine par les metaux pour guerir les corps des imparfaits iceux transmuer en fin ☉ ou ☽. or mon fils puisque tu desires une vraye doctrine ie te dit que sans la benediction de dieu tu ne peux rien mais que tu peut tout par icelle puis donc que tu as fait et extrait le sel des metaux et que diceux tu peut tirer leur eau qui est dite eau des corps ☩ et ☽ des pphes regarde si tu veux ouurer au blanc et prends les sels (et prends les sels) qui s'accordent pour loeuure que tu veux faire et ne mesle point ceux qui sont ordonnés seulement pour le blanc avec ceux qui ne sont que pour le citrin car tel oeuvre ne vaudroit rien et pour ce retiens bien en ta memoire ce que ie tay cy deuant dit au blanc ☽ ☽ ☽ au citrin ☉ ☽ ☽. ☽ andro gine. or venons a leffect ou procedons a la pratique par ordre. Je presupose que tu sois fort desireux de conoistre totalement le fait dicelle, et comme chaque choses que nature na pas rendu parfaite le peut deuenir par art mon fils les medecines qui sont faittes des choses parfaittes et que nature a englouties en ses minieres comme sont ☉ et ☽ sont les principales qui entrent en cet art et pour ce pour plus tost voir l'experience ie te diré aucunes branches 1. nt des Teintures auxquelles tu prendras consolation et dont tu te pourra aider a ton besoin pour auoir moien de passer plus outre, car par icelles tu pouras conoistre leffet (*1*) des medecines de la Pierre.

Pour teindre donc ☽ en ☉ tres fin en voicy 2. manieres dont voicy la moindre.

R au nom de Dieu 2. p. de sel albrot et 1. p. de sel gemme et les dissouts en fort ☩ mets les dissolutions en un vaisseau de verre de pierre bien lutté avec son ☩ et recipient et distille au B. m. doucement pour en tirer seulement le ☩ et garde bien que les sels ne se fondent par trop de ☽ puis incorpore avec lesdits sels une part de chaux de fin ☉ puis le vaisseau bien lutté laisse le fondre a moienne chaleur l'espace de 4. h. laisse refroidir sur le fourneau et auras une medecine couleur d'ambre reluisante aiant lastre citrin fondant entrant teignant et transmuant ☽ fondue en fin ☉ aussy bon que de miniere a toutte epreuue 1. p. sur 20. de ☽ fondue et se peut multiplier en la dissoluant avec ☩ qui en a esté tiré et restera comme dit est avec nouvelle chaux et augmentera de 10. parties en vertus et subtilité.

Pour lautre maniere plus noble incorpore bien ensemble 2. p. de sel albrot et 1. p. de sel gemme, et les mets en vase fort et clos en putrefaction

1 mot douteux :

Jusqua ce qu'ils soient resouts en liqueur belle et claire, apres fait les distiller a feu tres lent et en tire toutte l'humidité qui est leur menstruel l'☿ elle. ☿ et le ☿ des pphes extrait par art des corps de ☿ et ☽ auquel menstruel tu dis soudra une P. de fin ☿, apres cette mesme dissolution tu imbiberas les feces des dits sels qui estoient demeurés au fond du vaisseau petit a petit Jusqua ce quelles aient beu toutte leur humidité ☿ lle qui leur auoit esté ostée et soient reanimées et reuiuifiées de nouueau, apres toutes les dissolutions et congelation de ces choses accomplies et parfaittes de telle couleur que la 1.e mais de plus grand effect force et vertu car un poids va sur 100. et si tu la dissous pour la 2.e fois en nouueau au menstruel et la congele derechef et comme dessus un poids chet sur 1000. car par chacune dissolution et congelation sa vertu augmente de 10. p. et ainsy, et cette derniere medecine chet sur tous metaux imparfaits consumant tout ce qu'ils ont d'imparfait et conuertit toutte leur pure essence de ☿ en or parfait.

