

2109 .

Tesson Jacques Le.

L'Oeuvre du Lion Verd.

Bibliothèque du Muséum d'Histoire Naturelle.

Mss 362.

16xx .

Avertissement au lecteur.

Le format de ce document est une photocopie texte, c'est-à-dire est exactement conforme à l'original, au caractère près. Ainsi la pagination, le nombre de lignes par page et le nombre de caractères par ligne est respecté, permettant ainsi une recherche facile des références citées par d'autres auteurs. Seules les pages blanches sont supprimées pour faciliter la lecture.

Les éventuelles erreurs d'orthographe, de numéro de page, etc... du document sont en principe identiques à l'original. Cependant malgré le soin apporté à la mise en texte de cet ouvrage, il peut subsister des différences par rapport au texte original. En effet la procédure de création de ce fichier texte, à partir du livre original, nécessite un grand nombre d'opérations délicates, laissant place à d'éventuelles erreurs.

En cas de doute, prenez le soin de vérifier sur le texte original du livre papier.

Les quatre Eléments .

Cet ouvrage comprend des symboles figurant les quatre éléments.

Les quatre éléments sont les suivants:

Feu.

Eau.

Air.

Terre.

Une table en fin de volume donne une représentation des caractères utilisés pour ces signes.

Signes des Métaux .

Cet ouvrage comprend des indications de métaux exprimés par le symbole de la planète associée.

La correspondance est la suivante :

La Lune	=	L'argent.
Vénus	=	Le cuivre.
Jupiter	=	L'étain.
Mars	=	Le fer.
Mercure	=	Le mercure ou vif-argent.
Le Soleil	=	L'or.
Saturne	=	Le plomb.

Une table en fin de volume donne une représentation des caractères utilisés pour ces métaux.

Signes de Poids .

Cet ouvrage comprend des indications de poids dans le système en cours avant la révolution française. Ce système se distingue non seulement par une relation entre les différentes divisions qui n'est pas décimale, mais encore par des signes particuliers, pour désigner ces divisions.

Les différentes division sont les suivantes :

La Livre	=	2 marcs	
Le Marc	=	8 onces	
L'Ounce	=	8 gros	
Le Gros	=	3 scrupules	(ancien Dragme)
Le Scrupule	=	24 grains	(ancien Denier)
Le Grain			
Un signe (béta grec) signifiant demie.			

Il existait également le Fierton ($\frac{1}{4}$ de marc), et l'Obole ($\frac{1}{2}$ denier) qui sont peu employés.

Un autre problème réside dans le fait que la livre (et donc ses subdivisions), n'avait pas la même valeur non seulement entre pays, mais encore d'une province à l'autre. En France le marc de Paris a finalement été étendu à tout le royaume sous Philippe Ier, avec les valeurs suivantes :

Livre	=	459,506	Marc	=	244,753
Ounce	=	30,594	Gros	=	3,824
Denier	=	1,275	Grain	=	0,0531

Une table en fin de volume donne une représentation des caractères utilisés pour ces poids.

Traité admirable.

357

L'oeuvre Du lion verd.

De Jacques Tesson Orfeure de
Flonfleur.

Dialogue entre l'artiste et la matiere.
Premier Traité. —

L'artiste. Ainny que ie estois un jour en admiration,
contemplant come je pouvois auoir la
connoissance de cette science Diuine,
tant cachée par les sages, qu'il ny
a homme vilant qui en puisse auoir
aucune connoissance. ie demeuré tout
confus en mon entendement.

2. et pour passer ma fantaisie, ie m'en
allé promener a l'entour d'une mon-
tagne, ou j'aperceus une obscure et
profonde caverne, et m'en approché
fort pres, et vis quelle estoit véritable-
ment profonde et obscure, et au fond
d'elle habitoit un lion verd, le quel
auoit six cornes et six oreilles,
qui estoient toutes pleines d'aurine.
et lors ie fus fort étonné de voir
un monstre si horrible et si étrange,
et le considéré ex moy mesme, et
ainny que j'estois en pensée, il
regarde, m'aduis, et comance a
me dire affectueusement. —

La matiere.

3. quierre que tu viens chercher en ce
pays icy, qui est si aride et desert,
car il ny habite personne, ny ny
peut habiter, a cause de ma cruauté.
car aussy fort que quelqu'un se pre-
sente, il est aussy fort deuoré, et
reduit en ma nature. —

4. quand gentendit tel propos, ie m'étonné,
et me rendis humble enuers luy en luy
disant, pardonne a ma trop curieuse

cette montagne est le fourneau
et le lion verd la matiere ou
composition, c'est a dire, ou l'œuvre.

* Le mineral (rud.)

* Les 6. couleurs des
metaux. ou eux mesmes
engendrés par le.
mineral en la leuonine

(ce * quelqu'un est des d.
metaux)

Note au lecteur :

=====

Jean Vauquelin des Yvetaux (1651-1716), est le rédacteur de cette copie.

Le présent manuscrit a été écrit avec un souci de rapidité et d'efficacité.

Pour arriver à ces fins, le copiste a opté pour les procédés suivants :

- 1) Beaucoup de termes récurrents ont été simplifiés par des abréviations.
- 2) Très peu d'accents ont été portés, pour gagner du temps.
- 3) Nombre d'apostrophe manquantes pour la même raison.
- 4) Les termes de chimie ont été remplacés par les signes conventionnels de l'époque. A ce propos, dans le corps du texte, les signes de chimie peuvent être déclinés de la manière suivante :
 - ☉ re, ou ☉ laire, se lit : or solaire.
 - ♂ al, se lit : martial.
 - △  eux, se lit : feu sulfureux, etc...
- 5) La ponctuation est souvent inadaptée.
- 6) Les signes de césures des mots sont absents.
- 7) Les ç sont souvent écrits : c.

Par ailleurs l'orthographe est, bien entendue, celle de l'époque de la rédaction. Les majuscules n'obéissent à aucune règle identifiable.

Pour rendre au mieux le document sans l'altérer, j'ai été amené à prendre les libertés suivantes :

- a) J'ai restitué les apostrophes dans le texte.
- b) J'ai remplacé les abréviations par le mot entier, à l'exception notable du mot philosophe et de ses dérivés. Ils sont de la forme :
pphes pour philosophes, pphal pour philosophal, etc...
- c) J'ai introduit une ébauche de ponctuation en prenant bien garde à ne pas altérer le sens du texte.
- d) J'ai mis des signes de césure aux mots coupés d'une ligne sur l'autre.
- e) J'ai rétabli les ç.
- f) J'ai mis en fin de document deux images de pages (en plus de la page de titre), pour donner un exemple de rédaction du manuscrit.

En voulant donner une dimension raisonnable aux images extraites du document et reproduite dans ce fichier, cela a provoqué parfois un inter-ligne augmenté, mais sans influence sur la véracité du document.

Pour une orthographe rectifiée vous pouvez lire le fichier HTML, en ligne sur le site.

N. B. Pour les mots de lecture incertaine, j'ai fourni une image prise sur le manuscrit.

Le traducteur.

Traité admirable.

L'oeuvre Du Lion verd.

De Jaques Tesson Orfeure de
--- Honfleur. ---

Dialogue entre L'artiste et la matiere.

Premier Traitté. ---

L'Artiste.

2. Ainsy que iestoys un Jour en admiration,
contemplant comme Je pouuois auoir la
conoissance de cette science Diuine,
tant cachée par les sages, quil ny
a homme viuant qui en puisse auoir
aucune conoissance, ie demeuré tout
confus en mon entendement.
et pour passer ma fantaisie, ie m'en
allé promener a lentour d'une mon
tagne, ou japerçeus vne obscure et
profonde cauerne, et m'en aproché
fort pres, et vis quelle estoit veritable
ment profonde et obscure, et au fond
dicelle habitoit + un lion verd, lequel
auoit six cornes + et six oreilles,
qui estoient toutes pleines deau vive:
et lors ie fus fort étonné de voir
un monstre si horrible et si étrange,
et le considéré en moy mesme, et
ainsi que jetoys en pensée, il
regarde, m'aduiſe, et comance a
me dire affectueusement. ---

La Matière.

3. Qui est ce que tu viens chercher en ce
pays icy, qui est si aride et desert,
car il ny habitte personne, ny ny
peut habiter, a cause de ma cruauté:
car aussi tost que + quelqu'un se pres
ente, il est aussitôt dévoré et réduit
en ma nature.

L'Art.

4. Quand jentendis tel propos, ie m'étonné,
et me rendis humble enuers luy en luy
disant: pardonne a ma trop curieuse

(
(cette montagne est le fourneau
(et le lion verd la matiere ou
(composition, cahos, ou ☿. des
(pphes. ---

+ ☿ Le mineral Crud.
+ Les six Couleurs des
metaux ou eux mesmes
engendrées par Le
mineral en Leur mine

+
(ce quelqu'un est des dits
(metaux.

- volonté, touttefois sans vice, mais le
grand desir que jay de votre conoissance
fait que jay perdu toutte Contenance,
et pour ce, seigneur. ---
5. supportés le zeile que iay de vous faire
serviice, et si en aués quelque conoissance
ie vous prie de m'en faire part d'une
petitte étincelle, a scauoir du nom
de cette matiere, et de sa conduite
autrement ie suis priué de toutte esperance.
- +
grande  La mat. 6. purifie moy, et + remets tous mes
esprits et sens en bon chemin.
- LArt. 7. O reverend! iay bien leu quelques
Livres qui parlent, comme toy, mais
cela est si obscur que ie ny puis
rien comprendre.
- La mat. 8. Ainsy ne te fasche point puisque
ie connois ta bonne volonté, et que
tu me veux faire serviice, ie te condui
ré au Droit chemin, et paruiendras
a l'accomplissement de ton desir; mais
notte bien mes parolles, parce qu'elles
sont diuines et de grand effect. ---
- + Le mineral. 9. et pour le 1er poinct ie suis celuy que
tu + cherches, aussy monstrueux et sauvage,
touttefois grande vertu et richesse
on tire de moy.
10. Voicy comment tu feras, il faut que tu
Lisez Loeuvre. entendes que je suis descendu des
Regions Celestes, et suis tombé icy
bas en ces dites concaues cauernes de la
Terre, m'y suis noury vn espace de temps,
et ne desire que dy retourner +, et le moien + en terre
de ce faire, est que tu me tüe, et puis
que tu me resuscite, et de linstrument
que tu me tueras tu me rescusciteras,
car, comme dit la blanche + colombelle,
celuy qui me tüe me fera viure. ---
- +
du ☉
- Bon + Livre a)
Lire
11. Et le moien comme tu me dois tïer; il) ☉
Purifie l'or. faut que tu me prenne pur et net,

ainsy que ie suis : car ie nay jamais
esté en mauuaise Compagnie, et ne
suis soüillé d'aucune macule, et pour ce
entretiens moy en ma pureté, et apres
tu me Couperas en tres menües lamine
et me détrancheras dedans mon + eau,
qui est m'a bien aimée tant doucement
que le pouras, et me mesleras de telle
sorte que l'on ne reconoisce rien de
moy, et qu'il y ait 2. matieres differentes,
encore quelles soient d'une Racine,
toute fois ce n'est qu'une nature, Com
bien que l'une s'apelle masle et
l'autre femelle. ---

12. et apres que tu auras sagement fait
tu me mettras en une chambre x ron
de et claire, a Celle fin que tu voies
a l'entour de moy, et qu'elle soit Jus
tement fermée x, et qu'aucune chose ny
puisse entrer ny porter preiudice.

13. et outre, tu bastiras 2. x autres chambres
et Les mettras l'une dedans lautre, et
prendras celle ou ie suis, et la poseras
au milieu des deux, et que rien ne
me puisse nuire. ---

14. et quand ie seré ainsy accommodé, tu
m'échaufferas sans violence aucune,
d'une chaleur x propre a me faire mourir,
car il ny a rien qui me puisse faire
mourir que cela, et faut que ce soit
une mort x langoureuse, et non subitte,
car elle seroit d'amnoble. ---

15. Je tauertis aussy d'un poinct, a scauoir

que tu sois patient, d'autant quil faut
que la chaleur soit vaporeuse et

humide continuellement, jusqu'a tant

que ie sois mort et ressuscité, et il te
faut bien donner de garde de ce dars x
et feu de vulcan, et ne sois pas paresseux
car nous serions tous riünés et detruits,
a scavoir toy, et nature, et moy sans
jamais me releuer. -----

(+ cest lesprit, L'∇. minerale

(cet ⊙. ainsy spiritualisé, et la
(⊕ ppique vraye epouse du ⊙.

(x oeuf ou matras.

(x scellé hermetiquement.

(x écuelle fermée, et fourneau.
(Le fourneau ou
(L'athanor

(à ∆ moderé & sans
(flame. ---

(x telle que la matiere le requiert

(La + mort ou putrefaction
(x longue a venir de 4. mois edemy
(au moins. ---
(Lisez

(grande  et grande patience.
(pour Les . et vapeurs

(se garder des ∆ eux. vifs
(x coup de feu violent.

(Car tout seroit perdu.

x La moitié de l'oeuvre) 16.
C'est quand La grande putrefaction)
est venus, et que la fumées)
ou nuée selevé du fond du) 17.
vaisseau, c'est la moitié du)
tems que l'on est à faire
L'oeuvre. ---

vn an pour le) 18.
x 1er. Temps. ou 1er )
x et 4. degrés de Δ .)

Les 3. enemis de nôtre 19.
oeuvre.

ainsy Prends garde que
1 Le Δ . ne soit trop fort. 20.
2 a trop d ∇ . en ta Composition)
3 et a L'impatience a cause
de la Longueur de l'oeuvre.)

Le Δ plus chaud qu'a fondre)
du plomb et a le tenir fondu. ---
x c'est un feu asses fort, car celui)
de lampe quelque fort qu'il fust)

ne suffiroit pas, il le faut de
charbon, mais bien gouverné.)

Le Δ . est bien difficile) 21.
jusqua la grande putrefaction.)
qui ariué a la nuée, qui)
est la moitié de l'oeuvre. ---
x Le nuage de la grande putrefaction.
grande  a Lire. ---

Et ayez toujours grande
patience. -----

Icy est la x moitié du temps de l'oeuvre, moitié.
et ne te faut rien bouger ny changer
durant le 1er Temps.

Nous parlerons maintenant de la pro-
fondeur de la science de poinct en
poinct, et des operations secrettes de
nature, a celle fin que tu n'ignore
aucune chose. ---

Scache, pour le 1er poinct, que jay a
faire un voiage d'un x an, et ay a passer
par diuers x chemins, C'est la ou il te
faut prendre garde, et sans faillir
car c'est ou gist le tout. ---

Fuis trois ennemis qui me surprendront
en cheminant, pour nestre bien instruit,
mais comme tu es bien auerty, tu y
prendras garde, affin que tu les con-
noisse ie te les veus nommer.

C'est Vulcain Δ , Neptune ∇ , et le Dieu dim-
patience, ce sont les 3. qui me veulent
faire dommage, et me seront toujours
voisins pendant mon voiage, et sem-
bucheront pour me surprendre en
temps obscur, mais comme sage tu
m'accompagneras, garni de préservations
et deffences, telles qu'il te faut, et
porteras en ta main une x Torche flan-

bante pour m'éclairer, tout le long 
du chemin tant iour que nuict, conti-
nuellement sans aucun interualle,
et puis (notte bien), quand nous serons
près de ces passages d'angereux, tu feras
par ton art n'aïstre vne nuée ob-
cure fort x noire et tenebreuse, et m'en
couvriras, et en passant ie ne seré pas

veu, et faut que tu la continüe jusqu'a
ce que i'aie tout passé, et puis delle
même elle sevanouïra petit a petit,
car alors ie me fortifieré et ne craindré
plus rien sinon que le dieu d'impatience,
lequel ne m'abandonnera pas que jusqu'au retour
de mon voiage, et seré toujours en son
danger. -----

22. C'est pourquoy ie te commande que tu sois Constant et patient, et ne point t'en nuier à me maintenir : car il ne demande autre chose que tu te fasche, et si tu as bien entendu et retenu, tu es bien heureux et as ce que tu cherches. ---
- Lart. 23. O reuerend ! tu es comme un flambeau luisant qui illumine toutes mes parties occultes, et d'avantage ce m'est une source de benediction, tes parolles sont de vie, tu m'as reuivifié et remis tous les sens. -----
24. Quant a ce que tu desire de moy sca voir si i'ai bien retenu ce qu'il ta plu me deduire, ie t'en feré un petit discours s'il plaist à ta reuerence de m'écouter patiemment. -----
25. Et pour commencer, je crois que ceste grosse montagne à lentour de laquelle ie me promenois, n'est autre chose que la maison x ou tu habittes. ---
- mat. 26. Voila tres bien commencé; poursuis !
- Lart. 27. Et quant a la caverne ie crois que c'est la tour et les 2. chambres toutes basties dedans lesquelles tu es Couché bien mollement, a scauoir l'une dedans l'autre, et tu es accommodé dedans la 3. et icelle environnée d'une x mer ondoiante, ainsy que la Terre est enuironnée de la x mer, toutefois elle ne te touche point, et si elle est cause de ta mort et resurrec tion. -----
- x la mer ▽
qui cache
le ☉.
- mat. 28. mon amy : tu ne scaurois mieux dire, continue jusqu'à la fin. Parlons x donc de la Personne.
- Lart. 29. Je te connois, quainsy soit, tu es beau resplendissant comme le soleil, parfait en beauté traittable, maniable, desirable, car ie ne connois homme qui ne desire t'auoir en compagnie et bien heureux est celui qui te possède +. -----
30. et quant a la couleur que ie vois en toy,



(La composition en l'oeuf.

Du + ☉. -----

(ce n'est pas donc l'universel
(qui paroist a la surface
(mais le pphique. ----

(c'est l'or. ou son ☰ ---

La premiere couleur.)

mat. 31.

cest celle qui est tant desirée des sages la
quelle est mussée en ton occulte, cest

La 1.e apparence qui sortira de toy en
faisant ton voiage, car ie ne te vois
qu'en esprit, et conoissois bien les grands
tresors cachés en ton profond qui me
sembloient inestimables. ----

O fils de doctrine ! ie te iure que tu es vray
sage, on ne scauroit mieux parler de x moy
que tu as fait, et pour ce ie te prie de con-
tinüer. ----

(x Lor

Lart. 32.

notre ∇. pure

et quand iay dit que tu auois six Cornes
et 6. oreilles, les quelles estoient pleines
d'eau viue, ie crois que cest leau de la
quelle tu as esté engendré, et depuis nourry,
et sans laquelle tu ne peux regner, et
les 6. cornes et 6. oreilles, ce n'est autre
chose que le cours de ton voiage, car il y
y a six x mois ou enuiron que nature
ne fait autre chose que reformer et
subtilier. -----

(temps

par x putrefaction et,
sublimation. ---

Lisez x 33.
Toutes les operations.)

Les autres six mois coaguler, dessecher,
calciner, incerer, fixer, et rubefier, voila
comme ie l'entends.

mat. 34.

O mon amy, ie n'ay point trouué homme
qui ait osé entreprendre a me conduire
en mon voiage si seurement que toy,
tu connois mon naturel occulte et
manifeste, suis touiours ce droit fil,
sans te fouruoier et continüe. ---

Lart. 35.

quant a la cruauté que tu dis estre en
toy, ie ne la trouue point cruelle en mon
endroit, ny en general au corps humain,
ains cordial, delieieux ; il est vray que
ceux qui sont contraires a ta volonté,
qui sont de ta nature, tu les precipites
quand il te plaist, pource qu'ils n'ont peu
suiure la bonne voie. -----

x nature aime nature.

36.

Voila pourquoy deux x contraires ne s'en-
traiment point. -----

x NB. Ton royaume, cest donc) 37.
non luniuersel, mais quelquun)
des 3. regnes : car il ny en a)
pas 4. mais a cela ie reponds)
quil est bien uniuersel puisquil est)
reduit et retrogradé en)
1e. matiere par spiritualisation.)

et voicy la cause tu es abundant en vertu
et richesses spirituelles et temporelles, veu
que tu es venu plein de tout ce qui est ne-
cessaire a multiplier et peuples x ton Royaume
sans aucunement te diminuer. -----

De plus, quel est l'esprit uniuersel que celui du ☉.
ne lest il pas, y en atil d'autres que celui qui
la engendré. -----

- mat. Tu dis vray.
 Art. 38. quand tu me commandois de te tuer,
 tu n'entendois pas que ie te tuasse hu
 mainement d'une cruelle mort, mais
 de la mort naturelle; car qui se tue soy
 mesme est homicide, et est d'amnabable
 et perdu a Jamais, au lieu de monter
 es hauts lieux célestes, et descend aux
 plus profonds abismes de la terre, sans
 aucune rémission n'y moien de resusciter
 ny de se sauuer. -----
- mat. 39. Ta parole est veritable.

- Lart. 40. Je veus passer plus auant, quand tu
 mas Commandé de t'accompagner tant
 nuict que iour avec une torche flam
 bante, pour t'eclairer par le chemin de
 ton voiage, ce nest autre chose que la
 chaleur x qu'il faut faire et maintenir
 tout le temps necessaire pour la decoction,
 a celle fin de rendre ton corps en tel
 degré qu'il estoit en sa 1.e creation, alors
 tu seras spirituel et monteras es x regi
 ons celestes, et de la tu verras tes
 suiets et tes x vassaux. -----
41. et sçache reuerend, qu'il n'y a autre che
 min, et tous ceux qui cherchent autre
 moien sont trompés, et l'oïn de la
 droitte voie. -----
42. et quant à l'aduertissement que tu mas
 fait, que tu as trois ennemis desquels
 il faut que ie me donne de garde, et
 que tu les crains. ----
43. assure toy par ma loiauté, qu'ils ne
 Toffenceront point, car ie connois tout
 ce qu'ils peuuent faire, et m'en garderé
 par la grace de Dieu. ----
- △ 44. Quant a Vulcan il est x d'angereux, mais
 ie luy bailléré une bride, et le tiendrè
 si court, qu'il ne pourra rien faire, et
 pour ce n'aiés peur de luy. -----
45. et pour x Neptune, il n'a aucune force,
 si ie ne la luy donne. ----
46. mais le poids et mesure est en mon Cerveau.
47. Quant au Dieu d'Impatience, ie com
 mande a mes facultés de sorte, qu'il ne
- (x Le △. propre. ---
- (Lesprit monte en haut et y porte
 (Les ☱ es. ----
 (x Les Couleurs des
 (metaux. ----
- Ses Ennemis
- (au △. dont la force
 (est tres a Craindre.
- (x lesprit ou les ▽. ☿ ou ou ♃.
 (peut faire Rompre l'oeuf
 (mais cest par le trop de △.
 (Cest le principal secret de lart. que
 (les poids en L'oeuvre. ---

x)
Il faut auoir vne grande.)
patience pendant l'oeuvre.)

me surprendra pas, car ie m'armeré
d'une patience x inuincible, et pour ce
ne crains point car ie ne tabandonneré
point que tu ne sois glorifié, et que tu
naies accompli ton voiage. ---

pendant x Le Δ. --

48. Et pour ton entretennent, ie connois
La force de ton x estomach, et ce que tu
peux digerer, bref ie te conduiré avec
vne prudence et gaité de coeur, que
tu n'auras point occasion de te facher,
car ie scais le dehors et le dedans de
ta complexion.

mat.
Les Couleurs.

49. Tu dis bien mon amy, il faut main
tenant parler des miiances, et signes
qui se feront en cheminant, et des
operations occultes ainsy qu'elles travail
leront l'une apres l'autre, et comme nature

x au Δ.

les dispose, et le moi en comme tu
te gouverneras au x regime, et le tout
par ordre, et distinguer le temps des
Influences x celestes, sans lesquelles ie
n'aurois point de vie ny de vertu, et
en quelle qualité ie pourré estre à la
fin de mon voiage, et qui me viendra
reconnoistre pour son seigneur, et qui
moffrira son seruice, et quelle opinion
ils auront de moy, et quel bien ils
pretendent de moy, et de quels degres
ie les puis honorer. -----

Lart est Lart.
bien difficile a conduire.)

50. Reuerend tu mas chargé de grandes
choses et tres difficiles, bienheureux
est celui qui entendra telles parolles,
car ce sont parolles descendües des
cieux. Je ne suis pas ébahy si tu nes
guère commun aux hommes, pour ce
que tes qualités et propriétés sont
plus spirituelles que temporelles,
et ne faut pas qu'un homme de gros
cerueau s'en aproche pour en auoir
conoissance, encor qu'on luy dist mot a
mot, il n'y entendra rien si Dieu ne lins
pire; Toutefois O Reverend ie le deduiré
au mieux quil me sera possible,

Sans la bonté de Dieu)
on ne peut y paruenir.)