Pour le blanc tu peux prendre 2. p. de sel gemme et 1. p. de sel elbrot et avec une P. de chaux de ☽. et ce sera medecine pour le blanc.

Particuliers sur les metaux pour le rouge

Il y a aussy en loeuure minerale plusieurs branches particulieres dont les teintures nont effect que sur un seul corps metallique seulement, mais les 2. cy dessus sont generalles parce quen cela il ny a point de diuersité

Sur ☿ R 2. p. de sel elbrot et 1. p. de sel alkali avec 1. p. de chaux d☿ en pareil nombre et poids que la moindre medecine cy deuant écrite cette medecine chet sur ☿ seulement quelle transmue en fin ☿

Sur ☿ R 2. p. de sel albrot et 1. p. de sel nitre, avec 1. p. de chaux d☿.

Sur ☽ aiant point de liqueur fusible il ne peut estre conuertit ny en ☿ ny en ☽ neanmoins son sel a tres grande vertu sur le citrin. et pour en faire medecine R 1. p. de sel commun avec 1. p. de chaux d☿ et opere comme au precedent, car ils conuertissent tous les metaux en pur ☿ en pareil nombre et se peut multiplier tout ainsy que la 1.e operation.

Sur ☿ R 2. p. de sel elbrot 1. p. de sel geme et 1. p. de sel armoniac et 1. p. de chaux d☿ congelant comme dit est, elle fixe le ☿ en pur ☿ et chet sur tous autres metaux en pareille quantité qua la transmutation de la ☽ en ☿ et se peut pareillement multiplier.

Particuliers sur les metaux pour le blanc.

Loeuure au blanc se fait tout comme au Rouge pour les particuliers

R 1. p. de sel gemme 1. p. de sel de Talk et 2. p. de chaux de ☽ et apres tout ainsy comme dessus dissoluant et coagulant cette medecine conuertit seulement ☿ en fine ☽ et chet au commencement 1. p sur 20. voila donc la fin de loeuure minerale.

oeuure vegetable chap. 2e

Dieu le createur tout puissant a crée 3. ☿ es excellents en la nature un aux mineraux qui sy trouue plus parfait en l☿ et L☽ quen aucun autre. Lautre aux choses vegetables qui se prend en la vigne. Le 3. aux animaux qui sengendre au foie principalement en lanimal parfait. en ces 3. consiste toutte la sapience de ce monde inferieur, car la pphie elementaire ne sextend pas plus outre que ces 3. ☿ es aux humidités naturelles exactement et radicalement considerés, car les mineraux ont ce ☿ moins parfait que les plantes ou vegetaux parce qu'ils sont de la simple composition des 4. elements seulement la nature des mineraux participe le plus de la nature et qualité de la Terre. et comme la terre nengendre point d'elle mesme une autre terre semblable a elle pareillement les corps mineraux apres qu'ils sont tirés de leurs minieres ne croissent plus, et ne peuuent deux mesmes engendrer leurs semblables. ce qui aduient aux plantes qui ont leur ☿ plus pur et plus parfait participent le plus de la nature et qualité de leau et qui par leurs racines et semences peuuent d'elles mesmes sans autre artifice humain engendrer leurs semblables. Pareillement les animaux ont ce ☿ plus subtil et parfait que les plantes pour les raisons cy deuant par toy mesme alleguées quand tu a discouru de la generation des plantes et des animaux, en somme ils ont plus de subtilité et perfection et dignité lun que lautre selon la naturelle proprieté de lelement de la nature duquel ils participent le plus de maniere que les mineraux qui tiennent plus de la nature et qualité de la terre laquelle est la plus basse et inferieure comme la lie et crasse des autres elements seront les moindres en dignité et vertu. Les vegetaux qui sont de la nature et qualité de L☽ plus pure et plus subtile que la terre ont une vertu plus parfaite que les mineraux. Les animaux qui tiennent le lair plus pur que leau seront plus seront pour la mesme raison de nature et qualité plus pure et accompli que les plantes. mais de ces 3. ☿ es peuuent estre faittes 3. oeuvres particulieres et parfaite chacune selon sa nature pour la Transmutation des metaux dont Jay desia donné experiences, venons a la 2.e.

oeuvre vegetable

Blanchissés 3 ℞ de ♀ au four de reuerbere puluerisés et mettes dessus bonne ℥ qui surnage de 4. doigts bouchés le vase de verre a demi plein, mettés 7. J. en putrefaction quil se dissolue puis le distilés en ℥ tres fort donnant Δ doux au comancement et fort sur la fin comme ℥ il montera une liqueur noirastre avec ℥ de vie qui est separable par la B. imbibés en les feces de leur poids egal de laditte ℥ et aiant bien incorporé le tout ensemble reuerberés encor 24. h. et le tout bien calcine puluerise et y mets tant d'℥ quelle surnage de 4. doigts, puis mets 7. J. en putrefaction puis distillés comme deuant continuant tant de fois cette facon de proceder quil ne demeure plus rien dudit tartre au fond du vaisseau

℞ toutes ces liqueurs ainsy rectifiées et les mets au bain pour en tirer leau puis faites secher toute la matiere au soleil tant quelle soit blanche comme elle estoit au commencement de laquelle 1. p. choit sur 50. de ♀ bouillant au + et quelle conuertist en medecine 1. p. de laquelle apres la fermentation transmüe 50. p. de ♀ h et ♀ en fine ℥. et si tu la dissous et congele derechef comme dit est elle y augmentera de 10. p. pour chacune congelation et dissolution. au surplus si tu donne seulement 1. grain poids de marc de laditte medecine avec demy ℥ de mitridate et dans 1. ℥ et 1/2 d'℥ de chicoree ou de plantin distillée et ladministre au surplus selon la qualite des maladies et des personnes, ce medicament oste la racine et origine de toutes sortes dulceres.

oeuvre animale ch. 3.e

Les 3. oeuvres sont liées et enchainées dun lien merueilleux ensemble mais encor que la minerale soit la source et origine des 2. autres elle est pourtant beaucoup inferieure a la vegetable et animale dautant que les corps qui aprochent plus de la priuation et non estre sont moins parfaits que les autres qui en sont les plus éloignés, car les uns sont comme l'apprentissage de la nature sil faut ainsy parler et composer de grosses et impures matieres, les autres comme son chef doeuvre sont en gendrees de la plus pure et plus parfaite substances par resolution naturelle conionte a la nature et qualite de lelement duquel elles participent le plus chacun delles selon sa nature comme dit est cy dessus en nostre clauicule, mais leur liaison est en ce que le corps spirituel participe de la 1.e du mineral et le contient plus parfaitement quelle nest contenüe au corps du mineral parce que par resolution la plus noble partie du mineral a esté transmüee au corps spirituel avec le melange de leau, et lanimal contient en soy lun et lautre tres parfaitement, dautant que cest le subtil du corps spirituel comme nous auons dit cy dessus au lieu prealegué, de maniere quavec bonne raison les sages anciens ont dit traittons de cette matiere quil ny a quune seulle pierre et une seulle medecine lesquelles en comparaison dicelles on peut dire quelles ne sont point encor que veritablement et parfaitement elles soient chacune de sa nature. ne croy donc pas lopinion de ceux qui croient absolument et tiennent quil ny a quune seulle et vraie matiere, car ils nont pas consideré les choses naturelles et leur profondeur car quelques uns ont dit quelle estoit uniquement vegetable et quelle ne pouuoit estre ailleurs quen quelque plantes et vegetaux ou simples vegetaux blamant ceux qui cherchent cette matiere aux mineraux metaux et animaux. les autres ont dit quil ny en auoit point dautre que celle qui se prenoit de lanimal, et que cestoit folie de chercher quelque perfection pour ce regard aux choses minerales et vegetables chacun desquels a voulu soutenir son opiniopn par raison fort éloignées de la vraie raison et experience mais voies en quoy ils peuuent estre aucunement excusables cest que chacun deux a par auanture trouué quelque effect veritables sur la matiere, quil estime estre seulle et unique et pour nestre fondée en bonne pphie ils ont ainsy argumenté. puis que la commune sentence des pphes est quil ny a quune seulle pierre et une seulle medecine et que nous auons fait la pierre et la medecine dune telle chose il faut donc conclure que de nulle autre chose que de celle la ne peut estre faite aucune pierre ny medecine propre a transmüer les metaux imparfaits en vray et ℥. en quoy ils seront par trop abusé nentendant pas lintention des sages anciens ; car quand ils ont dit quil ny auoit quune seulle pierre et une seulle medecine ils ont parlé par comparaison seulement dautant que comme dit est La maniere animale sur laquelle ils ont pris que tous trouués contient aussy les 2. qui sont au dessous d'elle a scauoir la minerale et la vegetalle et nest nullement contenüe daucune dicelle et puis nous scauons certainement que de chacun deux ♀ sils sont duement trouués se peuuent 3 oeuvres parfaits