- selon la grace que Dieu m'a faite, et s'il y a quelque fautte a ma deduction, ie prie ta reuerence de me redresser et me mettre au droit chemin; Il nous faut parler des operations que nature fait occultement en son profond Radical.
51. Et 1. nt aussy tost que la composition est faite des deus matieres, elles s'embrassent dix jours ou enuiron. Exemple: quand vn homme prend son repas, il mettra vn morceau de pain dans sa bouche et vn morceau de chair et il les maschera 1. nt que d'aualler, cela est l'embrassement que nous disons. -----
52. Apres cela autres dix jours nous appelons humecter, pour ce que les pores de l'un et de l'autre sont ouuerts, et commandent a entrer l'un dans l'autre, et tout cela se fait avec la vertu de la chaleur qui circulle tout a lentour.
53. et huict iours apres, nous appelons dérompre, qui est la 1. e subtilisation (ou sublimation) ou le commencement de la génération, c'est alors que nature est en chemin de bien faire son deuoir et les vnir ensemble, de sorte qu'ils soient inseparables.
- + 54. C'est ce que disent les sages, au bout de 40 jours on verra les amours +, car on verra la 1. e apparence qui sera un peu ombrageuse, qui est le signe que le corps commence a se dissoudre, et dure assés longuement et pour ce il ne se faut point fasher mais auoir patience.
55. A cette heure, l'artiste se doit reioiur car ainsy qu'il croist obscur et ombrageus d'auantage, cest signe qu'il s'en va mourant, et dissoudant et aussy ie ne diré que cela pour ta gloire et ton honneur. Car c'est le principal poinct du voiage, car autrement tu ne pourrais voir la gloire des Cieux comme tu desires. Exemple: comment veus tu ressusciter si 1. nt tu ne meurs, et pour ce faire jay employé
- (20.  Lisez
(Il faut donc une composition
(et as 2. matieres sont 2. corps, qui
(est la  . phique et l'ame qui est
(le  spiritualisé, et l'esprit qui
(ne se voit point et qui contient
(l'ame, mais se verra dans loeuf
(au feu de lathanor ou il vol
(titera en ange, de notre ciel
(cristallin. -----
)
) Lisez autres 20. 
(
(par le  propre
(
par L'imbibition
de L'esprit. ---
(a 40.  .---
(Le premier noirastre
(en forme de pelicules
(nageantes sur L'.
(qui se precipittes au fond.
(Chaque semaine---
(ce qui est tres Long.
(Et l'artiste doit estre
(Content voyant cela
(Car il a trouué le degré
(de  . propre a la ---
(putréfaction. -----
Ce qui est un grand secret et
bien Caché. ----

Grand soin et Industrie pour)
auoir le noir ou la
putrefaction.---

+ 56.
Toutes les couleurs.)

mat. 57.

Lisez nôtre ∇. Lart 58.
qui donne la mort et
la vie.---

Le noir ou )
+ corps nouveau. 59.

+ par lesprit la putrefaction
vient.

+ baigné par l'esprit 60.

toutte mon industrie a te faire mourir,
et nature à tout fait ce quelle pouuoit
aussy pour ce faire.---

et notte que par ce moien toutte la gloire
des cieus, et des dieus + et deesses se vien
dront presenter pour te receuoir et offrir
leurs seruices chacun selon son office,
en leurs temps et lieu, qui est le droit
chemin de ton voiage, et te conduiront
fidèlement.-----

O mon amy Jay pris grand plaisir a en
tendre le discours que tu as fait de ma
nature et occulte complexion, ie crois
que tu as esté noury au profond de
mes entrailles, tant tu en parle sçauamment.
Cest un discours angelique que le tien, et
ie te prie de poursuiure, ie prends grand
plaisir à t'ouir parler, car tu as bien
entendu l'intention de Nature, et le cours
naturel de ma personne, par quoy ie ne
puis faillir a faire mon voiage sous
ta conduite, Dieu aidant.

L'eau avec laquelle ie tay détrempé et
dominé jusques a present, et que de toy
napparoissoit aucune forme, et main
tenant tu commence a apparoiestre et
prendre vie.

Cest ce que les sages ont appelé soufre +, par
ce que le corps qui a esté rompu et dis
sous, auoit en soy vne vertu laquelle
se pouuoit détruire, et quand elle sest
veu priuée de son corps naturel, sou
dain elle s'en forme un autre de plus
grande vertu, et le tout a esté par le bon
régime duquel ie tay conduit.---

Il est vray questant par le passé inhumé
et baigné + de cette eau en quantité, sa
vertu ne dominoit aucunement, mais tra
uailloit si subtilement que toutes ses parties
contraïres n'en sentoient rien, et ne sen
sont aperçues que Jusques a ce que tu les
aies vaincues de la moitié de leurs forces,
a sçauoir de leur frigidité et humidité,
et alors elles ne peuvent plus resister
Contre toy, et se laissent gouverner.----

61.  Icy est la 1.^e apparence de leur resurrec
tion que nous appelons, et la cause est
que cette eau + est generative, et de
telle nature quelle ne se peut vaincre
que par la cruauté de + vulcan contre lequel
Jay mis un rempart, lequel ne te pou
voit nuire ny aprocher, car cest de luy
que ie me defie le plus pendant ton
chemin. -----
A fort feu que par la cruauté de + vulcan contre lequel
a craindre Jay mis un rempart, lequel ne te pou
voit nuire ny aprocher, car cest de luy
que ie me defie le plus pendant ton
chemin. -----
62. Et maintenant, ie parleré de la conge
lation, dessiccation, cinérisation, calcination, (Toutes les operations
fixation, enfin de la rubification. ---- (
63. Et 1.^{nt} Congelation n'est autre chose que
la diminution de l'humidité, se con
vertissant en chose seche, autrement
terre, mais l'humidité domine encor,
et ainsy s'en va consommant, et quand
congelation le sec domine, l'humidité perd sa force
dessiccation nous appelons cela desiccation, toutte fois
il nest pas encore sec, car il y a difference
entre sec et secher, car le secher nest
que le chemin pour venir a sec. ---- (1. La Conjelation.
64. Et pour venir au sec il faut que cette
humidité se consomme peu a peu et quand
elle est du tout consommée, alors il est
vraiment sec, et est la vraie dessiccation. --- (2. Desiccation. --
65. Or, venons a la calcination. Calciner
proprement est tirer une humidité super
flüe incorporée au profond radical
de la matière, laquelle empesche plus
qu'elle n'aide. ----- (3 La calcination. -----
66. Et pour ce, ie la tire par subtil moien,
d'autant qu'en la tirant ie pourrois
offencer celle qui est générative. ---- (Grande  a bien
(Considerer. -- (
67. Cest pourquoy beaucoup de gens errent,
car ils tirent aussy tost celle qui doit de
meurer que celle qu'on doit tirer, et
en ce faisant gastent tout et reduisent
le tout en cendres moïttes, sans nulle
vertu, encor que cette humidité ne se
voie pas, toutte fois, elle ne laisse pas dy
estre, mais il faut que l'artiste sçache
et conoisse qu'elle y est, pour ce que si elle
y demeure, la matière serait souillée,
- R. Lisez

Lisez)
La calcination et)
pour cela le Δ suffit.)

Cinération ou cendres)
grises Lisez une > 68.
belle remarque. /

+ Lisez
L'imbibition qu'il faut 69.
faire, ou dissolution.
Lisez cecy car sans
ce qui y est dit il ne
se fait point de projection) 70.
+ Limbibition ou multiplication)
se fait a Δ pareil que
Le 1.er Δ de loeuvre)

+ Lisez La fixation 71.
& rubification. --

La fixation. -- 72.

et ne feroit rien de bon, et quand elle est
tirée nous l'appelons calcination, parce qu'elle
est privée de cette eau superflue, et ne faut
pas pour cela changer de régime ny de
feu pour quelque chose qu'il aduienne.
Cinérization de laquelle il nous faut
parler, est quand la matiere est en tout
séparée de toutes humidités bonnes et
mauvaises, et qu'elle reste alterée, cest
a dire sans aucune humidité, et est
comme une cendre grise impalpable de
nature de feu, et ne se peut tenir en
corps a cause de sa siccité ignée, et
ne peut estre en corps solide. -----

mais le remede est fort aisé, car il ne
faut que + reimbiber avec son eau mesme,
alors elle reprendra corps maniable
et traitable. -----

venons maintenant a la fixation, et
notte que ceus qui se voudroient aider
de ladite poudre ne pourroient pas, car
elle n'a pas encor receu les dons de
fixation, et quand nous l'aurons imbibée
nous la chauffons de la chaleur 1.ere
parce que nous lauons retrogradée, il
est vray quelle fait son operation plus
briue que la 1.e, toute fois pour ne laisser
rien en arriere, Cest que tant plus il y a
de matiere, tant plus il y a de vertu.

Il faut que nous parlions a present de la
fixation et rubification suivant la verité
et ainsy pour + fixer il faut que nature ait
travaillé des le comancement jusques icy
sans aucune faulte, car si elle faisoit quelque
erreur en son regime, par accidents,
car d'elle mesme elle n'en peut faire, nous
serions trompés, mais n'ayant point failly
le tout se peut fixer, car la vraye fixation
est que toutes les choses et nuances
suscitées aient perdu leur force. -----

La fixation ne se peut montrer autrement,
mais nature et moy nous nous sommes
promis dacheuer le tout, et de ne nous pas
abandonner l'un l'autre qu'il ne soit achevé,
par ainsy, quand nous auons conduit bien
et iustement et de nuance en nuance la
fixation, alors elle te montre laquelle
est conceüe et engendrée des le commencement (fixation

cinération
cendres

R. S

(multiplication

(fixation

- vapeur se va croissant, ainsy que l'oeuvre se va faisant ; parce que fixer n'est autre chose que fortifier affin de soutenir tous les assauts que lon lui pourroit donner.-----
73. Et pour scavoir que cest, et comme il se fait ie le diré par le menu au comencement de l'oeuvre, toutes choses volatiles et humides diminuent s'exhalent lent et s'évaporent, d'autant qu'elles ne sont pas cuittes, mais les cuisant comme l'on doit, ces choses volatiles et spirituelles se dessechent, et se dessechant elles se fixent, et ainsy que le regime continue jusqu'a la fin quelle resiste contre tout + examen, il est vray qu'il faut augmenter le feu d'un degré et quant a la rubification elle suit de pres ou ils ne peuvent cheminer l'un sans l'autre, Car ainsy que la fixation se va faisant petit a petit, le rouge se va rougissant, et ne vous fiés point aux livres des enuieux, qui mettent tout cecy en plusieurs parties, ce nest que pour tromper et confondre l'entendement des pauvres recherchant la science.-----
74. Il y a encore un poinct dont ie vous veux auertir, Cest qu'il ne faut pas qu'il y ait separation de toutes les choses susdites, autrement tout seroit perdu, Car il faut que le regime + face tout, et non autre chose : mais il faut connoistre la possibilité de nature, qui cela connoistra, connoistra tout l'art.
75. Amy, il ne peut estre que vous n'ayés esté Le scrutateur des principes de ma nature, car tu sçais leurs complexions, et leurs propriétés occultes et manifestes, et pour ce parle un peu de mes + vertus, et libéralités et comme il faut les appliquer, et quelles personnes (fant pour maladies, que pour la commodité de cette vie caduque et aussy des oeuvres de misericorde, et le tout par ordre fidellement.
76. Jay declaré le cours + de l'oeuvre depuis le commencement jusques a la fin,
77. Lisez
- (L'oeuvre entiere.----
- Toutes vapeurs et eaux finis, Le degré (+ du Δ .--- (augmenté.---
- (Lisez ce qu'il dit des Liures Car il dit la verité. ----
- (verité, tout + par le Δ . bien conduit.---- et bien Connoistre lefet de Cette nature. ----
- (Les vertues + de l'oeuvre pour maladies et pour Les metaux.----
- Lisez + ce qu'il dit.----

La vertu 1.ere du ☉.)
n'etoit que pour Luy.

Lisez verité.

79.

+
+ dans L ☉. Est son ☿. ou
semence. ---

+ Il faut sil se peut
De L ☉. venant de >
La mine vierge. /
Par + la Putrefaction.

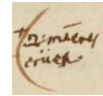
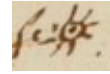
Les +planettes, ou plutost.
Les Couleurs. --

+ par la spiritualisation.

mort Par putref.
& par △. et par ▽.)

et maintenant je veux parler de la complexion et qualité au plus près de la verité.

78. Ta Complexion acquise et 1.e création est cette cy: scavoir tu étois simple et n'auois aucune puissance que pour toy, car elle ne descendoit point plus loin que ta personne, et la raison, pour ce que tu n'estois pas glorifié et n'auois acquis que ce qu'il te faisoit besoin, et aussy + nature nauoit que simple matière, et ne pouuoit faire que simple forme, et estant ainsy en cette 1.e qualité tu estois en danger destre ainsy à jamais. -----
- et moy cherchant de paruenir a cette bienheureuse conoissance, ie tay trouuée quelque cruel que tu disois estre, et ne laisse pas d'auoir grand désir de t'auoir en ma compagnie, parce que ie ne connoissois pas qu'en + toy estoit caché un grand tresor, et pour cette cause, ie ne craignois rien, parce que ie scauois le moien de te dompter, et par ainsy jay fait ainsy que tu m'auois dit, car ie tay mis ainsy que Nature t'auoit formé, et peu a peu ie tay fait + mourir langoureusement, car la mort violente est damnable, et la mort par laquelle ie tay fait mourir est heureuse, et apres elle s'ensuit la resurrection, glorieuse dont tu es ressuscité. s'il alloit autrement, que tu fusse, par autre mort, mort, et ressuscité d'autre resurrection, tu ne pourrois voir les Celestes + dieux, ny leur gloire, car en la 1.e création, tu n'estois que terre, ni ne cherchois que terre, qui ne t'en eust + osté tu y serois encor, si tu neusse esté vicieux, tu ne fusse jamais ressuscité glorieux, et ainsy que la terre a mangé toute cette grossièreté de ce corps humain, ainsy par mon industrie, cette grosse forme que tu auois acquise en la 1.e formation, ie lay fait consumer par feu, et par eau tant qu'elle est conuertie en autre nature plus precieuse



(matières crues ?)

(L'artiste

☉
(putrefac.

- quelle nestoit, pour ce que sa nature + sex
tend iusques a linfiny sans se dimi
nuer d'aucune chose, et maintenant
tu es glorifié, et tiens le siège le plus
haut qui soit entre les Dieux + de ta
nature, et chacun te viendra recon
noistre pour leur seigneur, et ne se trou
vera aucun qui te puisse + vaincre
que le souuerain +, voilà comme Ie
tay conduit tout du long de ton voiage.
80. maintenant ne me sois ingrat, con
sidère la grandeur en laquelle ie tay
mis, aduise si iay failli en quelque
poinct dis le moy, et me déclare
la faulte, a celle fin que ie la conoisse,
car elle m'est inconnüe.-----
- mat. 81. mon amy tu as esté assisté et con
duit de cette grande + prudence diuine,
car homme mortel de soy mesme ne
scauoit pas par quel bout commencer,
tant elle est inconnüe et difficile,
ie ne te puis mieux donner que cela,
c'est que ie mets et mon corps et ma
vertu entre tes mains, pour en dis
poser, ainsy que tu connoistras qu'il
sera bon et necessaire, Cest toute la
reconnoissance que ie te puis donner.
Je veux que tu sois participant de
toutes mes facultés et bien te soit.
- Lart. 82. nous auons parlé du fruit de bene
diction sorty de toy, maintenant nous
parlerons comment il le faut appliquer.
83. 1. nt on doit regarder ou la necessité est grande
et la lemployer, soit maladie, nécessité,
boire ou manger, et quelles gens.
84. Je vous diré qui sont les pauvres, ce sont
les veuves, orphelins, filles pauvres
a marier, prisonniers honteux, et ceux
qui ont consommé tout leur bien en cher
chant cette diuine science, ientends en toute
loiauté et sincérité de cœur, qui ne se
sont point aidés du stile de sophistes
au damage du prochain le trompant, rachep
ter les captifs des mains des infidelles.---
- (Ce + qui le Rendra
(Teignant a linfiny.
- (entre Les
(+ metaux pphiques.
- (+
(que notre diuin
(Createur.
- (Grande verité, Lisez
(car sans Dieu on ne
peut Jamais y arriuer.
- +
- (Pour sen seruir
(et Usage qu'on en
(doit faire.---
- usages.

85.

L'Exhortation, et son
Instruction. --

+
Lisez /
/

Veritez.

(au profond du ☉. +

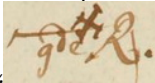
en
+ La composition. --

+ Couleurs. --

+

!

2. + matiere en la composition) /
+ sca. ☽ phique et ☉ spiritualisé. /



+ mineral ☉ re. /
+ L☉. /
+ mineral qui l'engendre. /
+ purifications necesaires. /

Voila ce que ientends o Reuerend. Je ueux
faire une petite exhortation a tous les
fidelles enfans de la science, affin qu'ils
puissent plus facilement y entendre.

Amis lecteurs, soies tous attentifs, et
prêtes l'oreille, a bien entendre le fait
de ce petit discours, que iay fait le plus
fidellement et familièrement qu'il ma esté
possible, et priés dieu de bon coeur,
et il vous inspirera de son esprit, a la
charge de prendre resolution de bien viure,
en gardant sa sainte loy, et le moien
quil faut tenir sans crainte de faillir,
vous servant pour mediatrice de la sainte
vierge marie.) Il + vous faut tenir
une voie seulle facile et aisée,
et n'y est requis grand trauail des mains,
seulement entendre ce qui est conuenable
à la matiere, et ce qui lui est contraire.
voilà les deux poincts principaux, et me
laissés toutes ces drogues et matieres
étrangeres, mais ce de quoy ie me suis
servi, ie l'ay eu dans le globe a sca

uoir au profond de ma + matiere. Je
n'ay rien mis en auant qui ne soit
nécessaire a l'artiste, car s'il ne scait
+ cela il faillira dès le 1.er jour qu'il
commencera; car ie nay parlé que
de ma matiere et de sa nature, et de
toutes les + nuances qui se font en la
cuisant, et des opérations occultes de
nature et du temps; pour quoy il
ne faut point feuilleter tant de
liures, lesquels ne font que rompre
la teste aus lecteurs, et les reculent
plus tost qu'ils ne les auancent, et pour ce
ie vous prie tous, de ne vous point
amuser, si vous avés enuie de paruenir,
car elle ne se fait point avec multitude
de matieres, mais seulement elle se fait avec

(Lisez

Lisez

(verité

+ deux, lesquelles sont sorties d'une mesme
+ source; il est vray que lune est + cuite
et + l'autre crüe, et les faut prendre + pures
et nettes, ainsy qu'elles sortent de leurs

par lesprit)

minières, et le tout est de les scavoir accom-
pagner par un saint + mariage, a scavoir par
les bonnes + odeurs comme dit Arnaud
de vill. cest tout l'art, et se multiplie
elle mesme en son germe, et ne dem-
ande point d'aide estrangere, car elle
a en soy tout ce qui luy faut sans
rien emprunter d'autrui. Temoïn
la generation de l'homme et de la fem-
me, et semblablement des bestes a 4
pieds pour se multiplier, n'y faut

+ (unions ou conjonctions
+ (spiritualisation. arnauld de vil

autre chose que le sperme de masle et de
femelle des volatils, de mesme que
lon se conforme en cela car c'est tout.
Lon en laisse le jugement a tout homme
sage. -----

(Les 2.  es. ---

Maintenant, ie veux parler a ceux qui
veulent faire nostre oeuvre par dis-
tillations, + sublimations et d'autres par
triturations; tous ceus la sont hors du
bon chemin en grande erreur et peine.

+
Erreurs.

et ny parviendront pas, parce que tous
les noms et manieres d'operer sont
mots metaphoriques, et pour cela les
sages les ont écrit pour cacher. Les
noms toute fois sont veritables a qui
les entend, dissoudre + les corps fixes,
cest a dire leur oster et faire perdre
cette forme tant dure et la rendre
volatile, voila ce que cest que distiller
en pphie. or sublimer est aussy une
mesme chose, c'est principalement faire monter
au Ciel cette terre fixe : cest a dire
au Ciel de ton + globe, et non pas au
ciel du vaisseau, cest la la vraie
sublimation des sages, et non pas des
sophistes qui pensent faire monter
notre terre par force de feu, et par
grande trituration manuelle, chose qui est
impossible a l'homme, et aussi malaisé
que celui qui voudroit cheminer des
oreilles, et pour vous mettre hors derreur,

(Dissoudre en nostre
(grande science est nôtre
(putrefaction. --

distil.

sublim.

(+ Sur la surface de la
(matiere en pellicule. --
(noirastre d'abord et en
(suite tres noire. -

grande reponse.

je vous dis que nature + fait tout cela
delle mesme, en luy continuant seule-
ment son feu bien aimé, qui est cause
que nature delle mesme se distille, se
purifie, netoie, blanchit l'aue et

(+ verité par le .
(propre bien gouverné.

		blanchit son ouurage et le paracheue, qui de main ny de Trauail Corporel ne se fait, mais contentés vous de ce petit traual, car si vous le saués bien entendre, vous estes bien heureux, d'au tant qu'il ny a point de parolles étran geres ny superflües, mais toutes ne	(Lisez.
+ de loeuf + ou de la composition qui est dedans.		cessaires et prises au profond du + globe <u>de ma matiere</u> , et pour ce sil y a quelque chose d'auantage, dis le moy, affin que ie le face entendre aus esprits <u>genereux</u> de la science diuine.---	
La mat.	84.	Je nay rien a repliquer contre toy, veu que tu as tout dit, et bien ex pliqué par le menu, et tres aisé a entendre.-----	
L'artis.		Je traiteré des 3. maisons, de leur fondement, ie crois n'en auoir rien laissé a dire : bien est vray qu'il y a de pe tittes choses cachées, qui ne se peuvent dire n'y sçauoir qu'en traueillant, et pour ce sois patient et vigilant, pour découurir ces petits passages cachés et secrets au profond du globe de <u>notre + magistere</u> , les pphes n'ont point écrit ces choses que confusément, pour cacher l'art aux mechantz.-----	(fourneau.
+		Quant a la + multiplication, quand la matiere est venue a sa perfection cest le vray <u>Elixir</u> , et pour le multiplier a l'infiny	(multipli.
La multiplication.)		Rx. de leau qui a serui a sa composi tion, et dans laquelle il a esté fait un poids delixir sur dix deau, et décuïs le tout en vaisseau fait comme le 1.er au mesme regime de 10. jours, par mesme chemin vn sur dix, le dix sur cent, le cent sur mille, etc; et delle se fait la medecine des metaus qu'il faut abaïsser prenant (prenant) un poids de lelixir et de leau susdite et les incorporer et faire cuire ensemble au mesme regime jusqua ce que tout soit en Poudre. Faits <u>cela 4. fois puis</u> , si cest au Blanc.	(Lisez.
Pour la projection.		Rx 4.  de  fin. quand il sera fondu, iette	

dessus une Dragme de medecine, mesle
auec un baston tant que l'  ait tout
beu, iette en lingot, et sera medecine
pour imparfaits.-----

Aiés lagent qui est le lion verd et
le patient qui est son frere uterin,
appelé nigrum nigrius nigro, tirés
en lesprit ou la partie superieure
de lame par la dissolution, cest 
des pphes, puis en tire l'ame qui
est l' , Feu  ou  secret et caché,
rouge, et sang de ce lion verd,
puis en tire le corps, et apres la
purification ioints les par imbibition,
trituration, dessiccation, soit au blanc
ou au rouge, tant qu'il soit propre
a faire projection.-----

Lisées.

Lisez

Or ie vas faire un sommaire petit
deuant que de faire fin de plusieurs
petits poincts, que ie nay pas ecris, par
ce que les sages n'en font point de men
tion en leurs liures, a tout le moins la
plus part, et ce sera pour ma conclusion.
On doit scauoir que nature en ses
actions, compositions, corruptions et
conionctions fait tout cela occultement
en son 1.er temps.

Conclusion.

86.

On doit scauoir que nature en ses
actions, compositions, corruptions et
conionctions fait tout cela occultement
en son 1.er temps.

87.

Puis aiant fait, commence a les mani
fester lun apres lautre, ainsi quelles
apparoissent, et cest ce que nous appe
lons + nuances, qui n'est autre chose
que les operations des corps celestes, et
sont toutes differentes les unes des autres.