chacun suiuant sa nature, mais les modernes se sont plus arestés au mineral qua nul autre acause de quoy plusieurs dentre temps croient que de luy seul se doiuent faire loeuure et non d'autre.

venons maintenant a la pratique Les Anciens ont touiours caché le nom de la matiere de cet oeuure et nont point dit traitant dicelle les vraies marques de la parfaite miniere, mais lont couuerte de plusieurs enigmes et obscurités affin quelle fut cachée aux indignes aiant par ce moien rendüe rare cette chose la conoissance de laquelle pouroit apporter quelque mal si elle tompoit a descouuert entre les mains de quelque homme meschant qui prefereroit son auarice a la crainte de dieu et interest general du public, mais celuy qui la cherchera avec humilité et crainte, elle sera reuelée par les sages aux lieux ou il traittent d'une parfaite medecine pour restaurer la chaleur naturelle debilitée et presque du tout eteinte par le cours de nature ou bien par accident.

Pratique.

nous prendrons donc de lanimal ce qui nest accomply comme tu as dit au 2.e chapitre de la clauicule quoique sommairement tu as desia traité par forme de Theorie toutte la pratique de cet oeuure mais il est necessaire de lamplifier dauantage et de scauoir par le menu toutes les particularités d'une telle pratique. apres donc que tu auras trouué et choisy une miniere tres pure et tres vierge qui double ou triple pour le (*1*) le 7.naire et qui soit masle. quand tu auras ton ☿ laisse le reposer au vaisseau jusqua ce quil soit epoissy et quil nage par dessus une ∇ rousse laquelle tu osteras comme inutile et superflüe a cet oeuure et laisse aussy ce vaisseau a lair par 7. h. affin que la terre phiale de meure entierement netoïée de telles superfluitées, ce fait mets la dans un vaisseau de terre bien clos et la scelle de telle façon quaucun air nen puisse sortir puis le met dans le fumier de cheual disposé en cette sorte. fais faire 2. fosses en terre en quelque lieu humide non aquatique toutte fois et que chacune dicelle soit profonde et large de 4. pieds en quarré tu en empliras une de fumier chaud et poseras ton vaisseau le plus justement au milieu que tu pourras puis laiant couuert dudít fumier le laisseras ainsy par 8. J. entiers sans y toucher. cependant 6. j. apres tu feras emplir lautre fosse de fumier chaud comme lautre et la laissant ainsy fermenter Jusque 8. J. lequel venu tu feras un trou au milieu dicelle et aiant osté ton vaisseau de la 1.re fosse tu le mettras en cette 2.e couuert de fumier comme dessus sans le laisser refroidir continüant tel changement de 8. J. en 8. J. Jusqua 40. J. accomplis, dans lequel temps la ditte matiere sera parfaitement putrefiée et presque toutte conuertie en eau qui est le veritable et parfait ☿ des pphes. nota que tel changement de fumier ne se fait pas pour augmenter la chaleur ains pour laisser rafraichir la matiere qui pouroit bruler par la trop vehemente chaleur que le fumier acquerroit sil nestoit tempere par le moien de tels rafraichissements. Nota aussy que par un autre moien tu peux bien faire cette putrefaction et par plusieurs autres sortes comme au mesme fumier par une seulle fosse de la profondeur et longueur susdítte dans laquelle tu enseueliras ton vaisseau jusqua moitié diceluy et le laisseras ainsy sans y toucher 40. J. durant ou bien si tu nas la commodité dauoir du fumier (encor que ce soit le meilleur) tu peux faire la mesme putrefaction en la maniere qui suit.