(Les + Couleurs.

couleurs.

88.

Pour bien entendre en la mortification
du corps et dissolution tout se fait occul
tement, et ne se voient que tenebres et obscu

(La mort
(ou le grand noir ou la
(putrefaction.

Lire
noir

ou mort du 

rités qui est le vray signe de la mort,
et lesprit ne se corrompt pas lorsque
le corps se corrompt, et c'est a cause
de sa crudité et frigidité : et puis le
corps corrompu il corrompt l'esprit
et cette corruption de l'esprit appaise
toutes les couleurs du monde, ainsy que
la decoction continue; mais a la fin
toutes se viennent rendre a la superficie

couleur

- L'elixir Blanc.*
89. du globe de la matiere, et cela est pres de la fin dicelles, et estant exhalées n'ap paroïstra plus que le blanc parfait duquel on se pourra aider.-----
(jaune
90. Apres viendra le citrin mais il est inutile, car ce nest autre chose que la couleur qui se presente entre le blanc et le rouge, et nest ny blanc ny rouge, mais une couleur fantastique et inusitée + p.-----
- Pour la santé.
& La multiplication.*
91. Je comanceré a parler de la multiplication, et de 1.er de celle qui est pour le corps humain, comme la 1.e matiere est venue a la fin de sa perfection, cest le vray élixir et pour le multiplier a l'infini, il faut prendre de leau de laquelle elle a esté faitte et composée dedans, a scauoir un poids delixir sur dix poids de ladite eau et la mettre dans un vaisseau semblable au 1.er et mettre le tout en decoction comme la 1.e oeuvre, et au mesme regime de 10. jours. et au bout de dix jours, recommencer et ainsy faire par 4. fois, et se multipliera a l'infiny.-----
(multipli.
(pour santé.
- La
Multiplication.*
92. par mesme chemin la 1.e sur 10., la 2.e sur 100. la 3.e sur 1000. la 4.e sur 10000. et comme j'ay dit elle iroit à l'infiny qui voudroit suiure cette voie.
93. Et delle se fait la medecine des metaux, qui ne se fait pas ainsy, car il luy faut abaisser cette force, pour ce qu'estant ainsy elle les precipiteroit et ne feroit chose qui vaille.-----
- L'Elixir pour Les metaux.)*
94. Et pour labaisser faudra faire comme s'ensuit.-----
95. Je prends un poids de mon elixir et de leau susdite et les incorpore bien ensemble et les fais cuire au mesme regime que le 1.er jusqu'a ce que tout soit converti en poudre, et fais cela par 4. fois et quand elle sera a la fin, si cest au blanc faut prendre 4. onces d'argent fin et le fondre, puis jetter une once de la
- (Lisez
(D
(multipl.
(pour metaux.

multipli
pour ☉

medecine dessus et les mesler avec un
baston tant que l'argent aie tout beu,
et puis les jettes en lingots, et sera
medecine pour les metaux imparfaits,
et pour le Rouge il faut faire de
mesme avec le rouge. Laus Deo.-----

96. Nota qu'il faut auoir l'agent qui est
le lion verd, et le patient qui est son
frere uterin appelé niger nigrius
nigro, et tirer l'esprit qui est la
partie superieure de l'ame par la
dissolution, qui est le ☿ des pphes.--

97. apres en tirer l'ame qui est l'^o air
ou [♂] secret et caché, qui sera rou
ge, qui est le sang de ce lion verd,
et apres en tirer le corps, et apres
la purification les joindre par im
bibition, triturations, dessiccations
soit au blanc ou au rouge tant
qu'il soit propre à faire projection.

fin



Le Lion vert Le ☿.
des sages. et le ☉.

*Deusiesme Dialogue
sur la Conduitte des Pphes, ou
leur grand Theriaque par J. Tesson.
chap. 1.er*

Demande

*Quest cela que les pphes ont tant diligem
ment cherché et trouué, tant obscure
ment Traitté en la composition d'un
corps métallique inconnu ?*

Réponse

*vertus de
Lelixir.*

*Cest une substance hermaphroditte qui
a vertu de guérir du corps
toutes infirmités, tant chaudes (verité
que froides, et de ressusciter tous
metaux morts, par les accidens qui
sont survenus à nature, au temps
de leur décoction.*

D.

*quoy fut cette substance et qui estre
dont on tire telle vertu ?*

R.

*de deux espèces contraires, toute fois
toutes deux d'une nature et vertu.*

D.

*quelles sont les qualités de chacune
en son particulier et en ses complexions ?*

*Le + ☉ masle.)R.
& les noms des 2.)
matieres de lelixir.)*

*lun est + chaud et sec, et celuy la est le
masculin, lautre est froid et humide,
qui est le féminin. Lun est dur, l'autre
mol, lun est fixe lautre volatil. lun
est citrin lautre est blanc. L'un est de
nature de sol, l'autre de la lune. Lun
est feu l'autre est eau, lun est esprit
foetent lautre est esprit crud. et faut
sçavoir qu'il n'y a que ces 2. matieres
tant seulement aux quelles matieres les
pphes ont baillé noms infinis et étran
ges sçavoir au masculin Roy, vieil
lard, feu, terre, soleil, esprit foetent,
agent, forme, sperme masculin, gomme
rouge, gabertin frere de Beia, soufre
et plusieurs autres noms. et la femme
est appelée Reine, femme blanche, Rosée,
esprit fugitif, neige, colombe, sel fleury,
eau viue, fleur de pecher, Beia, dragon,
lion, chien méridional, vierge, épouse,
eau sèche, vinaigre, eau de vie, Duenech,*

(☉

(☽

- Azot, fumée, vitriol, venus, mercure,
 Laict, sieur, mere, vapeur, humidité
 visqueuse ; le crachat de la lune, air,
 eau Inconnüe, et plusieurs autres.
- D. quest ce que la magnesie des Pphes ?
 R. Cest quand le Pphe a fait sa composi
 tion ainsy quelle requiert, lors est la
 magnesie vraie des Pphes. (La magnesie des
 Pphes.---
- Lon a tenu qu'il falloit prendre tout
 l'ordre celeste a faire cette composition
 cest à scauoir la Tres sainte Trinité, les
 Anges, arcanges, cherubins, seraphins,
 principautés, Trones, puissances vertus,
 Dominations, et tout ce qui est aux
 Cieux.-----
- Tels gens n'y entendent rien, mais bien
 faut confesser que quand l'on veut
 commancer loeuvre, il faut auoir avec
 soy la grâce de Dieu, car qui sera en la
 grace de Dieu, il aura tout ce que dessus
 est dit, et quant a la matière elle à en
 soy tout ce qui luy faut pour se mul
 tiplier en sa nature, et cest pourquoy
 elle est appelée hermaphroditte. (Il faut estre en bon
 (etat pour Commencer
 (L'oeuvre des sages.
 (verité.---
- D. quand elle est ainsi composée comme
 il appartient, quel 1.er effet a telle en
 son operation.-----
- R. Les matieres s'ambrassent inseparablement,
 scauoir les matieres corporelles et grosses,
 apres elles s'humectent elles se dérom
 pent elles se meslent du melement cor
 porel, puis se vivifient de l'union cor
 porée.-----
- Pour entendre ce meslement parfaitement,
 il faut scauoir que cette matiere est de
 telle nature que iamais ne produira
 n'y ne fera effet aucun non plus qu'une
 chose morte, si 1.ent ces 2. matieres ne
 sont faittes une seulle chose, dont
 apres cette union les vertus elementalles
 enfermées dans lune et lautre viennent
 a manifester les operations qu'elles ont
 fait occultement, par laquelle production
 on connoit la vraie union materielle
 et corporelle.-----
- + Cest la methode de l'artiste de connoistre
 si la matiere a esté bien conduite par le (par Le Δ .
 (pour Connoitre si la Composi.
 (a fait son effet.---

La Matière)
 en 40.  au plus, elle)
 Commence a noircir)
 en pellicules sur la)
 surface de la matiere)
 +

Lisez Les 4. Elements.)

Lisez La haute et grande)
 estime de notre matiere.)

regime qu'il a fait, quand il voit la
 mutation de sa matiere, et que les elements noir.
 ont operé occultement, cest qu'en un
 certain temps ils ont fait demonstra
 tion de l'operation occulte, qui est une
 couleur noire, laquelle ne se mani
 festerait jamais sans cette union cor
 porelle qui est comme a esté dit cy dessus
 Terre eau aus quels sont caches les 2.
 autres elements : car en la Terre le feu est
 caché dans son profond, et l'air dans
 les entrailles de leau, et par cette union
 corporelle les dits elements sont meslés et
 unis les uns avec les autres qui est
 cause de demonstration susdite, or ie
 dis ainsy que cette mutation de couleur
 est vraie transmutation en ce que les
 natures (grosses metalliques) perdent
 entierement cette qualité et forme, et
 sont en voie d'en acquerir une sans
 comparaison plus excellente et plus
 digne en toutte vertu et puissance
 que cette 1.e moiennant que l'artiste
 ne luy manque de son devoir.-----
 C'est une haute matiere, aussy est
 elle assimilée a la très sainte trinité en
 cette manière que Dieu en son essence
 est seul et unique et incomprehensi
 ble et sont toutes choses procedantes
 de luy : car cest l'origine et cause
 1.e de toutes choses, puis Jesus christ
 qui est sa parole sa sagesse et son
 image, lequel toutte fois est humain,
 et a pris nostre nature humaine cor
 ruptible, car il est mort pour nous com
 bien que la diuinité fust coniointe
 avec luy, neanmoins falloir que ce corps
 souffrist la mort, et d'ailleurs il a esté
 suiet a toutes infirmités comme nous
 scauoir il a eu chaud, froid, faim, soif
 et a esté lassé et s'est reposé, puis le
 Saint esprit qui est la vertu et puissance
 de Dieu et le consolateur : car Jesus christ
 dit a ses Apostres qu'il leur enuerroit
 le paraclet, qui sont 3. et touttefois en
 une seule chose, et ainsy selon sa

nature et qualité, parce que dieu a crée
 notre matiere seulle et unique aiant
 en soy tout ce qui est luy est besoin pour
 l'augmentation de son genre, et est
 appelée + Cahos, l'origine ou cause 1.e
 de tous metaux. Le cahos par decoction
 naturelle es veines de la terre a conceu
 et engendré la matiere la plus incor-
 ruptible de toutes les matieres créées
 qui est nostre + corps fixe que j'appelle
 corps humain parce qu'il est mortel,
 et faut qu'il meure et ressuscite,
 affin qu'après sa resurrection, il res-
 suscite tous les autres metaux im-
 parfaits, morts en péché selon leur
 nature ce qu'il ne pouroit faire sil
 nestoit plus que parfait, toute fois
 il n'est que la substance la forme et
 image de ce chaos et par la vraie uni-
 on faitte de luy et de ce cahos sen-
 gendre cette vertu et puissance, de
 laquelle tous corps metalliques de-
 meurés en derriere de leur perfec-
 tion, pour les accidents qui leur sont
 suruenus es entrailles de la Terre,
 sont ressuscitez et faits participans
 de la beatitude celeste en eus a
 L'elixir. et ainsy, que Jesus christ en son
 humanité a esté pur et net, et meri-
 té par sa pureté la vertu et force
 de rachapter l'humain lignage cor-
 rompu et vicié, ce qui est requis a
 nostre corps fixe, cette science est
 un don de Dieu. -----
 D. quest ce que dissolution et putrefaction
 des sages Pphes ? -----
 R. Purgation, putrefaction, dissolution,
 sublimation se fait en 4. mois et demy.
 La végétation, coagulation, fixation
 et réssuscitation du corps mort et viui-
 fication se fait le reste du temps ius-
 ques a 9. mois et demy.
 Dissolution se fait le 1.er qui nest autre
 que de conuertir le corps permanent, et
 cest de le faire monter de terre es cieus

+
 (nôtre Composition +
 (est nommée le Cahos
 (de nôtre oeuvre. ---

+ Le ☉.

Lisez

Cette science est le
 Don de Dieu.

(4. mois et demy
 (Tems des operations 2.
 (et le Reste en autant
 (de tems, ainsy cest 9.
 (mois & demy ou 10. mois.
 (au plus pour le 1.er ☸

(La Dissolution 1.ere des
 (operations. -----

△ a
faire eleuer L'esprit.)
de La terre au Ciel.

+
✠ Le crible des sages.)
car a La dissolution)
et putrefaction il Rend)
Le tout tres subtil. --)
+
St Thomas d'aquin.)

(Erreurs des
(Ignorans.

+
La Putrefaction.

La quintessence.)
inCorruptible)

et C'est pour bien l'entendre déliurer l'esprit du)
terrestre qui le tient au fond de la masse
en sa matiere et selever en haut par tout le globe (sublim
& faire le fixe volatil, qui est la subtilia
tion des Pphes vraie, et cest aussy ce
qu'acuns des Pphes ont entendu par
ce passage disant que + Saturne est
le crible des sages, pour ce qu'en la
1.e operation cest luy qui opere car le
propre d'un crible, cest de subiliser et
unir ensemble, et autres Pphes comme
st Thomas d'aquin + dit qu'il l faut
faire passer par le trauers de la peau
d'un lieure, mais disant ainsy il n'a
pas entendu autrement que la vraie
subtilisation pphique et vraie union.
Sur ce les ignorantz se peinent et tra
vaillent a faire passer l'argent vif
et metaux dissous avec iceluy dans
une peau, disant que c'est la la
vray subtilisation et union des Pphes,
alleguant les auteurs : mais jamais
ils n'ont entendu l'intention de
leurs auteurs, car s'ils les eussent
entendus ils n'eussent pas pris les
parolles selon la lettre, et apres cette
union, se fait la + putrefaction des
deus matieres, qui est leur mortifi
cation scauoir des 2. corps fixe et
non fixe et faut entendre en ce que
les vertus ne se corrompent jamais
mais bien les matieres grossieres
et corporelles, et en la destrction
des dites matieres les vertus elementaires
viennent a s'unir ensemble, et apres
cette union la vertu active et vege
tatiue vient à produire cette quin
te essence la quelle ne se corrompt
jamais, et est tant en vertu qu'en
quantité une seule chose sans
aucune partialité, a scauoir quelle
ne participe plus ny du feu ny de
lair ny de la terre ny de leau car
cest seulement la seule et unique vertu
et substance d'iceux, mais quand

Sublim.)	La matiere est putrefiée et corrompue elle sert a cette quinte Essence et substance nutritive : car elle attire a soy la cha- leur et l'entretient le temps de toute opération, qui est le temps d'hiver, comme disent tous les Pphes sur ce passage, sublimation se fait en mesme	(La sublimation (Liver de L'oeuvre (par froid et pluye. (Cause de la putreacion en mesme temps.
h	temps, et par ce mesme h + Car + subli- mer n'est autre chose que faire d'une matière dure corporelle, homogene grosse fixe terrestre pesante, vne matiere subtile legere liquide, molle, volatile aeree, bref qu'elle face le mesme effet de l'eau permanente et la vraie purgation et l'auation des Pphes : car elle perd entierement la qualité et propriété la forme et la gros- sieté de cette 1.e metallique, et en acquiert une plus excellente en toute excellence tant en vertu qu'en quan- tité, qui nest ny chaude ny froide ny humide ny seche, bien attrempée en toute perfection. -----	2.re h + Planette. (ce que Cest que la (sublimation de la P. (est bien ditte icy.
Lisez.)	De la Revivification, vegetation, coagulation et congelation. Cela se fait ainsy. -----	Lisez
2	Jupiter prend maintenant possession de l'office de Saturne, parce que si h demeuroit plus que son temps requis, la matiere ne s'avanceroit pas et dé- meureroit imparfaite, comme vne chose noire et submergée d'eau, a cause de la frigidité et humidi- té en cette partie ; car l'opération de 2 est differente, a cause de sa frigidité et siccité, il assemble et incorpore tut ce que h avoit assubtilié et ietté par lair, ce qui l'avoit fait monter de terre aux Cieux, 2 le fait resserrer en son centre, et aus lieux propres dont ils estoient sortis qui est leur profond radical, et ainsy il rassemble et rebaille le commencement de nouvelle forme au corps, qui est	(2.e 2 . 2.e planette. (en l'oeuvre. ---- (et ∇ . un peu augmanté.
	h . avoit fait monter de la terre aux Cieux. -----	(et 2 Le Rassamble (au fond du vaisseau.

$\frac{2}{7}$

La Coagulation.
Lisez

La coagulation, cest ce que le poette feignant
dit que Jupiter s'est conuert y en pluie
D'or, la quelle retombe sur la Terre
goutte a goutte, et ainsy qu'elle tombe,
elle se coagule et congelle, et tout se
fait peu à peu, dont la fiction du poete
demeure veritable, car c'est en ce temps
que la matiere comance a se conuertir
en teinture d'or occultement, et prendre
forme corporelle, -----

$\frac{2}{7}$

. 20.



Coagulation dure

20.



et le Blanchit.

Voila quant a la 1.e coagulation la
quelle dure vingt 20. Jours. Il est dit que
ce $\frac{2}{7}$ est le l'avandier des Pphes en
ces 20. jours, et parce qu'en ce temps
la matiere se vâ purgeant peu a
peu de son obscurité et corruption,
cest ainsy qu'elle estoit noire corrom
pue et putrefiée, maintenant elle
est nette reuiuifiée, tant qu'elle ne par
ticipé plus de sa 1.e opération voila la
fin de Jupiter. -----

coagula

Les planettes viennent.)
L'une apres L'autre.)

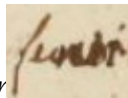
Cet oeuvre se fait et conduit par l'ope
ration des planettes selon leurs lieux
et regard chacun en son temps par
ordre ; car les opérations des planettes
operent vraiment en cette diuine matiere,
mais est a entendre substantiellement
et virtuellement, comme elles font aussy
en toutes autres especes vegetatiues, mais
qui plus qui moins, cy que les influences
abondent plus aux unes quaux autres,
comme en nostre matiere, elles abondent
abondamment en toute plenitude tout
ainsy que nostre compost a en soy reellement
et parfaitement, lesquelles vertus et qualités
élémentalles, aussy participe til de toutes
les influences des planettes : car Dieu ne

Le Cahos ou petit 
L'oeuvre se peut faire
en tous temps. ---

luy a rien épargné, cest pourquoy il est appe
lé des Pphes un petit monde, ce que ne
sont pas tous autres genres, et cela se
fait en tous temps, et en tous lieux par son
art et par son bon regime, ainsy que le
requiert la matiere en ses degrés et temps,
et non pas penser et imaginer, comme
ie ne scais quels volages qui sans

(en tous
(temps et
(par degrés
(de Δ

	fondement s'imaginent qu'il faut commencer quand les planettes sont en leur exaltations et forces, et qu'autrement ne se peut faire, et ainsi que ♄ opere le 1. ^{er} mais l'on doit attendre qu'il soit en sa force, et semblablement de tous les autres selon le temps de leurs exaltations, ce qui est plein d'erreur et de <u>fauceté</u> .	(Erreurs des ygnorans
+ erreurs)		1. ^{er} ♄
3 ^e operation	Pour la 3. ^e operation L'on doit sçavoir que l'humidité acqueuse à toujours dominé. Jusques a present en cet oeuvre, et que ♄ pour estre imparfait et impermanent, sans nul arrest, vaporeux et mobile, n'est pas suffisant de fortifier n'y donner aucun commencement de fixation n'y dessiccation, et au defaut de son invissance, venus est venue, la quelle a mis et posé le principe de sequestrer les vertus internes, comme d'animer la matière, et la disposer pour venir a la fin parfaite, a sçavoir le commencement de dessiccation, et de fixation, qui est selon les Pphes émouvoir, affections tendantes a la propre fin et qualité sçavoir, le commencement de vouloir accroistre son genre, qui est aux lecteurs en peu de paroles une disposition de la matiere pour venir a la perfection de la matiere l'unaire.	(3. ^e operation,
♄ et ♄		
♀ le verd		3. ♀ .
----		Lisez
La pierre) au blanc.)		
D.	Et ainsy donc venus comme tu as dit ne fait que mettre les appetits et forces pour inviter la matière à multiplier son espèce.-----	
R.	Ouy, mais elle n'est que le commencement seulement, pour ce que sa force ne s'extend que jusque-là.	
D.	qui est ce qui vient apres cela, si elle doit estre plus vertueuse en puissance?	
R.	ouy sans comparaison, car elle est prochaine en perfection et d'auantage elle produit fruit durable et substantiel, exempt de corruption Jusqu'au dernier jour que toutes choses prendront fin.	La D.

+ D. C'est La D. Lisez)	R. La + lune est parfaite et ne lest pas, car quant a la qualité D re. seulement elle est parfaite, et imparfaite selon l'intention de nature, parce que la mesme nature tendoit de toutes ses forces et vertus de la conduire a la perfec tion du soleil.	
D. Signes en la D. R.	et quand elle vient, quel signe fait elle plus que les autres ? elle fait signes merueilleux et terri bles, 1. nt sa venue chasse toutes vapeurs éparses par lair quelles quelles soient, avec toutes leurs ordures, rend les operations suraleguées, comme de h et z	
Couleurs apparantes.) qui faut faire voir) en travaillant par Le Δ. bien conduit. +	3. nt l'operation de Q. lesquelles ne sont que couleurs apparentes, qui demon trent les operations susdites des quelles les Pphes se sont servus pour le profit des pauvres artistes en forme de me tode : car il faut que l'artiste par son bon art les face n'aistre du centre de la matiere lune apres l'autre et chacune en son temps, sans usurper aucune chose lune de l'autre, et tout <u>cela est le vray guide de l'artiste.</u> Car il doit voir 1. nt + noir, puis une couleur cendrée qui vient entre le blanc et le noir, mais nottés que quand le noir apert en sa matiere elle tient et participe de la vertu et complexion de h et de sa couleur, cest pourquoy ils ont appelé z. cet endroit h et non pas quil faille entendre un certain temps plus qu'un autre, et ainsy semblablement de toutes les autres et encore soiés auerti + que toutes les couleurs du monde paroissent tout tes ensemble entre le noir et le blanc des quelles il ne se faut servir : car a dire vray il n'est demandé que noir, blanc et rouge : car noir est entrée de paruenir au blanc et au rouge, qui est la fin totale de notre intention, et aussy de parfaite fin. Laquelle D comme Jay dit cy dessus, cache a la veüe toutes	(Q (Lisez (couleurs
+ Les Couleurs.		(h 1. er 
& quand paroissent) toutes les Couleurs du D.) C'est entre le noir & le blanc) mais il ny a que le noir, Le blanc & le Rouge Duttille.		cendrée (couleurs (et temps. (noir (blanc et (Rouge.

- les couleurs, et outre netoie et éclaircit
et purifie toute obscurité et leprosi
té venue d'eux, et d'auantage fait pre
ndre tout le mouvement du ciel et le
fixe, et quiconque en + mange tant petit
que soit, il vit longtemps sans infirmi
té aucune, et ressuscitte les plus pro
chains de sa nature; voila ce qu'elle
fait a sa venue.-----
- vertu de la)
D pour santé)
- D. Demeure telle toujours en cette vertu
et dignité parfaite; est ce une chose
perdurable en elle, et aussy sa viue
blancheur et resplendeur luy est elle
intolible? ne la peut elle Jamais
perdre par quelque moien artificiel?
- R. non, la laissant en ce degré scavoir
qui s'en voudra seruir telle qu'elle est
ne muera Jamais sa puissance ny
sa viue blancheur et resplendeur,
multipli.) mais toujours s'augmentera en toute affi
nité tant en vertu qu'en blancheur
et sa multiplication en vertu et quantité,
car tant plus elle se subtilise, tant
plus sa vertu est infinie pareillement
aussy sa blancheur rend elle perma
nante en blancheur et vertu.
- D. Comment faut il faire pour sen seruir
en ce degré de blancheur?-----
- R. oste la de son regime par lequel tu l'as
amenée a telle parfaite blancheur.
- D. et qui la meneroit par ce mesme régime plus
outre que deviendrait elle, et quelle
seroit sa qualité?-----
- R. Cecy est grand secret, et l'entendés!
quand cette D est presente et quelle a
chassé toutes les influences Celestes
toutes les operations des planettes, et
autres vapeurs qui se sont presentées
deuant sa veüe, elle est trouuée en
ceinte et vous rirés Comme lair la deceüe
tres finement, car pour la decevoir, il a
pris leffigie de ♀, parce qu'il sçavait bien
quentre la D et ♀ il y avoit grande consan
guinité et proximité et venant a elle
en forme du dit ♀, elle s'est émeüe toute
- a La + D.
(grande vertu de la P.
(pour La Longue ve.
- (vertus de La P. au
(Blanc.-----
- (L'usage de la D
(des Sages.-----
- (grande Beauté & 
- ♂. Trompe la D. ...

Comment La P. au Bl.
passe a la Rouge.

de + L'esprit vient
en cendres. ---

x

+
pour Se Servir de
La Pierre etant
au Blanc. ---

Mais il vaut mieux
La Conduire au  D.
Rouge D.

R.

D.

grande Consolation) R.
par nôtre oeuvre.)

D.

R.

et ne sest peu tenir de l'embrasser a sa
venüe, et luy elle, tellement qu'en cet
embrassement ont fait leur oeuvre re
quise, apres baisers et autres attouche
ments, et se sont si bien emeus l'un
l'autre qu'il la imprégnée d'un fils qui
est unique et sans pareil, et Regardera
le soleil face a face sans fléchir
la veüe, et fera merveilles et mer
veilles incroyables, et elle se trouvant
ainsy trompée et deceüe de + l'air en
forme de  ne sest pu autrement van
ger que de precipiter le  et le
rendre en cendres impalpables luy
faisant perdre toutte son agilité et
legereté, le convertissant en une
autre nature, et ainsy pour repondre
a la demande pour Jouiir delle en
parfaiite blancheur au temps de sa
présentation, on la fait avorter, + scauoir
on luy fait mourir dans le ventre ledit
enfant, et pour ce a esté definy entre
les Dieux de la conduire Jusques au
temps de son enfantement par le 1.er re
gime : car ce seroit dommage pour une
curiosité de convoitise de vouloir
perdre un tel fruit, et pour ce le regi
me de la conduite se doit continuer
Jusques a la fin de son temps. ---
Tu veux donc dire et conclure, quil ny
faut pas toucher iusques a ce temps
de 9. mois pour le mieux, si ce nestoit
pour quelque grande necessité. ---
il est vray et cest bien entendu.
Traitte ie te prie de l'auenement de cet
enfant, et de  de la mère car
ce doit estre quelque beau mistere et
grande consolation a qui l'entend. ---
Il est certain quil ne peut estre plus
grand consolatif, car il est dit que cest la
plus grande oeuvre et plus excellente qui soit
sous le globe lunaire, apres auoir
fait l'homme. -----
dis moy le reste le plus facilement que tu pourras
Jusqu'a l'accomplissement de l'elixir. --
Quand les Dieux ont sceu son imprégnation

(D. pierre
au blanc)

du blanc)
au rouge)

et le danger qui en pouuoit arriuer,
mars est venu a leur requeste, pour
sa decharge, il la conduitte au grand
phoebus, et la menant les douleurs
qui succedent de telles choses l'ont
pris, et le? lors a perdu toutte sa viue
blancheur, et entierement est muée
de sa nature. Touttefois a son ariuée
Phoebus avec toutte sa gloire la receüe
en toutte parfaite sublimité et la
couuerte de splendeur aussy Jaune
que l'or, et plus claire sans compa
raison, et mars apres l'auoir liurée
s'en est retourné priué de tout leur
service, et à la noble deesse laissée
en santé entre les mains du Roy Phoe
bus, et phoebus en preferant l'enfant a
fremy voiant qu'à son aduenement
Dieux et demy dieux, tant aerés qu'aqua
tiques et terrestres se sont euanouis et
perdus deuant luy tant il est terrible
et redoutable, car il auoit en luy tous
signes inuincibles, et qu'ainsy ne
fust sa chair estoit toutte sanguino
lente, signe de cruauté, d'une + rougeur
qui eccedoit toutte rougeur, puis
semblablement a priué Phoebus de toutte
sa force et gloire, et la annihilé du
tout, cy qu'il est demeuré seul, et nul ne
s'est depuis présenté deuant luy de
tous ceux qui auparauant ont possédé
son siege et roiauté, et en signe de sa
grandeur et victoire, portoit a sa main
son baston Caducée flamboiant tout
de toutes parts, iettoit des raions de feu
qui aueugloient tous ceux qui entre
prenoient de le regarder, et de l'autre
portoit une couronne de + lauriers, et nul
ne luy osoit contredire, et fut appelé mo
narque pour lobeissance grande qui luy estoit faite,
et ressuscita a sa veüe tous morts universellement
et de son odeur guerit toutes infirmités
au corps humain, et a cette cause est ap
pelé elixir fait de l'arbre de uie, Or potable,
medecine, Phoenix, et ne diminüe Jamais
de vertus et qualités. Amen.-----



(apres La D).
(♂ ariue.
+

(puis vient la belle
(Couleur d'or. ----

(grandes Beutez.

+
La grande Rougeur
de Lelixir. ----

(atributs, et eclats
(de gloire. ---
+

et de victoires
+

et pour maladies.
(c'est L'arbre de vie
(et l'or potable tres
(caché. ----

vertus.)

Sommaire de la Precedente
Conduitte en forme de Pratique.

Chap. 1.er

Les monts sont les)
metaux, et planettes,))
Chez les pphes.---)
mais Leur mer est)
bien plus admirable.)

10. + vierges ou poidz.)
au + ☉.---

Lisez grande verité.

Lisez Cecy pour votre.
Composition.---

Ce qu'il faut bien
Considerer.---

Après auoir circuit une grande partie des monts, ie me trouué lassé, cy me reposé près d'une mer que J'y trouué, et la considerant sa grande valeur ne me pouuois satisfaire de la contempler pour la grande delectation que J'y prenois, en conoissant aussy les grands secrets qui y estoient cachés, et inconnus aux hommes, si ce n'est qu'ils l'uy soient decelés, par la bonté Divine elle est appelée mer seche, et vis sortir d'icelle dix + vierges im maculées les quelles faisoient toutes ensemble affectueusement l'amour a un Roy + d'une region orientale qui estoit sans aucune macule n'y souillure, et par tout pays estoit appelé Roy sans reproche, au quel tous autres Roys rendoient obéissance; mais par les grands empeschements qui estoient entre luy et les dites vierges ne se pouuoient approcher l'un de l'autre, quoy voiant, ie men vas droit aux vierges, et les pris et les aporté pres du roy, non toute fois sans grande peine pour 2. causes, une par la pesanteur dicelles, l'autre par la qualité, car elles n'auoient nul arest. mais le Roy les

voiant ne leur sceut dire autre chose que ce que dict Adam quand Dieu luy eut présenté Eve: voicy os de mes os, et chair de mâ chair, car auparauant nauoient esté qu'une substance, et par grand désir de voir generation sortir deux Je les marié et accouplé ensemble selon l'ordre de nature leur conseruant comme tres sage Pphe toutes leurs vertus tant radicales que vegetatives et multiplicatiues, la ou en cet endroit faut auoir grande consideration, car, dit on à mal enfourner on fait les pains cornus, et nont point fait comme il est dit en la genealogie des Dieux des gentils d'une marastre qui fera demy cuire le bled de sa maison pour affamer la dite maison et pour rendre

grande 

	la terre sterile, cependant que 2. Jeunes iouuenceaux Labouroient et cultiuoient affin qu'apres ils semassent Le bled pour rendre la terre féconde, ce qu'ils firent, ignorant ce que la fauce marastre auoit fait, dont elle ne fructifia en rien, et furent frustrés de leur bonne intention, a la quelle marastre aucuns pphes ont comparé les Alchymistes	
1.re operation	sophistes et vulgaires qui font en	Ce qui est a bien
△	en leurs preparacions de leur magistere le semblable, scauoir par violence de feu et de Drogues corrosives par les quelles ils bruslent et consomment toutes les vertus generatives de leur matiere par leur ignorance : aiant donc ainsy conservé Leurs vertus predittes, les ay	Considerer.---
	adaptées dans une + chambre de verre bien propre pour eux, et environnée d'une petite muraille pour leur seureté de tout heurtement, et ladite chambre est fondée et posée sur trois piliers éléués en Lair,	dans l'oeuf.---
Le △.	et pour maider a leur seruir en toutes necessités ay pris + Tepor pour le seruice du Roy, et temperence pour le seruice des vierges. Tepor est de la complexion du Roy, et temperance de la complexion des dites vierges, (ne faut?), ne faut aucunement changer leur seruice du commencement iusques a la fin, car leur seruice est convenable et propre selon leur nature.	(Le △.
	Tepor chauffe le Bain, et le bain purge et chauffe la matiere, et faut continuer cecy Jusqua ce que ton compost se convertisse en couleur blanche. et tout cecy a esté aresté par les Dieux Celestes occidentaux et aquatiques meridionaux. Sur ce passage + Trevisan dit qu'il faut faire	(
△▽	feu humide et vaporant, mais ie dis que <u>feu lent ne peut estre sans humidité</u> , et quand iay adjousté le tout ainsy qu'il appartient, iay fermé la chambre tres vivement ou sont couches les mariés et ne faut plus que prendre garde que les susdits seruiteurs manquent a leur deuoir et les laissés en ce repos iusques a 40. Jours et au bout ie regardé comment se portoit mon Roy, et le regardant le trouué mort et dénaturé et n'auoit plus forme	(
		(La Conduitte
		(du △. Jusqu'au
		(Blanc.
		Treuisan
		a △. Lent
		(1.er tems 40. 1.er noir sur la
		(surface en forme de pelicules.

Le 1.^{er} Régime
avec Le ☿. des Sages.
ou La 1.^{re} opération.
+

d'homme et estoit tant apte et dispos
a l'augmentation de son genre, qu'il se con
vertit tout en sperme, et aussy il s'apelle
entre les Pphes, agent, et outre en
termes pphaux il est dit qu'en ces 1.^{ers}
40. jours il s'humecte et se derompt et
sunit. voila quant a la 1.^e opération de
mes matieres.-----

(☿
(et 1.^{er} noir.

De la Sublimation et ses Effects chap. 2.

La Sublimation.--
& distillation des pphes.)

pellicule sur la surface)
ou Ciel des pphes.)--

Exemple +.

Lisez

Distillation.---

& sublimation se font
en mesme tems.----

maintenant nous parlerons de la subli
mation et distillation pphiques. Sublimation
pphique s'entend de faire monter la
matiere pesante et fixe, qui demeure
au Centre de la dite matiere en haut en
cuisant, car ladite matiere fait engendrer
une pellicule qui enuironne ladite matiere
qui est nommée Ciel et vaisseau des
pphes : et ainsy sublimer n'est autre
chose que de faire dilatter la matiere
corporelle par tout le volatil. Exemple
+ mettés un vaisseau plein d'eau sur le
feu puis prenés une poignée de sel et
le mettés dedans; le dit sel soudain tom
bera au fond puis se liquifiera, et
se pandra par toute la dite eau, et non pas
faire comme les ignorants qui entendent
leur vaisseau dans lequel est la matiere,
et consomment leurs biens et leur personne
et Le temps, a vouloir faire lor et l'argent
spirituels semblables a l'argent vif commun
par choses corrosiues, et par feu violent
et le faire monter du fond d'iceluy vais
seau au haut, disant que cest la vraye
sublimation des pphes, qui toute foi
leur est impossible, neanmoins ne se
l'ossent point de se lauer la bouche
disant que cest l'auage sublimation et sub
tiliation des pphes, et demeurant dans
cette obstination nont iamais repos
n'y contentement d'esprit, (qui est un grand
Jugement de Dieu).-----

(sublim

Distillation selon les pphes se fait en cette
maniere, vous aués entendu ce que c'est
que sublimer, et distiller n'est que faire
tomber en bas ce qui est monté au Ciel,
comme il est dit, et nottés que ce n'est
qu'une mesme continuation de Régime,
sans ouvrage manuel. mais entendés

feux) vérités)	que combien qu'il n'y ait qu'un + régime tout tefois en iceluy seul tous les degrés du	(Tous les degrés (du Δ .---
Lisez)	feu sont compris, pour ce qu'il y a feu de sublimation, feu de putrefaction, feu de distillation et feu de calcination, qui se font tous en un seul lieu sans rien bou ger : car il est dit un + fourneau un vaisseau, un régime, et une matiere. mais prenés exemple a + l'homme qui n'a qu'un régime et a plusieurs qualités, comme boire, man ger, Dormir, chauffer, toutes fois il n'est dit qu'un régime, ainsi est il de nostre magistère depuis le commencement Jusques a la fin, mais il y a divers de grés comme ainsi que la matiere ce meine d'une nature en une autre sans rien changer comme iay dit, car distiller subli mer n'est qu'une mesme operation et un seul régime, parce que distiller est de faire choir en bas ce qui est monté, qui sont des pluyes des quelles les pphes ont tant parlé, qui est selon eux Le temps d'hyver et tout cela se fait de soy mesme et nottés ce mot. ne pas entendre comme les ignorans qui distillent l'or et l'argent vif commun par Lalambic commun, et autres divers vaisseaux étranges avec Jus d'herbes, qui avec eau de vie, qui d'une sorte qui d'une autre, et par tant d'autres subtilités que qui les voudroit raconter un volume ne suffiroit pas, et s'aident des mots et termes des sages, et disent qu'ils ont assub tilié de Lor, et mis dans des eaux cordial les, luy baillent ce nom d'or Potable. Je laisse à considérer la difference qu'il y a entre l'un et l'autre ; a tout le moins s'ils luy ajoutoient le titre qui luy appartient d'or potable sophistique ie me contenterois, et da vantage ils s'appellent pphes, et ne le sont point, mais soufleurs et trompeurs et com bien que leur or potable soit appliqué au corps humain ne luy fait aucun profit. Jentends quant a l'or simplement, combien que les medecins disent qu'il y ait grande operation et donnent grand alegement aux malades tout cela est entierement faux, car ils le ren dent par le bas tel qu'ils l'ont pris, et Lay voulu prouver devant les medecins et en ay trouué La vérité.-----	(Lisez tous les  + (vérités. -- en l'oeuvre ((Exemple en L'homme Lisez (Les divers degrés (Le Temps de L'hyver. Erreurs sur le ☿ C. Et sur autres matieres. fourberies. des Soufleurs. Lisez Le faux or potable des soufleurs. +

De la dissolution et Putrefaction
chap. 3.

hermes		S'ensuit la dissolution et putrefaction. Jay dit et donné a entendre que c'est que de sublimer et distiller. Cest ce que hermes dit le haut est de la nature du bas, et le bas de la nature du haut car ce qui est monté en haut est retour né en bas d'ou il estoit sorti, et se sont quasi faits une seule chose; car il y a encor quelque resistance entre les matieres et pour ce les éléments ne se peuvent am brasser et Joindre ensemble, si 1.er l'accord n'est fait entre icelle matiere, et voicy le moien sçauoir la dissolution la	(unité
Dissolution		quelle est appropriée en ce passage des pphes parce que dissoudre vaut autant a dire qu'annihiler ou resistentement et accroistre le diminuemment, et ainsy la diminution pphique qui sert a unir ensemble les deux	
veritez	+	contraires sçavoir amoindrir le fort et fortifier le foible puis en faire une union inseparable, et estant ainsy unis viennent a se mortifier tous deux, et voies comment lagent meüe sa forme entierement, et le patient se prend et en cette usurpation de l'un et de l'autre l'agent prend la crudité et fri gidité du patient, et le patient tempere la vehemence acuité adustive et grossitude de l'agent, prenant la na ture l'un de l'autre, tant que l'un est l'autre, et l'autre l'autre, et en cette reuolution et conjunction des matieres ils perdent entierement leurs 1.es formes	(☰ ☉ .
La Putrefaction &		metalliques, et durant cette operation les pphes l'ont appelée vraie putrefaction	
Le noir. ---		pphique, et durant cette putrefaction appa roist une couleur noire qui est le signe	(☉ ☰
+		dicelle, car + toutes les susdites operations sont	(☿ animé
verités Cachées. ---		ijsques icy occultes et inuisibles, si qu'elles ont perdu leurs 1.es qualités et formes et en ont acquis une autre a laquelle n'y a chose au monde a qui l'on la puisse comparer, et cette putrefaction dure 40.	(putrefac.
Temps de La putref.		Jours auquel temps te faut faire un feu qui digere la matiere que le Treuisan	(le noir.
△. digerant.			(verité
Trevisan. x. ---			(△ de
			(Trevisan.

apelle le feu digérant, et non point faire
comme les ignorants qui font des am
algames d'argent vif, dor et d'argent
aussy chacun a part soy et, et les mettent
en fien de cheual disant que c'est cha
leur de Putrefaction, et disent vray,
mais ce n'est pas celle des pphes, ie
confesse bien qu'elle est corrompüe
et tres puante et putrefaitte.---

Treuisan.---

Le fumier des pphes est
Leur mercure putrefié.

+

Comme encre
Tres noire.-----

De la Dealbation, congelation, fixation
et reuification.
chap. 4.e

Reste maintenant a traitter de la deal
bation, congelation, fixation et reuivification.
Jay cy dessus dit abondamment, que ce
qui estoit eleué, est retombé en son centre,
qui sont les pluyes dessus dites maintenant
estant écartées, les faut ramasser ensem
ble en une masse et la priuer doren
auant petit a petit de l'humidité qui
est en elle, qui sera la dessiccation des pphes
et le commencement, mais son droit nom
quant a ce passage est congelation; ainsy
donc a cette congelation faut un + feu tem
peré comme dit arnaud de vill. et qui
fera autrement plaindra son labeur, parce
que les pphes ont appliqué leurs feux
selon les lieux ou ils sont requis, et par
tant ne faut preuariquer en rien leur
commandement, ou ne s'approcher nulement
de ce magistere, car ils ont tous dit une
seulle Chose, et sont véritables en tou
tes leurs conclusions, combien qu'ils sem
blent estre différents aux ignorants et ain
sy en cet endroit faut continuer cette
chaleur temperée sans rien mürer n'y changer.
telle chaleur temperée ira consommant
icelle humidité, et la consommant la
convertit en une qualité moienne, sca
voir n'y chaude n'y froide n'y dure ny
molle, qui est un commencement de reforme
d'un vieux corps, en un corps neuf et jeune,
et c'est la 1.e presentation de la vegetation des
pphes, car ainsy que jusqua present les matieres
nont fait que diminuer leurs 1.e forme ma
terielle, maintenant elles commencent a en
reprendre une autre, laquelle ira augmentant
par le regime Jusques a sa fin, voila ce que

Blanchissement.

(Les Pluyes etant Restéz
sur la Terre.---

La Congelation.

à Δ . Temperé. Grande Rx.

a Δ . fait Congeler.

La 1.re vegetation.

Le Δ .

Δ

vegetation

ce que Cest que La)
 Congelation. -----)
 Suit la dessiccation.)

+
 Jusques au blanc ou
 Toutes humiditez finisses)

puis
 La fixation.

Le Treuisan. ---

Degré de Congelation.)
 △.

Ses vertus. |
 △. |
 jusqu'au Rouge. |
 +
 augmente le △. pour
 Le rouge. --

Le Resurrection du Roy.

c'est que la congelation. La dessiccation la suit
 de pres, pour ce que dessecher est necessaire
 parce qu'ils ne se peuuent faire l'un sans
 l'autre, car congeler proprement n'est pas +
 suffisant et dessecher cette humidité, et
 dessecher en cet endroit est proprement la
 vertu active, laquelle continue Jusqua
 la + déalbation, ou toutes choses humides
 prennent fin, et pour mieux entendre ce
 passage, sçache que congeler n'est autre (congelation
 chose qu'assembler plusieurs choses en
 une et en faire un corps, et dessiccation
 est ce qui consomme toutes humidités
 et partialités qui pourroient estre en la dite
 matiere. fixation s'entend en cet oeuvre luy
 bailler une forme inuisible laquelle
 for(c/m)e s'acquiert par le moien de la
 congelation et dessiccation, car cependant
 qu'ils perdent cette forme metallique, ils
 en acquerent une autre plus que parfaite,
 et Cest le degré que dit le Treuisan, que nous
 menons notre oeuvre un degré plus que
 nature ne fait la sienne, car nature ne
 besoigne que simplement en toutes ses
 oeuvres, aussy n'acquièrent ils que simples
 formes, et ne peuuent donner n'y aider
 d'aucune chose : car ils n'ont que ce qui
 leur faut simplement pour eux seulement,
 et la nostre par ce degré acquis de plus
 leur aide et les parfait, quelque haussement
 ou examen que lon leur puisse faire
 car elle est plus que parfaite et de cette
 surabondance qu'elle a acquise, en dis
 tribüe en general a toute creature, comme
 au corps humain et autres animaux, et cette
 façon dure Jusqua la rougeur tres haute,
 et selon que l'on connoistra la possibi
 lité de la matiere + fais luy augmenter le
 feu, mais insensiblement notte tout ce que
 Jay dit et allégué, ce n'est que la + resurrection
 du Roy: car la mort diceluy affinit quand
 la congelation comance, et quand elle commence
 il commence a resusciter, laquelle resurrection
 dure iusqua la fin, et aussy nous ne de
 mandons que la 1.re mort et la dernière vie.
 et combien que toutes Ces parolles soient
 dittes et alleguées, toute fois on se

	passeroit bien de les écrire, mais néanmoins il les faut scauoir car elles sont necessaires aux disciples et inquisiteurs de nostre science, et si on ne les scauoit on besogneroit comme un aueugle, et si ne sauroit on si on feroit bien ou mal, pour ce ie ne les ay écrites que par doctrine et clarification pour la methode du + régime et les qualités du degré en degré ainsy que la matiere se miue, ce que lon ne pourroit scauoir autrement : et saches que tout cela se fait de soy mesme sans y toucher des mains, et les ignorants voulant faire plus que les sages pphes par voies erronnées et étranges, font circuler l'argent vif amalgamé avec ☉ ou ☽ en un vaisseau qui a 2. bras qui est appelé vaisseau de circulation ou l'homme armé et font circuler la dedans le pauvre Dieu ☿ tant de fois que lon ne peut scauoir le nombre, et m'étonne qu'estant ainsy leger et volage il n'en deuienne fol et hors de sens, en outre veuillent oster a la lune ce que nature luy a donné, scauoir son humidité naturelle par leur artifice sophistique, la ou Jay connu certainement leur vraye folie. O pauvres gens ne sapes vous pas que l'on ne peut oster ce que nature a donné, par quelque moien artificiel et sophistique que vous puissiez faire, et y mettiez vous tant de chaux viue que dix hommes en pourroient faire et tant de Cinabre que vous pourriez trouver, car il n'y a autre matiere que la nostre, laquelle se fait par le moien de nostre matiere et regime comme dit Pythagore en la Tourbe. or avec laide de nostre Dieu, nous sommes ariués au port de salut, et pouvons dire comme le bon marinier, que nous auons échappé de grands perils, d'autant que tout Le danger est dans la dissolution des corps, estant donc paruenus Jusques au blanc, nous sommes échappés, combien toutte fois quil faut auoir egard Jusques a la fin, car nous auons encor a faire sortir le Citrin, mais	veritez
verités.		allant de degré en Degré.---
		Lisez
		Erreurs.
		folies des Chymistes vulgaires.---
unité)		(Pytagore en la Tourbe.
Le danger)		En L'oeuvre Le danger est dans La Dissolution, et etant au Blanc il n'y a plus Rien a Craindre.---
		(pour Le Rouge a △. de Calcinat
△	il se fait de luy mesme continuant le feu +	
	de calcination, Jusqu'a ce que l'extraction en	

Les Corps
En ▽ permanente.)

+ verité car il
à tout Reuélé.

veritées. +

Lisez cecy.

+
Pour La depense
De L'oeuvre.