du fourneau et de la lampe

fais bastir un fourneau de terre et briques ensemble que sa figure soit ronde quil soit large dun pied en dedans et quil ait depaisseur pour le moins 4. doigts quil ait un pied de hauteur du pied diceluy iusqua la grille laquelle sera faite de 4. ou 5. bareaux de fer plats assés forts et que lon puisse mettre une lampe au dessous de la ditte grille, quil y ait trois trous pour donner air a laditte lampe chacun de telle grandeur quun petit (*2*) y puisse passer et que ces 3. trous soient un de chaque coté du fourneau et lautre par derriere et quau dessus de cette grille les fourneaux soient hauts dun pied sans fenestres ny ouuertes quelconque sur laquelle grille sera accomodé un vaisseau de cuiure ou dairain en facon de chaudron ou son couuercle percé au milieu pour faire passer 3. ou 4. doigts le vaisseau de verre contenant la matiere hors du chaudron affin que les vapeurs de leau qui monteront en haut puis sent retomber dedans et quil nen puisse rien sortir ny aucune vapeur et il faut que ce vaisseau de cuiure emplisse le dit fourneau le plus Justement que faire se pourra et sil reste quelque espace voidé entre le four et luy le faudra bien remplir de mortier pour petit quil soit affin que la fumée de la lampe ne puisse sortir du fourneau que par les trous qui seront au dessous de la grille.

1 mot douteux :

2 mot douteux :

Ce fait aiés un vaisseau contenant la matiere lequel doit estre de verre fort et bien cuit fait en forme d'XX aueugle tellement lutté quaucune vapeur ne puisse sortir, et faut que la matiere occupe le tiers du vaisseau les 2. autres tiers demeureront vuides affin que les vapeurs ou esprits dicelle puissent monter et descendre a leur aise tant durant les 40. J. de putrefaction quaux autres J. de fermentation mets au fond dudit chaudron quelque gros linge en plusieurs doubles et pose ledit vaisseau sur iceluy linge de telle façon quil passe au dessus du dit fourneau et chaudron enuiron de 3 ou 4 doigts et lattache si bien par haut et par bas avec des barres dairain ou de cuiure attachées par dedans le chaudron quil ne puisse branler ny mouuoir ains soit ferme et assuré sans varier de costé ny dautre, puis emplis le dit chaudron deau seulement tiede, ou bien durine distillée et le couure de son couuerclé mettant un cercle dairain large de 4 doigts pour fermer louerture qui pouroit estre entre ledit vaisseau de terre et le couuerclé du chaudron lequel sera bien bouché et cimenté de toutes parts affin que leau ne se puisse exhaler diceluy (en sorte que leau ne se puisse exhaler diceluy) en facon quelconque et quil puisse demeurer en tel estat sans y rien adiouter par 40. J. sous lequel chaudron dans le bas du fourneau sera mise une lampe ardente en façon dune grosse pomme qui puisse bruler 28. ou 30. h. continuellement sans seteindre avec une simple et commune meche de coton fille de 7 ou 8 fils seulement continuant ce feu sans lacroistre ou diminuer en aucune sorte ledit temps durant affin que laditte ∇ demeure touiours en mesme degré de chaleur un peu plus que tiede et sera lentrée dudit fourneau fermé dune brique assés Justement et sil y a trop dair au dit fourneau par les 3. trous, on en bouchera un ou deux sil est besoin. mais parce que la fumée de la lampe qui sattache contre la grille et cul du chaudron pouroit en tombant sur la lampe éteindre la lumiere et par ce moien reculer le temps de la putrefaction il faudroit oster laditte fumée et netoier le fourneau de 3 en 3. J. et auoir une autre lampe pareille a la 1.e pour mettre en sa place pendant quon la nettoiera. Toutefois il ne sera besoin de si souuent nettoier le fourneau ny changer de lampe si lhuile est bien depuré avec ∇ bouil lante mais qui aura commodité dauoir du fumier chaud se pourra aisement passer de bastir un fourneau artificiel et penible veu mesme que la chaleur du fumier est plus naturelle a cet oeuvre quun bain si laborieux lequel neanmoins est plus malaisé de decrir que de faire mais soit que tu le face par la façon du fumier ou par tel fourneau il faudra que tu mettes quelque morceaux de fourure ou chose semblable sur tout ce qui passera dudit vaisseau contenant la matiere au dessus dudit fumier ou du fourneau de crainte que la froideur de lair ne retarde par trop la putrefaction. ainsy dans 40. J. tu auras la matiere tres bien purifiée.