+
a La 1.re Dissolution des)
Corps est la Sublimation.+)

-
La 2.e sublimation.

soit faite, et quainsy soit lisés les liures des
pphes, et vous trouuerés dedans qu'il ne faut que
cuire en general, de commander de venir 1. nt
a la destruction des corps, a sçauoir les

faire spirituels, qui est leur 1.e matiere et aussy
l'entrée de paruenir a nostre pierre, qui est
le plus grand secret de nostre magistere, non
sans cause donc ils l'ont ainsy commandé,

laiant ainsy fait, nous auons suiet de nous
rejoüir en dieu, et si vous aués quelque peu de
Jugement vous + connoistrés que iauré tout de
couuert leurs palliations et occultations
et trouverés en mon stille tant familier,

que si iauois un fils et voulusse luy en
seigner par livres ie ne luy pourois écrire
plus familièrement, car tout y est aisé a
faire, et n'y a + qu'un petit labeur desprit
sans operation manuelle, et vous auertis qu'il
n'y a si grand seigneur s'il le sçauoit, que luy
mesme ne prist la peine de le faire tant
est aisée et diuine, et ne pense n'y nima
gine pas que ce soit ouurage de chartiers
et de forgerons, comme pensent les ignorants
qui se tiënt jour et nuict la Ceruelle

avec innombrables peines à vouloir sepa
rer les éléments de toutes les drogues
dont ils se peuvent adviser, et consom
mant autant de bois et de charbon qu'il
en faudroit pour faire la cuisine d'un roy,
et apres toutes ces consommations, ne tien
nent que destruction de bien et de corps,
et en cette diuine oeuvre y a + tant peu de
depenche tout le cours de son temps que
Jay honte de le dire : car comme dit geber,

on y parvient à vil prix. donc, pour conti
nuer notre matiere, il faut sçauoir qu'à
la dissolution + des corps il y est parlé dune
sublimation pour faire monter de terre aux
cieux, cest de faire le fixe volatil. main
tenant ie veux parler d'une autre qui est la
2.e + la 1.e estoit corporelle, et cette cy est en
vertu Teinture et fixative, la quelle ne
se peut auoir sans la 1.e ainsy toutes

deux font leccellente perfection de toute
loeuure, car sans La 1.e La dernière ne peut
venir, et cest pour quoy il est plus parlé de
la 1.e que de la 2.e ainsy par cy deuant
les vertus permanentes et immobiles a sca
voir la Teinture et la vertu fixative ont
touiuors esté enfermées et submergées des

(Lisez

(verité

(Lisés

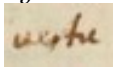
(2e sublim.

(2.e sublim.

	humidités vaporeuses et mutations mobiles, et grossitudes des matieres qu'on ne les pouuoit voir tant estoient occultes au profond d'icelles, combien que les presages de leur auenement fussent grand, nean moins quelque belle apparence qu'il y eust, estoient en danger de perir, mais l'aide de Dieu avec l'industrie du sage artis te les a fait apparoir avec toutes les propriétés, comme dit hermes sur ce passage qui scaura conduire le cerf a sa soeur odoriferente avec leurs bonnes odeurs il a tout l'art, qui est aussy sur ce passage de la fontaine des amoureux, que cest bien tour de laboureur, et ont chassées toutes vapeurs susdites aux lieux dont elles estoient auparavant sorties, sans faire aucun dommage n'y offense : Car ainsy que l'on a tiré la substance spermatique du profond de la nature des matieres grosses, corrompiées exactement et par grand engin, aussy faut-il que l'on tire semblablement par icelle voie du profond de la nature spermatique La Teinture de vertu <u>fixative</u> , aiant donc chassé toutes + vapeurs et qualités, non permanentes, la matiere est de meurée toute blanche, d'une blancheur qui eccede toutes blancheurs, comme dit Arislaus en la tourbe. La clef de l'oeuvre est l'art de blanchir, entend une blancheur étincelante plus que ne fait la neige quand le soleil raisonne dessus, la quelle est ainsi appe lée par les pphes fleur du soleil, a laquelle blancheur faut continuer le feu sec, a sca voir feu de calcination selon la nature et en continuant on la luy fera perdre et éuanoiür, et au lieu d'elle viendra une couleur (d)oree laquelle porte en ses entrailles celle qui est désirée d'un chacun sage qui est le rouge que marie la prophétesse dit semblable au pauot champestre, et outre sera rouge comme un beau vin vermeil, iettant raisons en sa nature comme fait le soleil en la sienne ; Lors faut faire feu tel que lon vou dra car il soutient et résiste comme toute vi olence que lon luy voudroit faire car il est plus que parfait et ne luy peut donner de tiltre, car s'il nes toit plus que parfait il ne pourroit parfaire les imper faits et celui à qui dieu fait la grace d'ariuer a telle perfection passe en excellence empereur, roy, et est autre, et si quelqu'autre que luy le scait il n'est qu'egal a luy.-----	veritez
a lesprit) celeste.)		+
		(Lisez cecy pour L'oeuvre en peu de mots tout y est.
		Jean de la fontaine.
La pierre.) au blanc.)		(quand il n'y a plus de vapeurs (La P. deüient toute blanche et est Lelixir Bl.---
		+
		Lisez D'une blancheur tres <u>Etincelante</u> .---
--) △ vif) pr le rouge)		puis à △. vif de Calcina
		(marie La prophetesse.
vin) Raion) △ fort)		La Pierre au Rouge.
		à fort △. tres vif. pour finir.---
La 𐄂 au) rouge) fixe.)		

De la Multiplication.

chap. 5. ---

Grande Remarque pour La Multiplication 1.re.)	Et pour venir a l'accomplissement de mon liure, et aussy pour ne donner cause aux inquisiteurs de mon livre contre moy, disant que J'aurois laissé cet oeuvre imparfait, ie n'ay voulu manquer a rien de ce qui y doit estre mis pour paruenir a la parfaite Jouiissance d'icelle oeuvre diuine, pour quoy ie traiteré de la multiplication, pour laquelle bien et deuiment faire.-----	(1.e multipl.
a Δ de Sublimation.	Faut prendre un grain du dit Elixir et 10. de ☿ pur et munde sans nulle offence de feu, et mesler tout ensemble, puis mettre tout dans un vaisseau de verre bien approprié, sur un feu semblable a celui de la sublimation, Jusqu'à ce que l'imbibition soit bien desséchée, et dimi nuée d'un degre moindre de sa 1.e couleur et vertu, puis remettez en icelui vaisseau de la matiere mesme dix mil du dit ☿ et	(2.e
Et pour La 2. multipl.	feras le feu comme celui de la congelation iusqu'à ce que la matiere soit congelée pour faire celui de fixation, et quand le tout sera bien desseché il sera diminué de 2. degrés comme dessus, par la 3.e imbibition lon doit prendre encore 200 000 du dit ☿ sans autre chose et imbiber tres bien le tout, faire cuire tant qu'il soit desséché, et sera diminué de 3. degrés, car tant plus il y a d'humidité et tant plus il faut de temps a la dessécher.	(3.e
3.e multipli.	apres pour la 4.e et derniere imbibition, faut imbiber encore de 10. milliers, et cuire comme dessus est dit, et sera cette medecine abaissée de sa vehemente puissance et vertu au tiltre propre de conuertir tous metaux, en la perfec tion totale que nature fait, en or et en argent, telle qu'elle est ou blanche ou rouge, et la transmutation tres soudaine se fait en proiection	(pour metail (grande
La projection	laquelle ie iette en fusion sur le corps le plus prochain de sa complexion et nature, et nottés	
+ Pour La Sante.---	qu'un grain en ces 4. imbibitions engendrera 12. millions cent mille un cent. + mais pour celle propre au corps humain elle ne doit estre nullement subtilisée de sa force et vertu, et on ne doit user que de la 1.e ditte Elixir.-----	(pour santé

Recapitulation de ce que Dessus.

chap. 6.e-----

Jay parlé cy dessus de l'extraction des
matieres spermatiques et de toutte la con
duitte par le menu par ordre, Jusques
a l'extraction de la Teinture parfaite,
et de la vertu fixative, et le vray moien
de les extraire tant les uns que les au
tres et de la multiplication de proiection
sans couuerture ni occultation aucune
en bref, pour ce que ou il y a abondance
de parolles, ne peut estre qu'il n'y ait con
fusion, et dieu veut que celui a qui
ie dedie ce petit travail soit secret,
craignant Dieu et L'aimant, a celle
fin qu'il luy face la grace de ra
mener tout a son honneur et a sa
gloire, apres en auoir la Jouissance,
et n'en estre point ingrat enuers
le Prochain; et qu'il la tienne aussy
chere en son coeur, qu'il fait sa prunelle
en son oeil. Damascène dit quand
il la vouloit commancer, il regarda
par toutte sa chambre s'il n'y avoit
point de mouches, voulant par la
signifier, que l'on ne la pouuoit tenir
trop secrette, par le danger qui en
peut aduenir. C'est la fin.-----

Le Seigneur soit beny eternellement amen.

/
/ (Ce qu'il faut bien S'acquitter
/
/
/

D'amascene

Toisiesme traictté de J. Tesson
Presque semblable au 1.er

Le ☉ à L'artiste.
Le Réconnoit pour tres
sçauant.

+
L'artiste

+
à cause qu'il est presque
Impossible à dissoudre, et que
n'y a rien de si difficile mesme
aux vrais pphe. ---

+

Le ☉ mort +
par la Putrefaction

il faut s'il se peut auoir)
de L'or vierge qui n'ait) |
jamais senty vulquan.) |

|
Lisez |
|
|

Amy ie n'ay point connu homme en ce
monde, qui ait mieux connu mes propriétés
occultes et manifestes. Je ne puis perir sous
ta conduite dis donc a qui il faut appli
quer mes vertus et a quelles personnes
tant pour maladies que pour la commodité de la vie.
Jay déclaré tout le cours de + loeuvre
depuis le commencement Jusques a la fin
maintenant ie veux parler de sa complexion
et qualité. En la 1.e creation tu estois simple
et n'auois aucune vertu et puissance

Le ☉

(+

(☉

que pour toy, et ne s'extendoit pas plus
loin que ta personne, la cause de cecy
estoit que tu n'estois pas glorifié, et
n'auois d'acquis que ce qui te faisoit be
soin, aussy que ta nature n'auoit que sim
ple matiere, et estant ainsy en cette 1.e
qualité tu estois en danger d'y estre a ja
mais confiné. Or ie tay trouué, ie nay
pas laissé destre desireux de t'auoir, quelque
+ cruauté que tu disois auoir en toy, d'autant
que ie connoissois le grand tresor caché en
ton occulte, et pour ce ie n'ay crainte de
ta cruauté, car iay le moien de t'en
dompter, et comme tu t'es declaré a moy
Jay entendu ta volonté dont ie me
suis reioüy de t'auoir rencontré, car
ie te feré voir : La gloire des cieux qui est
ton desir, et Lors ta grande vertu cachée
qui ne se montroit point, sera veüe et
connüe, et lors on te receura, car aupa
rauant on ne tenoit compte de Toy,
quand tu me commandas que ie te tuasse,
ce que iay + fait et puis resuscité car la
mort seroit damnable sans la resurection.
donc iay fait l'un et l'autre par le moien
qui s'ensuit. -----

Quand ie voulus commancer ie te pris tel que
nature t'auoit formé et te fis mourir l'angou
reusement, car la mort violente est damnable,
et n'en connois point d'autre que celle la, car
c'est la mort heureuse, et la resurrection
glorieuse, et si tu estois mort d'autre mort

(Lisés

|

|

|

|

|

tu ne pourrois glorifier tes vassaux, L'exemple de ce est que l'homme en sa 1.^e creation est conceu et engendré de peché par la chair corrompüe d'Adam qui ne cherche qu'à mener ce corps a perdition et est s'y abesti qu'il n'en voudroit Jamais bouger, et par ce moien ne voudroit Jamais voir la gloire des cieux, car la terre ne demande que la terre, mais qu'and L'homme meurt en dieu, son corps est mis en terre, et La terre luy mange toutte Cette corruption grossiere et quand viendra le temps que chacun resuscitera alors un chacun reprendra son corps, le quel sera glorifié et ne sera plus suiet a la corruption, n'y a aucune chose voila a quoi ressemble ton mistere.

-- Je tay conduit par mesme voie ou semblable selon ta nature, car en la 1.^e creation tu nestois que terre, et qui ne t'en eust osté tu serois encor la, Jamais tu ne te fusses ressuscité glorieux, et que la terre a mangé cette grossitude de ce corps humain : Jay fait aussy par mon industrie cette 1.^e forme que tu auois acquise en ta 1.^e creation, ie la fais consommer par le feu et par eau, tant qu'elle s'est conuertie en autre nature plus precieuse qu'elle nestoit au 1.^{er} d'autant que ta vertu sextend a l'infy sans se diminüer d'aucune chose et maintenant tu tiens le siege le plus eminent de tous ceux qui sont de ta nature, et te reconnoistront pour leur Seigneur, et n'y aura que le souuerain qui te puisse vaincre.-----

Voila comme ie tay conduit tout le chemin de ton voyage, et si iay failli en quelque poinct declare le moy, affin que ie m'y amande, car si iay fait faultte elle mest inconnüe.-----

Mon amy La prouidence diuine t'a assisté car L'homme mortel par soy mesme ne scauroit par ou Commancer, tant elle est inconnüe et difficile s'il n'est inspire du St esprit, il n'y entendra iamais rien.-----

grande verité.

(par Δ . et par ∇ .
(ou Esprit vient la
(putrefaction de L'oeuvre

(verité et grande peïnnnes
(auant de l'auoir.

pour Usage et Charité)
qu'on en doit faire)

verité qu'il faut bien)
prier Dieu pour Lobtenir)

Comme il n'y qu'une matiere)
Il n'y a qu'une + Seulle)
voye pour y ariuer. ---)

+
dans le ☉. son ☿ est dans)
sa composition.
+ et a qui il faut bien --
pencer car il dit verité.

x
+
il n'a parlé que de la
vraye matiere et de ce qui
en ariue et des Couleurs
par la Cuisson.

Lisez comme il faut f.
2. matieres une ☉.
et L'autre nôtre ☿.
+ prouenus d'une même
Source: ----

arnaud de villen.

Or le moien pour m'appliquer, et a quelle
des personnes ? C'est aux pauvres de J. Christ,
femmes veufves, et orphelins, filles a
marier, prisonniers des Turcs, pauvres
honteux, et a ceux qui en gens de bien ont
employé leurs biens a la recherche dicelle.
Tous fidelles, priés dieu qu'il vous
inspire a l'intelligence de ce diuin mistère,
car sans sa faueur vous n'y pourrés rien
faire. Je n'ay point voulu employer grand
papier, pour ne point confondre L'enten
dement, mais une seulle + voie facile aisée
et n'y est requis grand trauail des mains,
seulement entendre ce qui est conuenable
a la matiere, et ce qui luy est contraire,
:voilà: les 2. points principaux. ---
Et me laissés toutes ces matieres et
drogues étrangères, car celle dont ie me
suis serui, ie lay eüe dedans + mon globe,
a sçavoir au profond de m'a matiere, +
et n'ay rien mis en + avant qui ne soit
nécessaire à l'artiste; que s'il ne fait cela
il faillira des le 1.er Jour qu'il commencera,
car ie n'ay rien + parlé que de ma matiere
et de sa nature, et de ces mianges qui se
font en La cuisant, et des operations ocultes
de nature et du temps, pour quoy il ne faut
point feuilleter tant de livres qui ne font
que troubler et reculer plus tost que d'au
ancer, par quoy je vous prie de ne vous
y point amuser si vous avés enuie de par
venir, car elle ne se fait point avec + +
multitude de matieres, mais seulement se
fait avec deux lesquelles sont sorties d'une
mesme + source, Il est vray que l'une est cuite
et l'autre + crüe, et les faut prendre pures
et mettre ainsi qu'elles sortent de leurs
minieres, et le tout est de la scauoir bien
accompagner par un bon mariage et saint,
a sçavoir avec les bonnes odeurs comme dit
Arn. de villeneuve. cest tout l'art et se
multiplie de soy mesme en son oeuvre

(1. 2.

(+
(crud mineral

+ esprit semence) de ☉ et ☿)	et ne demande point d'aide estrangere, car elle a en soy tout ce qui luy faut pour son organisation sans rien emprunter d'autrui, témoin la generation du Corps humain, car il suffit de la + semence de l'homme et de la femme : semblablement des bestes a 4. pieds pour se multiplier n'y faut autre chose que les spermes du male et de la femelle, des volatiles de mesme, que L'on se conforme a cela, car C'est tout l'art, J'en laisse le Jugement a tout homme sage; et vray philosophe.----- * Voir note. maintenant ie veux parler a ceux qui veulent faire nostre oeuvre par distillations vulgaires, et par sublimations semblables et d'autres par triturations; tous ceux la sont hors du bon chemin en grande erreur et peine et priués de Jamais y paruenir parce que tous les noms et manieres d'ope- rer sont mots metaphoriques, et pour ce les dits sages ont écrit pour cacher L'oeuvre, toute fois sont veritables a qui bien L'entend, Car ditiller n'est autre chose que subtilier et dissoudre le corps fixe, c'est a dire L'uy oster et faire perdre cette forme tant dure et le rendre volatil, voila ce que cest que distiller en pphe.-- Or sublimer est aussy une mesme chose, car sublimer est premierement faire mon- ter au Ciel de son globe, et non pas au ciel de son vaisseau, C'est La vraie su- blimation des sages, et non pas des sophistes, qui pensent faire monter nostre terre a force de feu, et par grande trituration manu- elle chose qui est impossible a L'homme et aussi malaisé comme a celui qui vou- droit cheminer des oreilles, et pour + vous mettre hors derreur ie vous diré, que nature fait tout cela d'elle mesme en luy conti- nuant seulement son feu bien aimé, car ce feu est cause que nature d'elle mesme se distille, se putrefie, se netoie, se blan- chit, se Laue, et paracheue sans ouurage de main n'y travail corporel.-----	(Lisez (veritées.
distilles		Erreurs.---
Sublimer) + sur la surface.)		+ (Lisez verité La (Distillation des Pphes.---
verité) par le △)		(et Leur sublimation. (sur la surface de la (matiere dans L'oeuf.
		(nature et le △. font toutes (ces oppérations. x (à △. propre et Egal (et temperé & mediocre. et en lisez Leffet icy. x (La verité.-----

* Note du traducteur : A la suite on pourra reconnaître les paragraphes 85 et suivants du premier traité, avec quelques variantes; nous les avons néanmoins reproduits pour l'aimable lecteur, qui pourra ainsi profiter des variantes, et des commentaires qui y sont différents.

verité	mais contentés vous de ce petit travail, car si vous Le sçaués bien entendre vous estes bien heureux, d'autant qu'il ny a point de parolles superflües n'y etrangeres, mais	
+ en la masse ou Composition	touttes necessaires et prises au profond du + globe de ma matiere, et pour ce sil y a quelque chose d'auantage, dis le moy, affin que ie le face entendre aus esprits gene reus de la science diuine.-----	(+ dans loeuf
+ Le ☉.	Je n'ay rien à + repliquer contre toy, veu que tu as tout dit, et bien expliqué par le menu et tres aisé a entendre.----- Je Traitteré des trois maisons, et de leur fondement, ie crois n'en auoir rien laissé a dire : bien est vray qu'il y a de petites choses cachées, qui ne se peuuent dire n'y sçauoir qu'en travaillant, et pour ce, sois patient et vigilant pour decouurir ces petits passages cachés et secrets au profond du globe de nostre magistere. Les pphes n'ont point écrit ces choses que confusement, à celle fin de cacher L'art aux gens de mauuaise vie.-----	
Le fourneau, ou athanor.-----	Pour ma conclusion ie vous feré un petit sommaire de plusieurs poincts que ie n'ay point écrits, d'autant que les pphes n'en font point mention en leurs écrits.-- On doit sçauoir que nature + en actions, com positions, conceptions fait tout cela occultement. en son 1.er temps, puis L'ayant fait commence a le manifester ainsi quelle opere, et cest ce que nous apelons + miñances, qui nest autre chose que les operations des corps celestes, <u>et sont touttes differentes les unes des autres.</u>	
Conclusion.---	Pour bien entendre en la mortification des corps et dissolution tout ce fait occultement et ne se voit que tenebres et tres grande obscurité qui est le vray signe de mort diceux, et	(1.er signe de
+ verité en nature.	L'esprit ne se corrompt pas lors que le corps se corrompt, et C'est a cause de sa crudité et frigidité : et puis le corps corrompu il corrompt L'esprit, et a cette corruption desprit appa roisse touttes les couleurs du monde,	(la mort.
+ Couleurs ou Les Changements et planettes.----		(couleurs
+ La putrefaction.--- ou La mort.--- Et L'esprit ne se Corrompt que quand le Corps est tres pourry, & tres noir.--- et aparoissent touttes sortes de Couleurs.---- en ce temps.-----		



La Pierre au blanc.	ainsi que la décoction continue; au comance ment quand lesprit se corrompt les + couleurs appa roissent l'une apres lautre, mais a la fin toutes se viennent rendre au dessus de la superficie du globe de la matiere et cela est pres de la fin, icelles exhal lées n'aparoistra plus que le blanc parfait duquel on se pourra aider, et apres iceluy viendra le Citrin, + mais il est inutil car ce nest autre chose que la couleur qui se presente entre le blanc et le rouge mais une couleur fantastique et inusitée et ainsy pour les voir quelles se presentent chacune en son temps soit expert a agencé ton vaisseau au magistere quand le temps se presentera <u>sans</u> le toucher n'y le remüer car la matiere ne veut point estre remüée n'y maniée n'y <u>brouillée</u> il faut qu'un pphe soit expert pour entendre ces menus passages sil ne les entend comment pourra til sçauoir la maistrise. D'avantage sil ne + voit toutes ces appa rences, comment en pourra til parler si non par imagination volage. Toutefois ie ne Laisserai pas de mettre icy la façon et la manière comment ie lay basty quand iay comancé ce grand magistere:----- Ç'a esté dans un Cabinet de 8. pieds en quarré et bien clair et bien calfeutré de chassis pour y voir clair et au milieu ie fis m'a tour dont ie diré cy apres.--- Un Jour ie voulois commancer cet oeuvre	(quand apparoissent toutes (Les Couleurs.--- + Le Globe ou Composition puis vient La Pierre au Blanc. ----- (ensuite le + Citrin. (pour bien voir tout (il faut prendre grand soin de bien placer L'oeuf Lisez (verité a lire et f. (Son fourneau ou Bâty Parolles veritables
songe) veritable)	mais ie n'estois pas bien assuré de la matiere et estant en admiration tout pensif s'apa rut a moy en vision une + fontaine d'une eau + en couleur celeste etincelante et res plendissante comme neige gelée, et la vis si nette et claire que ie ne me pouvois souiller de la regarder admirant Les faits de Dieu. Il se presenta un + homme d'Age aiant La face comme le + Soleil luy ressemblant de forme et de nature et de couleur, et estoit fort temperé en sa matiere, et me dist pourquoy ie regar dois cette fontaine ainsy fermement ? ie luy dis que c'estoit pour la grande beauté qui est en elle et croiois qu'il ne pouvoit qu'en icelle il n'y eust quelque excellente vertu,	 Lisez (+ cest le mineral d ☉ La fontaine (+ lesprit (Des pphees verit. De grande Pureté.--- + (+ L'or (Le Soleil et son Temperament. (vertus et veritées en la fontaine. 

La P. presque,
Inconnue aux hommes,

+
qui est Tres difficile,
a bien conduire.

+
Le 

+
Le  du ☉ pur &
vierge.

La mere est
La fontaine, & le ☉.)
sont mariées ensemble)
et Lisées ce qu'il faut
purifier

+
verité a suivre

qui est la cause que ie prends si grand plaisir
a la regarder, et ie voudrois trouver quelque
homme qui me donnast adresse pour
m'acheminer a la droite voie de cet oeuvre,
mais a ce que ie puis entendre il est presque
inconnu aux hommes. Il est vray que ie
sçais la conduite et les ustansiles, mais
ie suis en d'outte de la matiere et de son
nom.-----

Amy puisque ie connois que tu as L'esprit
genereux, et que tu n'es pas venu a la
connoissance du + regime, que tu naie eu
beaucoup de trauail, ie te la declareré.
Scache donc que tu as trouué ce que

tu cherches, et es bien heureux de + ma
uoir + trouvé, rends en grace a dieu
parce que c'est L'accomplissement de ton
desir : Car il n'y a creature en la Terre de
qui tu te puisse aider que de moy ou
d'un mien semblable, et pour ce not
te que ie suis celui que tu demande
mais ie te veux dire ma nature, ma
complexion et mon origine.-----
Pour le 1.er ie ne suis qu'un + Raion du

(+ Le ☉

soleil qui l'uit nuict et iour au fond
de ma nature et ie suis d'ophir et ne fus
Jamais marié, et pour auoir generation
de moy il faut que tu me marie, par
ce moien tu tireras grands tresors de moy
quelle compagnie te donnerés ie qui
soit digne de Toy ?-----

Amy La fontaine que tu regardois est
celle qui ma engendré, et suis tel que
iestois quand ie sortis de son ventre a sca
voir sans macule. Scache que pour faire
ce que tu dis, il faut que ta matiere soit
pure et nette, car orduire n'engendre que
ordure, et pour me donner compagnie a mon
desir il faut que tu prennes ladite fontaine
quoy quelle mait engendré et quelle
soit m'a mere, toutte fois il ne sen trou
vera point + d'autre en toutte la terre qui
soit digne de moy, n'y qui ait La vertu
pour engendrer un tel seigneur que nous ferons
elle et moy, et pour ce garde toy de chercher
et prendre autre chose qu'elle et moy,
et n'y a point d'autre moien combien qu'elle
soit mâ mere, car dieu la voulu et

(Lisés

étably ainsy qu'il faut que la Conjonction
se face d'elle et de moy ; et n'y a point d'autre
moien pour auoir generation de notre race.