et scache que les anciens prepaioient cette matiere sans aucune separation delements ains seulement apres la depuration de son humeur superflüe lenfermoient dans un vaisseau de verre rond bon et fort auxquels ils laissoient les 2. tiers de vuide et lautre tiers emply de la matiere et aiant bien bouché le vaisseau ils faisoient une fosse profonde de 7. pieds dans (la) terre au fond de laquelle ils metoient le dit vaisseau le 1.er J. que la soleil faisoit son entrée au signe daries, puis remplissoient la fosse de terre et justement au dessus du vaisseau ils plantoient un signe de remarque cela fait ils se reiuoisoient benissants dieu, et laissoient ainsy cela en terre tant que le soleil eust par 7. fois fait sa reuolution circulaire par dessus et au commencement de la 8e lors que le soleil pour la 8.e fois entroit dans le signe daries ils ouuroient cette fosse et prenoient le vaisseau dans lequel estant rompu ils trouuoient une pierre ou Poudre de Jeunesse, (ainsy lappeloient ils) avec laquelle ils se preseruoient de toute maladie et viuoient fort longtemps sains et dispos de leur personne et tenoient cela secret entre eux par tradition sans aucune ecriture.

Depuis les anciens sages pphes sur cette matiere et preparation concluent que puisquelle auoit la proprieté de preseruer les humains de toutes infirmités ou maladies, que sa force et vertu se pouroit aussy bien étendre dessus les mineraux et dessus les vegetaux pour les fixer en leurs vertus et leur oster les accidents qui les empeschoient de paruenir a leur propre fin et but ou la nature les vouloient conduire si elle neust esté empeschée en son operation par le melange de quelques qualités contraires, mais la façon de leurs deuancier leur sembla trop longue et dénuée d'artifices ! Ils sauiserent donc quil falloit acourcir le temps et reduire les sept années a trois en cette sorte ! Ils faisoient 2 fosses en terre humide non acqueuse comme nous auons dit cy deuant mais elles auoient 5. piéds de profondeur et 3. de large chacune quilz emplissoient lune apres lautre de fiente de cheual et apres auoir déposé la matiere comme dit est et lauoir mise en un vaisseau rond de verre ou de terre fort a la quantité susditte ils bouchoient tres bien ce vaisseau et le mettoient au milieu du fumier non Jusques au centre et mitan diceluy (durant les 40. J. premiers dans lesquels la putrefaction se faisoit) ains se contentoient quil y eust seulement un piéds de fumier par dessus la bouche du vaisseau et la laisoient ainsy par 40. J. lesquels accomplis, la matiere estant bien disposé et le ☉ nageant par dessus la terre ils metoient leur vaisseau au centre du fumier cest a dire au milieu de facon quilz eust autant de fumier bien chaud dessus que dessous, le corps du matras contenant la matiere et continuoient ainsy changeant toujours de fumier de 8. J. en 8. J. tant que la terre eu rebu toute son eau petit a petit, et quelle fust deuenüe fort noire en quoy secouloit ordinairement un an de temps, ce quaduenu ils ne changeoient plus de fumier que de 12. en 12. Jours tant que laditte terre fust deuenüe blanche comme neige, alors ils ne changeoient de fumier que de 16. en 16. J. et jettoient de 4. en 4. J. un seau deau bouillante par dessus pour fortifier sa chaleur continuant ainsy tant que le tout fust deuenü rouge comme sang et luisant comme un charbon allumé.