Es tu de la race de ceux d'Ophir qui
furent présentés au Roi Salomon ?-----

Il me repondit qu'ouy, et quelle estoit
la plus noble et la plus ancienne de
toutte la terre, et la fontaine nous a
tous engendrés et distillés, tu ne peux
faillir a faire ce mariage, puisque
tu as Le moien entier de nous entretenir le
temps de nostre mariage, car si tu fail
los ou manquois a nous entretenir
et fournir nostre nourriture necessaire
nous mourions damnes sans Jamais
pouuoir ressusciter.-----

Je ne tabandonneré point et me tien
dré pres de toy pour te maintenir et four
nir tout de quoy tu as a faire, car si
Jauois manqué de la plus petite
chose pour ta nourriture durant ton vo
iage tu serois perdu et ne pourrais
ressusciter, et pour ce que ie connois que tu
es de si petite depense, ne doute point
de ma bien veillance Car ie ne feré
rien a regret. Sois donc diligent et
vigilent et assuré affin que cette grande
vertu qui est en toy cachée ne se perde.

Assure toy que cette science est de telle
nature que qui scait Le commencement

scait la fin et ne pourra t on faillir
qu'en trois poincts, scouoir paresse,
hastiveté et curiosité. hastiveté cest
de vouloir voir trop souuent le vais
seau, ce qu'il ne faut faire:-----

Ces auertissements me sont autant d'oracles
pour m'en servir nuit et jour.-----

Lic desunt plura.

maintenant je suis assuré de tout ce qui
me fait besoin pour la Commencer et parfaire
a scavoir d'intelligence, Connoissance et
science et de toutes choses matérielles et gros
sieres pour la conduite de cet oeuvre,
et qui sont necessaire, dont ie prie tous
les corps + celestes d'enuoier tous leurs
signes en leur temps.-----

verité

à Salomon

(tout Cela est vray
(ainsy il faut auoir un
soin Inconseruable.

(+ Sa nourriture est le Δ .
(bien Conduit & Continuel.

(La Science, ne peut
(manquer que par---
(paresse ou hatuete de Δ
(par trop d' ∇ . par l'impureté
(de ses matieres, et Curiosité.

(Science et Sureté dudit
(Pphe:-----

+

(Les planettes & Couleurs.

3. choses)



Je bastis une tour au milieu d'une chambre vis a vis de la fenestre et y fis trois portes Deux au droit l'une de l'autre pour quand elles seroient ouuertes y voir ma matiere et comment elle se porte, et la 3.e pour mettre m'a main dans ma tour s'il et besoin, et J'approprié un autre vaisseau dans ladite tour Dans lequel vaisseau ie mets celui ou est ma matiere, et ie couure tout bien Justement comme il faut. Jalume mon feu tel que ie dois et le

Lisez

continüe Jour et nuict sans aucun interualle, iusques a la resurrection de mon corps, et puis ie fais l'autre qui digere, et un qui congele, et pour le dernier un qui fixe, qui aura bon sens m'entendra.

(Les feux
4.

(Feux

notte qu'icy qu'encor il ne dit qu'il a assis trois chambres assises sur trois pilotis assurés, et affin de consommer l'humidité et mauuais air qui pouroit estre dans la tour.

Jalume mon feu pour chauffer ladite tour et continüe icelle chaleur l'espace de 9. mois et demy, ou aiant fait le tout

(9 mois

(1.er  ou

(Pierre

9. mois edemy.

+ L'or et son  passé
par L 

Lisez L'oeuvre. ---

et Les poids +

Jusques icy bien et deument, Je prends mon vieillard et Raion, et le tourmente

tant pour faire sortir de luy ce qui pouroit estre de mauuais que ie laie pur et net, et le dispose, et luy anime cette vertu generatiue, et le mets en tel point qu'il ne désire que sa compagne en mariage, et après ce ie m'en vas a la fontaine et tire hors d'icelle dix + vierges. Les plus belles et nettes qu'il mest possible de tirer, et les presente a l'époux affin qu'il choisist Laquelle il voudroit. mais aussitost que les vierges le voient elles se iettent sur luy si furieusement qu'en un instant elles Le deuorent et le consomment, et toute cette belle forme qu'il auoit si reluisante, et le perdis de veüe, et voiant cela ie ne scauois autre remede que de les prendre tous, et les approprier dans la 3.e chambre susdite bien mollement, et apres les échauffer de la

(pour la
(multiplic.

1.er △

✂)

△. ou △
du ☉.)

chaleur susdite qui ne les face que suer
 et ie leur continue cette chaleur Jusqu'a
 ce que ie voie quelque apparence de vie
 en luy, et quelquefois ie m'approchois de
 la chambre; et entendois entre eux de
 grands débats, et ne se vouloient accorder,
 mais ie connois d'ou cela procedoit,
 et me mis en deuoir de les vouloir mettre
 d'accord, car il n'y a que moy qui le puisse
 faire par art et industrie, et y maintien
 la chaleur necessaire a les y mettre, car
 il n'y a autre remede que cette chaleur,
 c'est elle qui les fait vivre et aussy qui
 les fait mourir, et la source de ce debat
 est que les unes veulent dominer a cau
 se quelles abondent en quantité d'humidi
 té et de froideur, et le + feu semblablement
 veut auoir la victoire, encor qu'il n'abon
 de pas en quantité, toutefois il outrepasse
 en vertu lesdites vierges, et les vaincra, car
 c'est luy qui baille vie et mouvement a
 toutes choses qu'elles qu'elles soient apres notre
 grand dieu qui la ainsy crée. et d'auantage
 il est inuisible, encor qu'elles l'ont englouti
 et qu'elles le tiennent enuoloppé dans leur
 ventre, pourtant il ne laisse pas de trauail
 ler occultement, car elles ne destruisent que
 la forme, C'est pour quoy les pphes l'ont
 appelé Dragon, mais elle ne détruit
 pas la vertu et d'autant qu'elles Le tiennent
 au profond de leur ventre on la appelé
 Licé, les autres l'ont appelé et nommé
 cercueil, pour ce qu'il est inhumé au profond,
 ils l'ont appelé rosée parce qu'il est fa
 cille a s'envoler, et esprit fugitif parce
 qu'il s'en va diligemment et que l'on ne le voit
 et aperçoit ou point se exhaller, et tant
 d'autres noms qui seroient trop longs
 a raconter, desquels les sages se sont
 servis, d'autant qu'en elles sont toutes ces
 qualités, et pour paruenir a notre propos
 cette vertu penetratiue ne peut estre
 vaincue, mais la depouillant de son 1.er
 corps soudain elle s'en reforme un autre
 que nul de tous ses contraires ne connoissent
 rien, toutefois elles pensent bien tenir pour
 vaines; mais il trauaille en elles si subtile
 ment et doucement que nulle d'elles n'en font

(1.er △. bien vray.

Lisez

Le Dragon.

L'esprit et Rosées

	aucunne chose, tant qu'il a vaincu la moitié de leurs forces, alors elles confessent qu'il est invincible, et se rendent obeissantes a luy en tout et partout. -----	
L'oeuvre et △. Continuel.	Icy est l'opération de la matiere que les pphes ont dit que le masculin est la forme et l'agent, et le féminin est la matiere et le patient, et ainsy durant tous les ébats ie continue La chaleur comme ie dois tant qu'il ait conçu et engendre un fils qui n'a son + pareil au monde tant en vertu medicinalle pour le corps humain que richesses pour cette vie caduque et transitoire, et par la vertu de mon regime que ie continue, ils s'accordent ; aussy c'est le vray moien de les accommoder et il n'y en a point d'autre. -----	/Loeuvre /○ forme /et agent /notre ☿ est /La matiere /et patient.
+ pour Santé & grandes Richesses. --- x	Or ie retourne m'aprocher de la chambre mais ie n'y oüis aucun bruit et ne vis autre chose qu'une bonne paix il est vray qu'ils avoient changé de couleur et estoient deuenus fort noirs, et sembloit une mer ondoiante et tenebres avoient domination par dessus le globe, et estant en admiration, considerant d'ou prouenoit telle chose si monstrueuse, ie vins a mon oracle et Luy demandé d'ou procedoit Cette obscurité. -----	
Sur notre mer. 1.er Le noir & les tenebres) estoient sur la surface) de L'abime, ou- de nôtre masse. x	Mon amy souviens toi du mistere de notre redemption quand notre S. J. C. prist mort et passion pour nous a celle fin de nous reconcilier a Dieu son pere Lors qu'il fut élevé sur la croix et qu'il rendit lesprit, Tenebres furent faittes sur la face de la Terre, le soleil perdit sa lumiere et la terre trembla, et les pierres se fendirent et St Denis Areopagitte dit qu'il falloir que le Dieu de nature souffrist, ou que le monde eust pris fin, que sans icelle mort nous estions <u>enfants d'Ire</u> , et en la puissance du Diable.	(2.e (Le noir sur (la surface
L'oracle, ou ☉ . mort.) Repont.) Comme a ? La mort de N.S. J. C. --	Amy ton mistere est semblable, selon ce qu'il contient en sa nature et qualité d'autant que par sa mort il ressuscite et revivifie tous ceux qui sont de sa nature ; or pour acquerir Cette puissance il faut que la mort de ton masculin s'ensuive, et pour connoistre sa mort il faut que quand tu verras le Ciel de ton globe il soit noir et tenebreux, sourd, et laid a voir	
St. Denis.		
La putrefaction ou -- Le noir 1.er de La matiere Sur la Surface. ----		(noirceur

Joie de)
L'artiste)

h + Le noir)

4. mois et demy

Le plus difficile)

△)

mais apres cette mort il ressuscite, et apres
cette resurrection il porte quant à luy
cette vertu et puissance de pouuoir res-
susciter les morts qui sont de sa nature
et guérira les maladies; reioüis toy donc
quand ta matiere deuiendra noire, car
c'est signe que la forme grossiere acquise
par L'art de nature est tout a fait exteinte.
maintenant le germe qui est caché la
dedans se manifestera, et montrera le
corps neuf qu'il s'est acquis pendant le temps
qu'il ne se montroit point, et qu'il trauailloit
occultement. h luy a esté bon conducteur
car en toutes especes L'influence h niene
est de dissoudre pourir putrefier subtilier
et puis faire germer et vegeter, voila
s'a charge et son office, et ne passe plus
oultre, et Les pphes ont + appelé ce passage
la putrefaction de L'oeuvre et la terre fecu-
lente ou caput corvi, où les dits corbeaux
qui volent en lair font leurs nids dans
une terre de chesne; voila tout ce qu'ils
ont dit de reduction en sa 1.e matiere, et
tout cecy se fait en + 4. mois et demy qui
est la moitié du temps de L'oeuvre. --

O que l'homme qui est paruenü a ce poinct
est heureux. Car la plus part de ceux qui
entreprennent de faire une telle oeuvre
faillent a ce passage et demeurent la
vaincus, ne sachant que faire, aussy est ce
le plus difficile poinct qui soit en tout
L'oeuvre, comme dit la tourbe, apres la pu-
trefaction vient la generation, d'icy la
il sen va formant et croissant, et d'un
mesme feu. -----

Or tout ce temps la passé se sont presen-
tées toutes les + hyérarchies celestes quand elles
ont entendu, qu'un de leurs confederés estoit
mort en ses parties terrestres, et s'adressant
a moy mont dit, en ces parties basses et ter-
restres est mort un de nos compagnons, le
plus digne dentre nous. S'il est ainsy dittes
le nous et nous ferons ce que nous pourons
pour Le ressusciter, pour reuiure, car nature nous
a donné cette vertu et propriété, dittes nous
donc la verité du fait. -----
mes chers seigneurs, il y a 4. mois et demy et
plus qu'il se presenta deuant mes yeux en
vision une fontaine de couleur Celeste, qui

(Les morts qui Sont
(Les metaux Impurs.

(C'est Grande Joye pour
(L'artiste quand il voit
(Sa matiere noire, et
(se noircir de plus en plus
h. premiere planette.
ou dissolution noire

+

(Les noms de la putref.
(Choses bien Curieuses et
(bien expliquées---
(et Cela ce fait en 4.
(+ 4. mois e demy ce qui
(est La moitié de
(notre oeuvre et--
(C'est aussy le plus difficile
(fait quand on à la putrefaction
(a son plus fort noir faisant
(des bulles ou cloches sur la
(surface de la matiere et
(Jettant des fumées noires.
puis vient la generation
par le △. bien Conduit.

+

Toutes les Couleurs.
Lisez

Lisez
(La moitié de L'oeuvre
(se fait en 4. mois edemy.
(qui est le tems de la grande
(putrefaction Entiere.

X

+
Le ☉.

+ verité, et Conjonction.)

verité

+
Les planettes, et faut
auoir grand soin du △.

puis corrompre L'esprit
et la putrefier. ---

+
allant le mesme
Chemin. ---

Quand toutes les
Couleurs paroissent
sur la superficie de
notre matiere. ----

Lisez tout cecy
qui se Passe dans l'oeuf

+ Les Couleurs. ---

me resplendissoit au plus profond de mes
parties intrinseques, et ne reconnoissois en moy
aucune obscurité, et estant ainsy rauí il
maparut un + homme de nature celeste beau
et resplendissant comme le soleil et sa couleur
et sa nature Luy estoient semblables, et me
dist que ie fisse une + coníonction de luy et
de la fontaine, ce que iay fait sans faillir
et le tout par son ordre, et les ay conduits
et gouiernés iusques icy en attendant votre
venüe, affin que faciés ce qui est en vous
pour le resuciter : car ie scauois bien que sans
vostre aide il seroit demeuré mort sans
nul profit, et ainsy i'ay fait ce que Jay
pu faire a vous faire venir, et celle la qui
deuoit semploier La 1.e dit. -----

Mon amy tu as tenu le droit chemin, il faut
que tu le continüe le temps que nous ope
rerons, nous allons toutes chacune de nous
en nos Lieux et places, affin de faire notre
deuoir + chacune de nous en son temps et
Lieu, et ne faut point que tu nous abandonne,
mais aie soin de nous comme tu as eu du
commancement iusques a present parce que ce que
tu as fait n'a servi qu'à dissoudre derom
pre et mortifier le corps, maintenant qu'il
le faut resusciter, aie autant de soin que
tu as eu au comancement, d'autant qu'il n'y a
que le corps de corrompu, lequel il faut reuiu
fier et par un mesme moien corrompre et
putrefier l'esprit, et a ce faire auoir autant
de soin et de sollicitude et industrie qu'a
l'autre, et pour ce faire, + ne vá n'y a droite ny
a gauche tiens ton chemin, car quand le corps
se corrompt et putrefie l'esprit ne se corrompt
point, mais quand le corps est corrompu
l'esprit vient a se corrompre et putrefier,
et alors nous Comparoistrons toutes sur
la superficie du globe, qui sera le signe
que toutes les influences ont fait et
acheué leurs charges, les unes apres les
autres, et n'y a qu'une voie du coman
cement iusques a la fin. toutes ces choses
sont sorties du profond du globe, et sont
retombées, le tout par la bonne industrie
de l'artiste. Car toutes ces choses mises en
auant ne sont que les operations de nature
lesquelles se montrent ainsy quelles operent
et C'est ce que nous appelons + nuances,

(☉

(couleur a la
(superficie.

/
/
/

(Couleurs

couleurs par) Le Δ .	pour ce que chacune opere en son temps l'une apres lautre, et un seul feu fait tout cela, Car C'est l'intention de L'artiste de les faire sortir, et apres reboire, et de servir nature en toute mansuetude et d'ouceur, car qui la violle n'est tenu pour sage aussy elle ne veut pas estre violée; ce n'est point L'artiste qui fait engendrer et croistre, affin qu'on ne se trompe pas c'est nature car L'ouvrier ne fait qu'administrer la matiere ià crée par elle, et lors elle besogne selon la nature.-----	(Le Δ . bien Conduit.
Lisez les) operations)	Retournons maintenant et parlons des qualitez et operations distinctement. La 1.e influence de laquelle nature se sert ne fait autre chose que baigner et tremper notre terre, accause qu'elle est si dure et si fixe qu'il est impossible à l'homme de la mollifier par autre moien que par celui cy, et ce detrempeement qui est la 1.e nuance dure	Touttes (Les operations de suites
1.e operation)	40. Jours. les modernes l'ont appelé dissolution et les anciens l'ont appelée reduction en sa 1.e matiere, mais venu a ce point l'homogeneisation est faite, cest	(La 1.e 40.  pour la dissol. (ou Reduction en sa 1.e matiere (----- (+ (Le 1.e noir sur la surface. (----- (
2.e operation)	alors que le +  comance a naistre, mais il n'aparoit point iusques a tant que le sec ait dominé l'humidité, nous appelons ce passage + coaguler qui est une autre nuance, et lautre nuance qui vient apres cecy est la vraie congelation, que le pois domine le liquide, il est vray qu'il y a quelque apparence d'humidité mais le sec domine. C'est une autre nuance qui sont trois.-----	(2.e operation. Coaguler (----- (
3.e operation)	Or venons a la dessiccation qui est une autre nuance qui est ainsy que la matiere se decuit. L'humidité se consomme peu a peu se desseche et estant seche l'humidité est euanoüie touttefois ce n'est que la dessiccation vulgaire, la raison est que l'or et l'argent vulgaires ne se tiendroient point en corps si n'y auoit quelque humidité, + ce ne seroit que poudre, mais la nostre passe plus outre, et outre passe icelle et nature, parce que nature n'a pretendu faire que simple forme qui n'est bonne que pour soy, et la nostre acquiert pour soy et pour d'autres tous	(3.e est la Congelation. (-----
4.e operation)	Ceux de sa nature, et dauantage, sa puissance s'extend Jusques aux corps humains. C'est la raison pour laquelle nostre dessiccation	4. Dessiccation. -----
grande R.)		+ verité et Grande R. ----- pour tous les metaux Imparf. ----- Et pour la Santé du Corps de L'homme.----- -----

notre .

5.e operation est la
Sineration.-----

6.e La fixation et la)
7. Rubification.)

Lisez tout Cecy.
Tous les Tems de suites.)
Le 1.er est de 4. mois edemy.
et est la moitié du Tems que)
L'on est a faire L'oeuvre.)
puis vient Les Changements.)
& toutes les Couleurs dont)
La dernière est la Rouge.)
qui finit aux autres 4.)
mois edemy. Si tout est)
bien Conduit.

Les  La 1.e 40. , La 2.e 20. 
La 3.e 40.  &c.-----
et songez a ce qui
Dit icy pour le + .

Les differents feux ou
Ses Degrés.---

prenez garde a ce + .

veritez pour Le
.

passé un degré plus outre, c'est pour acquérir

cette vertu, et ne se montre que poudre d'au
tant que l'alteration et secheresse est si grande
qu'elle ressemble a un pur feu, cest pour
quoy les pphes l'ont appelée (c)sineration, qui
est une autre nuance.-----

quand la fixation et rubification sont en
semble, la fixation acquiert une force par
la décoction et bon regime de l'artiste,
quelle est inuincible a soutenir tous
assauts qu'on luy pouroit bailler et com
mance a acquérir cette force des le 1.er
Jour du regime, qui est des aussy tost
qu'on commence a échauffer le Bain, et
ainsy que la matiere se va cuisant elle se
va fixant, et la rubification la va suivant
de pres, et nottés que l'un ne va sans
L'autre et tout par un mesme chemin.---

Il nous faut apres distinguer les nuanc
ces que nature opere occultement. sçachés
que le 1.er jour que nature a comancé a trau
ailler iusques au dernier Jour des 4. mois
et demy, est faite la + dissolution, putre
faction, homogeneisation; et quant a la rubi
fication elle se fait certainement pendant
le temps des autres 4. mois et demy, mais
en iceluy temps apparoiſtront changements
diuers, ainsy que la matiere se va cuisant
elle changera d'une nature en une autre que
nous disons nuances. et l'une dure plus
que l'autre, la 1.e 40. + Jours, la 2.e 20. Jours,
la 3.e 40. jours ou enuiron. la 6.e dure
15. Jours, quelquefois plus quelquefois moins
selon l'industrie de l'artiste, dautant que si
on luy donne + le feu foible par trop, il ne la
nuancera pas, et si on luy donne quelque peu
trop on le gastera, et pour Cette cause il faut
estre assuré du feu, ie vais vous dire et decla
rer quel il doit estre.-----

Le feu de solution doit estre comme le feu de la
geline quand elle Couve ses oeufs, car le feu ne peut rien
détruire, et le feu + qui ressuscite il faut que ce soit

un bon feu qui digere la matiere espoisse et la
face monter au ciel, car si la terre demeure
toujours au fond du vaisseau la dissolution
n'est pas parfaite, car il faut rendre ce corps

materiel esprit en pure eau  ele qui est sa 1.e nature, (verité
et si vous faictes autrement, toute vostre depence,
Temps et travail sont perdus, et me croiés;

(5.e operation

(Rubification
(et fixation

(Le temps

(des deux

(Temps

(Lisez
(Temps



(▽

(+ plus fort

(grande

(verité

2. grandes)
multipli.)

car ie ne dis chose que ie naie éprouuée
et ne vous dis rien en d'outte, et si vous m'en
tendés vous estes bien heureux, hors de
pauvreté et misere de ce monde, viué en
repos de conscience servant a Dieu. ----

Je traiteré un petit de la multiplication pour
le corps humain, et apres de celle pour les metaux,
affin que l'on scache le tout, car ce qui est
pour les metaux ne vaut rien pour le corps
humain, et celle qui est pour le Corps humain
se peut conuertir pour les metaux, et pour ce
il y a 2. multiplications. -----

Pour le corps humain

Comme la matiere 1.re est venue a sa fin de
perfection cest le vray elixir, et pour le multi
plier a la vertu egalle qu'elle est, il faut
prendre de l'eau de laquelle elle a esté faitte,
et ainsy la composer a scavoir un poids
d'elixir sur dix de ladite eau, et la mettés
dans un vaisseau semblable au 1.er, et,
mettre le tout en decoction comme vous aués
fait au 1.er oeuvre et mesme regime de
dix Jours, et au bout des dits + 10. Jours reitérés
de mettre par 4. fois, et se multipliera
a l'infy par mesme chemin, la 1.e sur 10.
2.e sur 100. 3.e sur 1000. 4.e sur 10000. et
comme vous suiurés vous irés a l'infy sui
vant toujours la mesme voie. -----

Pour les metaux

Et d'elle se fait medecine sur les metaux
et qui ne se gouuerne pas de mesme, car
Il luy faut abaisser cette force parce ques
tant ainsy, elle les precipiteroit et ne
feroit on rien qui vaille, et pour labaisser
faittes ainsi. -----

Je prends un poids de mon Elixir et 20.
poids de l'oeuvre susdite et les incorpore avec
lautre, et les mets cuire de mesme façon
et regime que la 1.e fois iusqua ce qu'elle soit
toute conuertie en poudre, et apres vous
prendrés le tout, et le retournés Composer
avec 80. poids de ladite Eau, et puis le remet
trés encor de rechef au mesme feu et
lors que tout sera cuit vous prendrés le tout, et de
rechef vous l'incorporez avec 160. poids de ladite
eau, et La cuirés en mesme feu, et lors qu'elle
sera cuite et venue a sa fin, si c'est au blanc,

(Cest la verité.--

Lisez

(Les 2. multiplications.
a Scavoir pour le Corps
Humain & pour Les metaux.

X

(La multiplication
(pour Le Corps humain.

+

(La multiplication
(pour Les metaux.

R.

(Le Trauail pour faire
(La multiplication des
metaux. -----

D

(Pour le Blanc.

Pour La Projection.)

vous prendrés un marc de ☿ . fine fondüe
et bien chaude et vous jetterés dedans deux
onces de la medecine, et les meslant avec
un petit baston tant que la lune ait tout
beu, et Cela fait Jettés en lingot et cette
medecine est pour ietter sur les metaux im
parfaits comme ♀ ou autre:-----

(proiection.