Alors ledit oeuvre estoit acheué avec laquelle certainement ils purgeoient tous les metaux les vegetaux et les animaux de toute lepre et facheux accident l'appropriant a un chacun selon sa nature a scauoir aux mineraux avec ☉ C. aux plantes avec ▼ C. et aux animaux avec le suc des plantes arbres et fruits qui leur estoient les plus propres commode et approuués a querir les maladies et infirmités.

or comme ceux la auoient pphé sur loeuure des tres anciens sages nous pphons aussy sur la leur car sil est aisé d'adiouter aux choses inuentées et auoir ramené le temps de 3. ans a 9. mois ou enuiron, mais nous redoutons pas que quelque autre apres nous racourcisse encore ce terme par l'adresse de son bon entendement, neanmoins nous ne pensons pas que cela se puisse faire et acourcir de moitié si ce nest par miracle et operation diuine ce que Jay bien voulu faire entendre affin que lon sache que les hommes sont differents en genie et perfection et quil ny en a point de si parfaits qui ne puissent toujours aprendre quelque chose en viuant et quapres leur mort quelque autre ne suruienne lequel avec raison tre passe de beaucoup linuention 1.e et la conduira a une fin parfaite et plus excellente avec moins de depeuce. apres donc que la matiere sera purifiée il faudra faire la separation des elements comme sensuit.

Ouure le vaisseau estant froid et le mets au B. m. couuert dun chapiteau becu collé bien toutes les jointures et fait chauffer leau Jusques a estre seulement plus que tiede et la continue en ce degré tant que tu aie distillé toute leau de la matiere et quand il ne distillera plus rien tu osteras ~~LXX~~ du feu a B. et mettras tout le reste de la matiere en une cornüe bien forte et bien luttée que tu enseueliras dans une terrine pleine de cendres criblées avec son recipient bien lutté quil ne puisse sortir aucune vapeur, bouche bien aussy le matras auquel tu auras mis leau tirée quelle ne seuante cela fait tu commenceras un petit feu de charbon sous la terrine ou est la cornüe par espace de demy heure laquelle tu augmenteras peu a peu tant quil soit bien fort et que toute L^{XX} en soit sortie, et que le Δ estant fort grand

Il ne distille plus rien alors tu osteras le feu dudit fourneau et laisseras refroidir le tout de soy mesme sur le dit fourneau et quand le tout sera froid detache le recipient ou est \mathcal{L}^{\diamond} bouche le bien et le mets a part romp par apres ladicte cornue et Prends la terre seche et noire qui sera au fond dicelle laquelle tu mettras en un autre vaisseau bien bouché aussy a part et par ainsy tu auras les 4. elements contenus es 3. principes car \mathcal{L}^{\diamond} contient le feu et lair mais il les faut purger ainsy.

Tu commenceras 1. nt a leau car par icelle il faut netoier la Terre et le feu et la distiller a douce chaleur de B. par 7. fois pour le moins autant quelle soit sans terre et tres claire et que Jettée sur un peu de \mathcal{O} rouge au feu elle la blanchisse entierement. apres tu prendras la terre la quelle tu broieras bien sur un marbre, et mettras dessus de la susdite ∇ 7 fois distillée la broiant aussy continuellement par 2. ou 3. heures puis la mettras sur le feu en une poelle de terre y adioutant de ladicte ∇ tant quelle nage 3. ou 4. doits par dessus faits la bouillir doucement et la remüe avec un baton sec, et sil nage de \mathcal{L}^{\diamond} par dessus oste la et la mets dans un vaisseau a part ou avec \mathcal{L}^{\diamond} susdite quand elle aura assés bouilly mets la dans un \mathcal{X} au B. pour en separer leau et faits ainsy par 7. fois. ce fait Broie cette terre fort sur un marbre et y mets un peu de ladicte ∇ la broiant assés longuement et la fait secher au soleil ou au feu et faits ainsy par 7. fois au moins. broie apres cette terre seche derechef sur un marbre et y mets un peu de ladicte eau pour faire une forme de paste, puis la mets dans un \mathcal{X} bien etouppé et lutté dans un four a petit feu par une nuict le matin en suiuant broie le sur le marbre comme dessus avec un peu de ladicte ∇ pour la faire en forme de paste comme dit est, et la mets au dit \mathcal{X} et a plus fort feu par une nuict et continüe cela pour le moins par 7. fois augmentant tou iours le feu a chacune fois d'un demy degré la broiant aussy touiours a chacune fois sur le marbre enuiron 2. a 3. h. continuelles car a la fin elle deuiendra blanche comme fine \mathcal{D} en terre blanche, lors garde le vaisseau de verre bien clos, et pour conoistre quand elle sera bien preparée iettes en un peu sur le \mathcal{O} fondu et elle le blanchira merueilleusement, cela fait prends \mathcal{L}^{\diamond} et la fait distiller sur les cendres avec feu bien fort sur la fin et lair distillera tout en eau et le \triangle demeurera au fond du vaisseau sec et noir lequel tu mettras apres en un vaisseau bien bouché. et \mathcal{R} lair que tu appelleras \diamond et distille au Bm par 7. fois et tant quelle blanchisse merueilleusement une lame de \mathcal{O} ou gie au feu si on le teint en iceluy et quand elle montrera ce signe garde le en un vaisseau bien bouché, apres tu prendras le feu et le broieras sur le marbre et mets dessus un peu deau qui a esté 7. fois distillée et le broie ainsy continuellement par 3. heures ou plus car la longueur du temps ny nuit point, ce fait mets le distiller par une chaleur moderée pour en separer toutte le ∇ et que le \triangle reste sec au fond de \mathcal{L}^{∇} et continue de mesme ainsy quil est dit par 7. fois au moins. Puis broie encor le dit feu avec ladicte ∇ et le fait en forme de paste mets le en un \mathcal{X} bien lutté au fourneau a petit feu pour une nuict, et continë ainsy comme tu as fait de la terre par 7. fois ou tant quil soit rouge clair et net, et pour conoistre sa perfection fonds de la \mathcal{D} et y en iette un peu dessus et lair Teindra en rouge alors il sera parfait garde la en un vaisseau bien bouché clos comme les autres et scache quon ne doit mettre en oeuvre au cun des elements susdits sil na tel signe de perfection que dit est autant ils defaudoient de la vraie Teinture a \mathcal{O} ou a \mathcal{D} page 119.



Les quatre Eléments .

▽ EAU

△ FEU

▽ TERRE

△ AIR

Signes des Métaux.

♃ - Argent

♄ - Cuivre

♅ - Etain

♆ - Fer

♁ - Mercure

♁ - Or

♁ - Plomb

Signes des Poids .

℔	livre
℞	marc
ʒ	once
ʒ	dragme ou gros
ʒ	scrupule ou denier
ʒ	grain