Et pour congeler + ☿ . ☿ de votre medecine
une once que ietterés sur 10. ☿ de ☿ bien
chaud tant qu'il fume le tenant un quart
d'heure sur le feu, puis versés votre ☿ . conuerti
en ☿ . fine:-----

(pour ☿

Et pour le Rouge il faut faire de mesme
que vous avez fait a la ☿ . excepté a la fin, Car
il faut prendre ☿ . fin et le fondés, et
estant fondu et bien chaud, iettés la mede
cine dedans, C'est pour le faire en proiection.

Pour sçavoir si la medecine est bonne.
Prends un grain pesant de la medecine
puis la mets sur une Lamine de cuiure
bien rougie, et s'il transperce la lamine
dedans et dehors elle sera bien faitte.--

Ustancilles grossierement depeints.

Tesson 1er Juillet 1658.

Lisés

Le feuillet que Jay marqué en bas de I. signifie la solution printaniere de la matiere quand Le ☿ aiant attiré l'ame ou l'esprit de l'or comance à fumer, et la noirceur a + nager au dessus de leau ☿. lle. le feuillet 2.e marque le ☿ totalement teint de la noirceur qui se precipitte peu a peu en forme + de nuages dans l'eau pphique qui comencant de la des secher et reduire en boüe. le 3.e repre sente le Dragon mangeant sa queüe c'est a dire le ☿. pphal deuorant l'☿ pphique qui est la queüe ou la generation, car l'or pphal consommant ainsy l'or pphique qui est engendré, represente assés naïuement un animal qui mange sa queüe, Les autres depeignoient un saturne qui mangeoit des enfans pour sig nifier la mesme chose. le 4.e est le saturne pphal se blanchissant et se sechant au fond. les autres ont figuré la mesme chose par la fable de Diane d'Endimion, et descendüe non obstant sa chasteté en terre pour l'amour de luy, comme l'une pphale qui nonobs tant sa pureté, habitte volontiers avec La Terre de Saturne. Les 2. principes purifiés et mis par les pphes dans le vase pphique se meslent et combinent par la nature et concourent a la generation de l'elixir comme sensuit. La nature par sa chaleur les conioint fondant l'un dans l'autre par la dissolution, qui cause leleuation en une vapeur inuisible qui se coagule au somet du vase, en des gouttes crist allines, que tous les pphes appellent ☿. et rebis, c'est a dire une chose crée de 2. et cela conioint ensemble par les degrés susdits figurés dans les feuillets menti onnés et expliqués a la perfection de l'elixir.

Parnasse, page 35.

Donnés luy au comancement petit feu, ren forcés dans le milieu et encor plus a la fin, alors vous verrés monter lhaleïne du lion enfermé, que les aigles hument avec auidi té se sechant ainsy repus au sommet de la voutte d'ou ces oiseaux affamés redescendent

(Instructions.

(

(L'I. est la Solution

+

verité.

(+ de petites pelicules.

h ou Le

noir;

(a △ propre La

(Dissolution se fait.

Lisez Les gouttes, qui tombent



et

Le Parnasse.

(Le gouuernement du △.

+ Les gouttes Retombantes.

Lisez + de
grandes verités en L'oeuvre.
Sur + La Surface paroît
Comme pelicules qui se
precipittes au fond.---

Tems de la 1.re noirceur.)

Lisez

--

Les Couleurs.

Lettre de Tesson: pour La
pratique:----

Lisez ce cy est bon
et tres veritable.---

Seleue en haut : verité, et puis
Retombe en bas, ce que Les
pphes nomment Rebis.---
ou Le ☿. des pphe.---

L'un apres l'autre, et + montent tant que ce Lion
dechiré vient a se pourrir et infecter la + superficie
de la mer, et ensuite le fond : et enfin les aigles
meurent aussy et le tout se termine en un limon
noirastre et de mauuaise odeur qui se sechant
peu a peu comance a se purifier et blanchir,
aiant attiré a soy les aigles qui le deuoroient
tant qu'a la fin il reprend ses couleurs viues
et plus hauttes que iamais, alors le voiant
immobile et immuable sortés le, nourrisés
du lait de sa mere ou de la chair de son
pere pour le rendre capable tout au rebours
du cameleon de communiquer sa couleur
et sa vertu a tout ce qui en approche ; au
bout de 45. ou 50. Jours la veritable
noirceur se montre, et quelque temps apres
le fixe se resout veritablement et dou-
cement dans le volatil et L'un et l'autre
ensuite condesandant coniointement a une
distillation Lente et posée laquelle vers
la fin, ces confections putrefiées, coman-
cent de se purifier et d'en donner des
marques par des changements de couleurs
dont les nuances s'ecartent de plus en
plus du noir pour ariver ensuite par le
chemin de la distillation d'une extremite
a l'autre c'est a dire du noir au blanc.
-----Lettres de Pratique Page 9.e.-----
vostre matiere estant composée de 2. formes
sçavoir de celle du masle et de celle de la
femelle, des qu'ils se sentent échauffés et émus
par le feu extérieur, L'un apette d'un apetit
naturel la forme de l'autre, car le sec desire
l'humide et l'humide aspire au sec secha-
uffant ensemble, l'humide qui du coman-
cement est le plus fort apres la dissolution du
fixe ou du sec, qui attirant de mesme l'hu-
mide s'enfle et s'enyure de cette liqueur
desirée, et apres en estre largement imbu il se
l'incorpore si bien qu'il souffre sa propre disso-
lution avec plaisir, cette dissolution ne se
pouvant obtenir sans évaporation des parties
les plus subtiles et les plus spirituelles, elle
+ selevent en haut par la vertu de la chaleur qui
preside en cette operation, et remontant au
sommet du vase et sa solidité et sa fraischeur
cette vapeur inuisible et delicatte se congele
en des gouttes cristallines, c'est ce que nos écolles
apellent du mot de Rebis a cause que cette (Rebis
vapeur et les gouttes sont composées de

pluies)

deux choses differentes qui conuiennent dans
une mesme matiere. + Ce ☿ est proprement celui des
pphes, qui est doié de tout ce qu'on peut
desirer pour paruenir a la perfection souhaitée,
ce sont la les oiseaux de Zadic ben Hamuel
qui visent de leurs arcs et fleches vers le ☉. et
la ☿. qui leur sont opposés, d'autant que ces
gouttes congelées estant composées non seu-
lement de l'humide, mais aussy du sec se
voient retomber par leur pesanteur dans
le fond du vaisseau y portant quant'a elles
une matiere epoissie et comme bitumineuse
qui remplit le vaisseau peu a peu d'une ma-
tiere semblable a un limon noirastre, la dis-
solution ne se faisant pas par sauts, mais
par degrés; ce limon qui est le principe de la coagu-
lation s'augmente peu a peu, aussy bien que la
vapeur qui engendre les gouttes, et les gouttes
qui engendrent le limon, de sorte que vous verrez suc-
cessivement nager sur le bord de votre matiere de
petites bluettes noires dont le nombre s'aug-
mentera avec celui des Jours de votre digestion,
du commencement vous ne verrés ce que ie viens de dire
que sur le bord du vaisseau la ou la matiere y con-
fine, mais peu a peu cette noirceur s'éten-
dra sur toute la superficie de votre matiere
et peu à peu vous verrés descendre cette noirceur
dans le fond de votre vaisseau, car elle empie-
tera tellement vostre matiere, que le soleil vous de-
viendra invisible et que vous ne verrés plus
le fond du vaisseau, alors vous pouvés estre
certain que la matiere tend vers la nouvelle
creature, et qu'elle se prepare a une regeneration
merueilleuse:-----

Il y a deux pierres principales de cet art, la
blanche et la rouge d'une nature merueilleuse,
la blanche comance a paroistre au + coucher
du soleil la face des eaux se cachant
iusques a la minuit et apres elle tend vers
le profond, mais la rouge opere a l'opposite
parce qu'elle comance a monter sur les
eaux au + leuer du soleil Jusques a midy,
et puis descend au profond.-----

/
/C'est le ☿. des pphes.--

des
grandes verités a Lire

Grande ☿ veüe.

Lisez tout cecy

Car ce sont veriter

bien Cachez dans

tous Les autres
Liures.----

(+ quand L'or est dissout
(a La grande noirceur.

+ au Leuer du ☉. et
fait Coucher La ☿.

Quatriemesme Traitte de Jacques
Tesson.

Le Roc est
+ l'☉ et son mineral, il le
Caue par La putrefaction
+ prepare ou extrait.
+ Lesprit, et la femelle ou ♀.

+ du tout apuré il fait la composi-
tion etant bien purifié.

Un homme qui besche et creuse)
dans un Rocher.-----)
oiseaux, Corbeaux.-----
figure ou main qui montre.

Dragon

Homme qui tue Le Dragon.)

Satyre qui tue le bescheur par
derriere.-----

Icy serpents et animaux.

En cette 1.e figure apert comme l'artiste
caue si bas au profond d'un roc, tant qu'il
ait trouué sa matiere + propre et bonne,
et apres il + dispose sagement ses vertus
+ generatiues et augmentatives.-----
Ce qui consiste du tout a la + composition
qui est nommée des sages un saint mariage,
lequel conceura un fils de telle nature
plus Celeste que terrestre et sera nommé
unique entre les Dieux.-----

△)

En la 2.e figure cy dessus écrite sont comprises toutes les ustansilles nécessaires pour le comancement du magistere et comment L'on doit proceder a la conionction des 2. spermes, et le moien de les extraire selon nature, laquelle se fait par un mesme moyen, et en un mesme temps et du mesme feu. -----

En cet endroit Les sages L'ont appelée hermaphroditte, parce quelle a en soy les 2. vertus generatiues, et sentre aiment de telle sorte quelles sont inseparables, qui est la vraye homogeneation phisique, à tout le moins le comancement dicelle, laquelle se fait petit a petit et patience y est necessairement requise. -----

veritez

(avec Patience.

Icy sont ces figures.
Un homme en une chaise.
Un serpent.

Trois personnes figurées

Deux autres personnes Lune
tenant un  et lautre un enfant
quelle etraint. -----

Plusieurs sortes d'animaux.

puis un fourneau fermé par dessus
une marmite à 3. pieds.
un vase recouvert de couvercle
une petite cucurbitte. -----

ou Composition de La
masse ou ☉. Et ☽.

Les Couleurs et
planettes.

☿ et quand il Commence.)
quand la Blancher se
peut et que La Couleur
Cendreuse vient a paroistre)
et que le ☉ se meurt)

et C'est La Reduction--
en 1.re matiere.---

En cette 3. figure appert comme la con
iunction + manuelle est faite, et que na
ture comance a prendre possession pour
operer Continuellement, témoin toutes
les influences celestes, les quelles en sont
grandement emeües, et chacune en son
temps et lieu.-----

Et 1. nt ☿ commence, et pour connoistre la
verité s'il trauaille deüment accompag
né de nature ce sera quand on ver
ra la blancheur de la matiere se per
dre, et qu'elle deuiendra comme de
couleur cendreuse, car d'avantage
cest le vray signe que le corps qui
est Inhumé dans son ventre est pro
chain de la mort, et que les subtilia
tions et digestions se vont faisant
petit a petit, et pour le dire en un mot
ce n'est autre chose que la reduction
en sa 1.e matiere de quoy les sages ont
remply leurs liures.-----

figures

Un lion volant et verd

Une figure d'homme cendreuse.

Un homme verd a reculons monté
sur un animal a quatre pieds.

Un homme sauvage nu.

Un homme noir tenant en une
main un panier et en l'autre
une hache ou broche.

Une figure verte s'envolant en lair

Un dragon.

une cucurbité petite flamme
dessus, flamme dessous.

Un grand fourneau fermé partout.

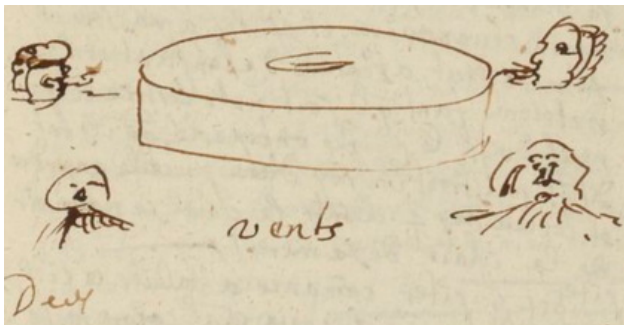
En Cette 4.e figure appert comme Saturne
sacquitte de son deuoir en la digestion
et subtiliation du corps qui est inhumé
et englouty par la matiere crüe et li
quide qui est représentée par la femme
la quelle pousse Cette noirceur qui
se voit en elle qui demontre la peine
qu'elle endure par Le discord des éléments
qui sont enfermés au profond de son
radical et terrestre pour auoir mangé
son fils qui est de Dure digestion,
et aussy pour montrer que nature
n'est point oisive, qui est le vray
signe de l'operation occulte et mortifi-
cation du corps. -----

noir)

mort)

Et tant plus la noirceur croistra tant
plus on Conoistra la verité de sa
mort qui est l'accomplissement de la
Joie de l'artiste, pour ce que c'est L'en-
trée pour venir a une felicité glo-
rieuse, et quand on le voit si noir Cest
entierement le signe qu'il est mort.---

Et pour ce Jupiter Le doit venir
travailler apres Saturne, il demande
a l'artiste come il se doit gouverner.



h

(ou noir qui se voit

Lisez

(et le noir doit

(augmenter de Jours en 

et C'est la Joie de
L'artiste.

( . vient ensuite.

Deux hommes qui tiennent
un animal a 4. pieds. -----

Femme qui tient un balai
en ses mains, le parant sur la
tour représentant le globe.

Une grande figure d'homme
 démontrant par signe et par
quelque chose  qui s'en va.---

 fuyant la femme. -----

Une petite figure d'homme
tenant en sa main  . ----

fourneau fermé avec un trou
au haut de son couvercle. -----

grandes vertus. --

△. ou  du ○. et

△. Commun.

+

Les Couleurs.

au 1. r noir ou Commencement.

♄. avec

Les fleurs ou Couleurs.

Jusqu'au Blanc. ---

un grand Roy naît d'une
pucelle se norissant de
La Chair de sa mere.

Lisez Lefet de ♄ sur
la superficie de notre
matiere.

fumée noire

un petit fourneau fermé.)

En cette 5.e figure appert comme apres que h
a detruit ce corps par laide de nature, sans
lequel on ne peut en reformer un autre plus
glorieux aiant puissance par dessus tous
autres dieux, de sa nature est abundant en toute
abondance infinie de benedictions diuines tant
en richesses qu'autres choses pour passer cette vie
et pour s'employer aux oeuvres de misericorde et
aussy en vertus desirables pour la santé du
corps humain. -----

Et la cause de cette vertu et puissance surnaturelle
ne procede que d'une grace qu'il a acquise, plus que
nature n'a pû faire, parce qu'elle besoigne de
simple matiere elle ne peut faire que simple forme.

Et nous nous prenons double matiere et double
feu, qui est la cause que nous faisons en 9. mois
ce que nature ne peut faire en 500 ans. -----
Et plus la raison par quoy tous les + celestins
menent si grande Joie de sa natiuité, et en
sont toutes les parties celestes émeües, lu
mineuses et resplendissantes Comme le soleil.

Il est bien vrai qu'il est encor Jeune et tendre
et ne peut encor montrer sa vertu et puissance
iusqu'à ce qu'il soit venu en age d'homme.

maintenant ♄ suscite en la presence de h .
et deuant que de s'en aller faut qu'il fauche le
1.er les + fleurs pour reioüir ce ieune roy pour
sa bienvenue, et incontinent qu'il aura fau
ché, il s'éuanoüira, et ♄ les amassera et
semra tout a l'entour de lenfant et le
netoiera tant qu'il soit net. C'est ce corps
neuf duquel les sages ont parlé, quand ils ont
dit qu'il naistroit un roy d'une pucelle engendré
et conceu des 4. éléments le quel se nouriroit
de la chair de sa mere. -----

Donc Jupiter comance a balaier ce ciel
noir peu a peu Jusqua ce qu'il colore toute
la superficie du globe, qui represente la
femme avec les balais quelle a en sa
main. -----

La 6.e figure.
icy est représentée L'obscur noirceur
qui rentre au centre d'ou elle estoit partie.
icy un ieune enfant blanc sur le dos
de h . Saturne. -----

Icy est représentée la figure de ♄ Jupiter
aiant verges en main qui chasse 
Icy un homme qui tient un Liure en
main pour reformer. -----

(vertus

(9. mois

 au 1er
(degré
(de noir

(couleurs

(♄

Icy un homme sortant de la mer.-----

Ycy la mer ou il y a un homme couronné
qui tient un homme noir qu'il pousse au
fond pour le noier.-----

Icy il y a un homme aiant des ailes a la
teste et aux bras, paroissant en la mer.
Il y a de plus aux coins de la figure les
quatre vents.-----

En cette 6.e figure appert qu'il y a accord
entre les corps celestes et les elements lesquels
estoient fort contraires. Et d'urant cette
Contrariété nature ne pouuoit montrer
son operation, ce qui metonnoit fort. tout
te fois scachant que la + patience est
vne des principales qualités requises en ce
magistere ie me suis aidé dicelle et Jay
attendu iusques a tant que iaie
veu quelque figure ou apparence Loüable,
ce que par la grâce de Dieu Jay veu, le
ciel qui estoit fort clair a son commencement
puis obscur et tenebreux, et puis petit
s'enuoler qui est le vray signe de la mort
de nostre corps, et que cestoit par l'opera
tion de Saturne.-----

Et apres ressuscite pareillement comme il
appert par la figure de la femme et de
lenfant. la femme croioit auoir en
glouty et deuoré le roy puissant en
corps et en ame, mais elle a esté trom
pée, car elle na peu detruire que la
forme materielle et grossiere, et na peu toucher
a l'ame, n'y a la vertu generatiue.-----

Et cette vertu generatiue qui est en luy
estant mussée dedans les parties extrin
seques, et la dite forme trauaille touiours sub
tilement si bien que la nature feminine ne s'en
est point aperceüe jusques a temps quelle
ait acquis force.-----

A l'oeil il est manifeste comme il appert par
la figure, car il a tel auantage sur elle qu'il la
va consumant en corps et en ame, et en
tout ce qui peut estre en elle sans mourir
il la conuertira du tout en sa nature, et ne
sera qu'une Seulle substance et unique.-----

Icy est le passage que les Poetes figurent quand
ils alleguent la pluye d'or de $\frac{2}{7}$ ils disent
vray car il est le commencement de La vertu
du pur que nous represente le ieune enfant,
et outre on voit comment $\frac{2}{7}$ chasse sa forme
auec toutes les broüées crasseuses et noires,

Lisez

(icy est une figure de flamme, ou
(fumée.-----

(Il avertis qu'il faut
(auoir vne grande patience
(pour Reucir a L'oeuvre.

Les Signes de verité.

Lisez
verité.---

La grande)
Patience)

h

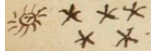
pluye dor)
de $\frac{2}{7}$)

($\frac{2}{7}$ Changé en pluye
(D'or

$\frac{2}{7}$. Chasse)
 Toutes humiditez)

et les fait tomber au centre d'ou elles est
 oient sorties, et durant sa charge il a si bien
 fait son deuoir qu'il a purifié toutes les
 contrariétés, ce qui a esté La cause que
 nature nous a extrait toutes ces appa-
 rences louables comme nous voions en
 nostre matiere:-----

Icy est figuré le ciel étoillé)



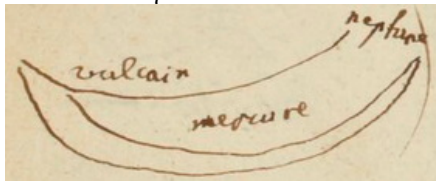
Icy mercure avec ses ailles)
 tenant son caducée

Icy une figure d'un homme)
 enuironné a genoux.

Lisez

Icy il est élué glorieux, estant)
 figurés autour de luy dix Roys)
 ce sont dix poids.---

 Bon espoir



Icy une uerge ou il y a 13. faces)
 de soleils.

La Multiplication.)

Icy est la fin finale de la multiplication
 tres aisée a entendre soit par figures, qui
 aura bon sens et bon entendement et aussy
 qui sera élué facilement, entendra ma devise
 car il n'y a rien de superflu, le poids, le
 regime y est en toute fidelité et sans
 enuie, et outre il n'y a figure qui nait au
 dessus ou au dessous dicelle un nom
 de Dieu.-----

Je crois que cette figure auoit esté transposée
 au manuscrit a moy presté:-----

En cette 7. Figure apparoissent
 Les corbeaux qui volent par l'air comme
 dit le comte de + vertu, qui font leur
 nid dans un creux de chesne tranché
 par le milieu, et en mesme temps ²/₇
 seme des fleurs a l'entour du Roy qui
 comance a se fortifier et a rentré en
 vertu. Car le dragon qui l'auoit englou
 ty va consommant ainsy qu'il va croissant,
 et ne viendra point a la croissance par
 faitte qu'il ne lait du tout consommé et du
 tout reduit en sa propre chair et subs
 tance qui sera la fin de L'oeuvre.-----

couleur)

Et ainsy quand ²/₇ aura acheué de semer toutes
 les fleurs, les corbeaux tomberont en labisme
 ou est tombé ¹/₂. et prepareront le lieu net
 ou peu s'en faudra.-----

Et croiés que tout ce qui se voit ainsy se fait
 occultement dedans la tour. mais qui veut
 sçavoir Lart, il faut qu'il ait tout cela en
 son cerueau, a sçavoir tout ce qui se fait
 occultement, tant qu'il soit manifesté a l'ar
 tiste comme s'il le voioit de ses yeux corporels. ----

Et quant a ces dragons qu'on voit qui se
 mangent L'un l'autre, ce nest autre chose que

la composition du magistere : car au
 commencement lun mange lautre, et
 apres que celui qui a esté mangé seu
 eille, il mange celui qui l'auoit mangé
 et a la fin toutes les contrarietés vien
 nent a se pacifier de telle sorte que
 tout vient a se conuertir en une seulle
 liqueur qui n'est plus suiette a aucune
 chose créée sinon a un seul Dieu.----

(La nuée noire--
 + (C'est le Treuisan.

(et Là ²/₇ prend
 (Le Gouvernement.
 (et Les Couleurs.--
 apparoissent.

Lisez veritées

(ou L'artiste doit
 (estre bien attentif.

(Les deux dragons 

( de notre oeuvre.--
 +

(La Liqueur parfaite
 (ou notre Elixir.
 +

Lisez
La fin de toutes les Distil.)
et dissolutions &c.)

-----)
et que toutes vapeurs,)
sont decechées.)

-----)
Lisez quand Le Corps est)
mort. ----)

grandes vertus.

et operation de 2^e
qui est aussy le temps ou
pauoient Les Sublimations)
des sages. ----

Explication de la
Sublimation des sages.

+
Cest de f. monter au Ciel)
La terre fixe. ---)

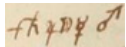
En cette 8e figure est La fin de toutes
dissolutions, distillations, conjunctions, reduc
tions, et sublimations, comme l'on voit en la
figure que toutes vapeurs qui sont sorties
du profond radical du globe, sont retom
bées et retournées : Car elles en estoient
sorties pour testifier que le + corps estoit
mort. et Ainsi toutes les contrariétés
et débats qui estoient entre les corps celestes
et aquatiques qui ne demandoient que
discordes et débats, se sont pacifiés l'un
avec l'autre, si bien que l'on ne connoist
qu'une seule substance un goust et une
vertu incomparable faisant chose
miraculeuse. -----

Ce sont les operations merveilleuses de 2^e
Lequel estant a la fin de son temps sera
comme 1^{er}, car c'est luy qui les chasse comme
il se voit maintenant venir des subli
mations, a sçavoir ainsy que l'on voit le
Roy croistre, c'est La vraie sublimation
de laquelle ont parlé les sages : car
sublimer n'est pas la sublimation des sophis
tes qui veulent sublimer le ☉ par 7. fois
comme ils disent, mais la sublimation des
sages est d'exalter ce qui est vil, et d'en
faire chose grande et superlative. et pour
donner mieux a entendre La vraie subli
mation, + cest de faire monter au ciel la Terre
fixe qui se tient au fond du vaisseau
et quelle neccede pas de plus que le ciel
a sçavoir qu'elle ne l'outre passe nullement.

En cette 9. figure appert comme la paix est
faite entre le Ciel et La terre, et que la tran-
quilité et vnion est par tout l'univers du
globe dont est impossible de les desunir
et par cette union sont produittes de grandes

choses, ce qui ne se pouroit autrement et la
cause de cecy a esté que ♄ et ♅ se sont acqui-
tés de leur charge fidèlement.-----

Aussy quand tous Les Celestins ont tenu Conseil
pour enuoier quelqu'un pour gouverner cette
machine ronde, ils n'en ont point trouvé
de plus capables que ces deux, et aiant
tout acheué leur tasche, ils se sont re-
tirés tous deux es bas lieux l'un apres lautre,
chacun en son temps, car il ne faut pas
qu'ils usurent l'un sur l'autre, ce seroit leur
confusion. mais Les influences des corps
celestes les ont toujours assistés, Lesquelles
les ont empesché que chacun se tint
ailleurs quen ses limites, et d'avantage
ils ont aidé a tuer Le Roy, et aussy a le



)
couleurs et)
Planettes.)

ressusciter, et puis ils se sont retirés.-----

Maintenant la ♄ . avec le reste des celes-
tins viennent a reconnoistre Le roy et luy
faire hommage, et lui presenter leur
seruice en toutte humilité et gaité de
cœur avec chants melodieux et grande
reconnaissance de la venüe diceluy.--

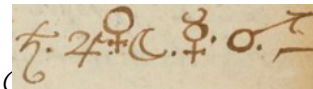
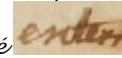
quant au serpent que l'on voit lequel
peu s'en faut qu'il ne mange L'autre, il s'ap-

pelle le serpent froid, et le mort le nom-
me le serpent chaud qui ne brusle point
qui est la composition loüable ou gist le
contenu de La grande oeuvre.-----

Et tout ce qui est figuré en ce liure gist
au profond de ses entrailles, et la se
font occultement toutes Les operations
differentes qui se voient en ce liure.---

(enfin ♅ a mis la
(paix entre le Ciel
(et La terre. Cest
(a dire qu'il n'y a plus
(desprits en lair et que

(tout est arrêté



(-----

(froid.
(Le Serpent L'esprit
(et le serpent Chaud ♄

(est le ♄ ou le noir.
(ou masse ou la--
Composition.---

Lisez
Cest icy que L'on Connoist)
Le fruit des tresors tant)
pour La sante que pour)
Les richesses de la vie.)

+  ou pommes d'or.)

+
La mere, ou L'esprit)

Icy on ne peut plus
faire de faute en L'oeuvre)

Par
Le Δ propre
selon la matiere. ---

toutes les Couleurs parroissent)
sur la surface ce qui sert)
de guide a L'artiste. ----)

+
verité et tres aisé.)
a qui sera dans Le bon)

Chemin. -----

et prenez garde sur
tout au Δ Car il fait
tout ou détruit tout s'il
est violent. ---

+
Couleurs qui apparoissent
par mois et par semaines.

En cette 10. figure se manifeste le fruit
de tout le soin que l'on pretend auoir de cette
diuine oeuvre tant pour la vie presente et transi
toire que pour la santé du corps que lon voit en
ses 2. mains; en sa droite il tient une boette

pour La + medecine, en la senestre une pomme
d'or, c'est la raison pour laquelle il est tant Chery.
maintenant sa mere vient comme une auant
courriere pour luy rendre + La place nette et
sans macule, et a celle fin que sa vertu ne
soit aucunement maculée d'aucune corrup
tion quand elle sera employée et que rien ne
l'empesche de faire son effet. -----

Toutefois il n'a pas encore consommé du
tout le Dragon, mais on ne peut plus + fail
lir, il ne faut que continuer le mesme re
gime parce que l'on failliroit plus tost
par plus que par moins. Ce Dragon que
l'on voit represente toute l'oeuvre en
luy gist le tout, et toutes ces operations
que l'on voit distinctes se font au pro
fond radical les unes apres les autres
cest a dire de ses entrailles en leur temps
pourueu que par un seul regime doux
et amiable qui fait que toutes les
influences se montrent en operant dessus
la superficie du globe, qui sert de guide
et de contentement a l'artiste encor que
le tout soit écrit un peu metaphoriquement
touttefois il est + aisé a entendre a qui aura
bon sens. + et si l'on fait un feu qui soit
contraire, toutes ces influences se montre
ront en un coup qui seroit la perdition
de tout, et pour ce qu'on se garde de feu vio
lent. Et nottés combien qu'elle soit écrite
par forme de figures, ie vous auertis que
ce sont des + influences des corps celestes
les quelles on voit parce qu'ils se manifes
tent par mois et par semaines qui sont
les Jours et temps des sages. -----

)a la Poudre
)au blanc.

(Lisés
(Δ doux
(tempéré
(couleurs
(sur la
(superficie

(Δ Juste
(et propre

(Jour et
(temps
(des sages.

En cette 11.^e figure La Reine voudroit
gouverner le Royaume apres qu'elle la ne
toie et purgé de toute souillure et demande
au Roy qu'il la Laisse gouverner, et le roy qui
est en age de gouverner son Royaume ne
veut point de compagnon et Luy dit en
deuisant avec elle, tenés votre patrimoine
et n'entreprenez rien sur Le mien, ie me
sens capable de bien gouverner m'a mo
narchie et faire chose qui excède vostre
puissance dont mes vassaux et tous mes
subiets se diront bien heureux de m'a ve
nue, et aussy ie veux Leur faire Ce que
vous ne leur scauries faire; et Lors la Reine
s'est tenue a ce qui luy appartenoit.----

Et le Roy passe plus outre iusques aux
confins de son empire, portant en sa main
son trophée de victoire, et la il prendra sa
Robe rouge et indicallé et sa couronne de
monarque, et chacun de sa nature viendra
luy rendreobeissance.-----

Adonc la Reine ne passe pas plus outre et

se tient a ce qui est sien, et use de quelques
libéralités selon sa puissance. Toutefois
ce nestoient au regard de celles du Roy, et
quelque chose quelle puisse faire elle
sera toute sa vie suiète au Roy, et pour
connoistre la verité de sa subietion, elle
ne peut porter en ses vetements autre
couleur que le blanc si le Roy ne luy donne.

et ce que L'on voit en la figure qui + tombe
en Labisme n'est que le reste des influences
des corps celestes qui ont fait leur cours
tant qu'il ne demeure rien de volatil. mais
par la grace de Dieu tout est ferme et permanent.

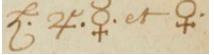
C'est en ce Dragon que tout le magistere est fait
et venu en telle puissance et vertu ardente
qu'elle détruira et précipitera, comme le feu a grande
puissance sur ceux qui sont de sa nature
et aussy sur le corps humain comme L'on verra
cy apres.-----

La Reine ou
(La Pierre au Blanc
(ou Lelixer D. ou . bl.

(Lisez La puissance
(du Roy.-----

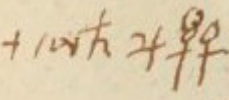
(Le Roy ou
(La Pierre Rouge

(La Pierre au Blanc va

(sur 

D parfaite.

+ 

+ 

L'oeuvre et ses)
grandes merveilles)

Il est immuable.

(La pierre na puissance)
(que Sur Ceux de Son)
(Reigne pour Les purifier.)

Et y n'y a que nos 2  es)
blancs et Rouges de vrais.)
Et dans toute la nature---
tout autre Bl. ou R.
est faux. ----

En cette 12e figure appert Comme nature
a fait un chef d'oeuvre a sçavoir une ope-
ration extraordinaire par le moien de laide
de l'artiste, ce qu'elle neust Jamais fait ny
pu faire d'elle mesme, mais luy aiant
aidé par art elle est venue a ce but, car
il a acquis un degré qui eccede la puis-
sance de nature et sest extrait de la
substance et qualité des éléments. ----

Et pour cette cause les éléments se sont emeus
et troublés et estant encor sur lesdites limites
diceux l'ont voulu guerroyer pour l'empe-
cher de ne se separer diceux, ce qu'ils n'ont
que faire parce que leur puissance ne sex-
tend pas jusque la, car il a rompu le
lien de nature, tant qu'il eccede en puissance
et vertus toutes especes elementaires,
et est exempt de la corruption naturelle,
car il ne change point, et toutes choses
changent. car a dire la verité, il est simple
en matiere mais abundant en vertu,
pour ce qu'il a esté extrait de ces 4. qualités
et est tiré du pur du feu. mais il ne
baille point qu'à ceux qui sont de sa
nature, car a ceux la certes il les precipite
tous par léchange de leur nature en
une autre plus excellente que la 1.e, ce qu'il

ne pouroit faire s'il n'auoit acquis ce degré
de plus que les dits sages ont eu intention
et n'ont tendu a autre but, et me laisse
dire tous ces resueurs et sophistes qui
mettent en oeuvre d'autre blanc et d'autre
rouge.

En cette 13.e figure apert comme il montre a distribuer le tresor qu'il a acquis par ce degré de plus, ce que nature n'a pas fait et ne pouuoit faire d'elle mesme, qui est un oeuvre diuine, et plus mi-

raculeuse qu'autrement et *et de* deport fidellement selon la necessité qui se presente et ne refuse personne, tant pour la santé du corps humain, et pour la nouuverture de cette vie caduque et transitoire, que pour la resurrection des corps metalliques imparfaits.-----

O que les sages l'ont bien nommé du nom qui luy appartient a sçauoir d'origine celeste, car en vertu elle surpasse toutes les autres medecines que les hommes peuvent faire et inuenter tant soient ils subtils, et rend l'homme qui la possede bien heureux, grand, prospere, notable, audacieux, robuste magnanime, et outre le change du tout de sa nature vicieuse en une autre qui n'aspire qu'a toute vertu benignité et mansuetude, et cest la cause qu'elle est tant désirée des sages.

Beaucoup d'autres la desirent comme font aucuns pour se faire riches en ce monde tout remply de vanité, d'autres (D'autre?) pour vivre l'ubriquement et charnellement, et d'autres pour regner vicieusement en cometant toutes méchancetés contre dieu, lequel ne permettra a telles gens qu'ils viennent a la Connoissance et Jouissance d'une telle oeuvre.-----

(Notre pierre est une
(oeuvre diuine, et Le

(plus grand miracle de la
(nature.-----

des
et ses grandes vertus.----

(Le nom que les sages
(ont donné a L'oeuvre.

ses vertus infinies.

(et Rend L'homme
(Remply de toutes
vertus et merites.

(Et Dieu ne permet
(jamais que Les mauuais
hommes en Jouissent pour
L'offencer.-----

L'usage selon Dieu.)

ce qu'il en faut faire tant
pour La Charité que pour
La Santé du Corps. ---

verité dans L'usage.

et Lisez. --

En cette 14.e figure on connoist La vertu
et efficace de cette matiere precieuse, et la di
ligence de L'artiste de sacquiter de son
devoir a scauoir de la distribuer en cha
rité et fraternité ainsy que nostre bon dieu
le commande 1.nt aux chretiens regenerés
et lesquels sont pauures des biens de ce
monde, et touttefois riches des biens de dieu
par sa sainte grace et misericorde, et naiant
aucune aide n'y suport en ce bas uniuers
des necessités requises a ce corps humain
et quant aux infirmités et maladies on
en peut aider a toutes gens en general
aux pauures pour lhonneur de dieu et
aux riches pour + L'argent de peur destre
decouvert, car celui qui a se don de
dieu n'a point de plus grand ennemi que
les grands de la Terre, parce qu'ils en sont
enuieux, et ne veulent point plus grands
queux de peur que L'on ne vienne a les de
pouiller et les pruer de leurs biens, et
grandeurs. et cest la raison pourquoy les
sages se tiennent secrets, et ne se decouvrent
point aux hommes denüés de toutte cha
rité, qui n'ont aucune crainte de Dieu, et
moins la pourront ils auoir de pauures. --

Je ne parle icy que de la vie corporelle et
aussy que ladite figure se voit la ou sex
tend sa vertu a scauoir sur les metaux
et leur decoction les resuscite et müe a
leur parfaite affinité. -----

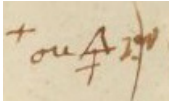
Louange a Dieu et a la vierge marie.



Multiplication. 15.e figure}

--

Icy comance La multiplication par figure avec la signification et 1. nt y a 2. poincts a considerer. Le 1.er est que la plus part des hommes ne peuuent comprendre n'y croire la vertu grandeur n'y la facilité de cette transmutation glorieuse, qui Leur engendre une defiance, La quelle toute fois est naturelle, mais certes combien quelle soit naturelle elle est plus miraculeuse qu'autrement, cest que celui qui y veut

Lisez .)

mettre La main + doit estre assuré, et faut qu'il croie contre esperance, et quil ait la science Infuse en son cerueau. De plus, si Dieu ne benit L'artiste en son labeur il ne fera rien, car elle est plus diuine que Terrestre. en cette 15.e et  figure appert comme le + roy est conseillé de son esprit de se baigner tout nud dans cette mer celestine la quelle a cette puissance de le raieunir et accroistre en nombre, et aussy que c'est celle qui la conceu et engendré, et elle le multipliera et accroistra en nombre infiny. d'autant ques tant ainsi seul ne pouroit vivre + longuement, et partant le conseil du bon esprit luy est bien necessaire et profitable, et deffiance luy conseille tout le contraire en luy disant que s'il se iette en cette mer pour le cert ain il moura sans Jamais resusciter, et sera tenu de nulle valeur.-----

1.er  pour)
la multipli.)

Or le + Roy comme experimenté aiant écousté le conseil de lun et de lautre, et consideré ce qui en est, et qu'il ne peut perir, et que s'il meurt il ressuscitera fort bien accompagné, et qu'il en est bien assuré, parce qu'il y a desja passé par le mesme chemin, et qu'il en est sorti puis sant robuste et glorieux, il delibère de s'y baigner sans rien craindre parce que c'est le seul moien et sans autre de paruenir a son augmentation infinie.-----

La Multiplication.

(Les hommes ne peuuent
(Comprendre pour la plus part
(notre oeuvre & encor moins
(sa multiplication, ainsy ils
ne croyent point a notre
grande oeuvre.

(+ verité; Car il y faut

(beaucoup de perseuerence
(estant tres Lontems souuent
(en y truaillant sans en
(auoir aucun signe qui
(vous assure quoy que vous
(soyez dans le bon Chemin
(Si vous ne sçavez le Δ .

parce qu'on en auroit
bien tost la fin a cause
de la petite quantité du
(soufre premier. ----

Le 1.er  Lisez
(Il a desja fait le mesme
(Chemin ainsy il ne peut
(faillir.-----
(& il n'y a point d'autre moyen
(pour le multiplier a L'infy.

Pour La -----
Multiplication.)

+

Par $\triangle$. Et ∇ . parce
qu'il sera putréfié et noircy
tout de nouveau. --- *
par le +
mesme Chemin qu'il a fait)

pour venir au 1.er  ---

+

Grand avertissement pour)
La Multiplication)

En cette 16.e figure apert comme le Roy
est disposé de se baigner dans ladite mer,
estant assuré qu'il en sortira a son honneur.
Il est vray qu'il souffrira beaucoup, mais
pour cela ne laissera pas de retourner vic-
torieux, encor que le feu + et leau luy defi-
niront cette belle forme royale toute
fois il les vaincra et les assujettira a
sa nature et substance, tant en matiere

(multipl.

quen vertu, + car il est assuré du chemin
parce que cest le chemin qu'il a fait
a sa 1.e et Longue décoction, et ne
faut + adiouter n'y diminuer, soit du
poids, ou du régime; mais suivre
le Droit chemin naturel seulement. ---

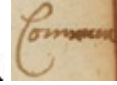
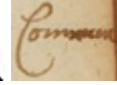
(Les mesmes
(poids.

En cette 17.e figure apert comme
cette mer le deuore, et luy fait perdre
sa forme grossière, et le reduit en pure
eau s'emblable a elle, touttefois elle
n'a pas la puissance de toucher a sa
vertu, qui est secrettement en son profond
radical, laquelle trauaille si subtilement
quelle ne s'en aperçoit aucunement et L'écha

uffe de sa + chaleur naturelle accompagnée
de l'artificielle qui sont les d'ouces ha
leines nutritiues du repos continüel,
car c'est le vray moien de l'exempter de
tout danger qui le pouroit empescher
de venir a augmentation de nombre et
aussy il n'y en a point d'autre, quelque
chose que l'on puisse faire. or le voiant
en cette perplexité si d'angereuse, toutes
les Hierarchies celestes de sa nature ont
tenu conseil comme ils le pouroient
recouurer et seruir, et aiant Le tout bien
consideré et consulté ont trouvé, que
le plus expedien et le plus seur seroit de
mander en diligence + Prométheus, et
Mercurius, parce que Prometheus Le forme
ra et ☿.us ira nageant par la mer pour
chercher la matiere substantielle et la por
ter au dit prometheus, lequel lira, refor
mant petit a petit, ainsy qu'il receura
la matiere de Mercure: -----

grande  Le 1.er  ---
(Comment il est englouty et
(dissout par notre mer.

+

(du  et du  
(commun ?)

(Toutes les Couleurs
(et planettes paroissent

(+ Le Sage artiste

et + Lesprit de la P.

en La Multiplication.)
Ce qui s'y passe.---)

Lisez

+
vérité

En cette 18.e figure appert, comme le ☿ va Cherchant par toute la mer pour voir s'il rencontrera quelque partie ou matiere de ce corps a celle fin de la porter aux mains du reformateur, et ainsy qu'il cherche il trouue une certaine substance, laquelle est dilatée par toutes les parties de ladite mer, et ne peut separer la substance corporelle du Roy, d'auec la substance spirituelle de ladite mer, tant bien ils se sont accompagnés ensemble qu'ils sont inseparables, qui est La vraie homogénéisation des sages, dont il est contraint d'apporter toutes les deux parties et matieres au reformateur, lequel prend tout ce que ☿ luy apporte, puis comance a reformer et mesmement connoist que cest le vray moien d'opérer des deux substances et non d'une seule qui veut paruenir a la parfaite et ste resurrection de nostre Roy, et magistere, qui montre clairement que toute espece aiant ame viuante, ne se peut augmenter en son + germe sans sperme de masle et femelle : et ne faut point croire n'y adiouster foy a ceux qui pensent faire ce magistere st. de plusieurs et diuerses drogues étrangères. Car tout cela est contre Dieu et la Nature.----

En cette 19.e figure on connoist le dom
mage qui procede de difference, pour montrer
que tous ceux qui n'ont point de foy en
cette science, sont priués dauoir la con
oissance et Joiissance dicelle ; et il faut
croire contre esperance, cest a scauoir quand
on connoist la possibilité de la nature.

+
Lisez.

+ Qui penseroit ne voiant que de leau
en cette mer de la 4.e figure de la mul
tiplication et 18.e figure de tout le traité
qu'on pust former un corps du roy si
glorieux et magnanime Comme on voit
estre entre les mains du reformateur en
cette figure, cela passe tout bon entendement.

Mais quand on connoist que nature sur
monte toutes matieres selon quelles sont
ne peuuent estre quelles ne produisent
l'espece selon sa qualité et propriété
suivant toujours l'ordre quelle tient
sans accident, et ainsy l'homme estant
bien instruit en cette science imitant
la nature fera chose incroyable aux
ignorants et reprouués, et facile aux
sages amateurs dicelle. -----

(+
(Il faut estre bien
(scauant en la Connoissance
(de nature, et estre bon
( (artiste, et estre tres.---
(patient pour Reucir.

(nature fait tout
(selon son Espece etant
(jointe pure a son semblable
(et en son temps.-----

+
L'artiste Remply de
Joyes et de Biens

+
par Le Chemin ordinaire)
de La nature. -----)

+
10. Rois ou Laugmentation)
de Dix fois le 1.^{er}  en)
vertus et puissances.)

Oraison et Remerciements.
du sage Pphe. Dont)
Dieu soit eternellement.)
Beny et Glorifié: ---


En cette figure 20.e et derniere qui est la
fin, appert comme nature a bien fauorisé
+ Prometheus a la reformation du Roy lequel
a esté entierement derompu et disioint, et
ne luy est demeuré aucune chose de sa 1.^e for
me, mais dieu qui est auteur de nature,
car il est la nature naturante, et a donné
force et pouuoir a la nature, et comman
dement expres de n'abandonner prome
theus, de le conduire instruire et mesme
de luy prester les mains en toutes ses
facultés, pour refournir ce Roy en toute
perfection et affinité, + et le tout par le
chemin mesme qu'elle tient ordinairement
en ses actions et en continuant est par
venu a cette affinité parfaite de sa
perfection avec une grande victoire grand
honneur et profit : car il a engendré de
sa propre vertu et substance tant il est
abondant en vertu et puissance, mesme
estant en son tourment + extreme, dix
Rois par sa propre Liberalité sans se
diminüer d'aucune chose les quels fe
ront les mesmes effects que luy. ---

O bonté infinie en qui abonde toute
plenitude de bonté et sagesse. O seigneur
que t'a fait l'homme que tu las aimé
Jusqu'a tant que tu luy aie ouuert le
cabinet de tes secrets, son entendement
n'est pas capable de comprendre les

biens et graces que tu luy fais, dont
tout honneur et toute gloire te soit
rendue. ainsi soit il. -----
Louange a Dieu et a la vierge sa mere.

En **ajout au manuscrit** une

Table des matières.

Dialogue entre l'artiste et la matière, premier traité.	357
Deuxième dialogue sur la conduite des Philosophes ou leur grande Thériaque	378
Sommaire de la précédente conduite en forme de pratique	390
Chapitre I :	390
Chapitre II : De la sublimation et ses effets.	392
Chapitre III : De la dissolution et putréfaction	394
Chapitre IV : De la déalbation, congélation, fixation et Revivification ...	395
Chapitre V : De la multiplication	400
Chapitre VI : Récapitulation de ce que dessus.	401
Troisième traité de J. Tesson, presque semblable au 1.er	402
Tesson 1er Juillet 1658.	419
Quatrième Traité de Jacques Tesson	422

--00000§§§00000--

La premiere couleur.)

est celle qui est fait desirée des sages la
quelle est murie en ton oruelle, cest
la 1^e apparence qui sortira de toy en
faisant ton voyage, car ie ne te vois
rien esprit, et connois bien les grands
tresors caches en ton profond qui me
sembleront inestimables.

mat. 31. O fili de doctrine! ie te iure que tu es oruelle, car
sage, on ne scauroit mieux parler de toy
que tu as fait, et pour ce ie te prie de con
tinuer.

Notre Figure

par purification et
sublimation.

Toutes les operations.

fact. 32. et quand iay dit que tu auois 6 Cores,
et 6 oreilles, les quelles estoient pleines
d'eau vive, ie croi que cest leau de la
quelle ta as esté engendré, et depuis nay
et sans la quelle tu ne peu regner, et
les 6 Cores et 6 oreilles ce n'est autre
chose que le cours de ton voyage, car il
ya six mois ou enuiron que nature
ne fait autre chose que reformer et
subtiliser.

33. ser autres six mois coaguler, dessecher,
calciner, inciser, fixer, et rubefier, voila
comme ie l'entendi.

mat. 34. O mon amy ie n'ay point trouue hom
qui ait ose entreprendre a me conduire
en mon voyage, si seurent que toy,
tu connois mon naturel acuelle et
manifeste, suis toujours ce droit fic,
sans te fouruoier et contine.

fact. 35. quant a la cruauté que tu dis esher
toy, ie ne la trouue point cruelle en mon
endroit, ny en general au corps humain,
ains cordial, delicieux; il est vray q
ceux qui sont contraires a ta volente,
qui sont de ta nature, toutes presigues
si se te plait, pour ce qd n'ont plus
viure la bonne voie.

la nature aime nature.

36. Voila pourquoy deux contraires ne se
faisent point.

37. et voy la cause tu es abondant en vertu
et richesses spirituelles et temporelle, ven
de ton Royaume, car il n'en a
certains a multiplier et peupler ton Royaume
par ce mail a la venue d'aucunement se diuiner.

De plus il est le plus vert que celui du
n'est: il est, y a h d'autre q. celui qui
la engendré.

De plus il est le plus vert que celui du
n'est: il est, y a h d'autre q. celui qui
la engendré.

La Poesie,
Inconnue aux hommes,

*
qui est tres difficile
a bien conduire.

*
Le ☼.

*
Le Δ du O pour le
moyen.

La mere est
La fontaine, & le O.
sont unies ensemble
et d'où ce qui est fait
purifier

*
verite a suivre

qui est la cause que ie prends si grand plaisir
a la regarder, et ie voudrois trouver
homme qui me donnast adresse pour
m'acheminer a la droite voie de ceste science,
mais a ce que ie puis entendre il est trop
inconnu aux hommes. Il est vrai que
sais la conduite et le langage, mais
ie suis en doute de la maniere et de son
nom.

Amy puisq' ie connois que tu as esté
generoux, et que tu n'es pas venu a la
connoissance du regne que tu n'as eu
beaucoup de travail, ie te le declare.

Scache donc que tu as trouué agne
tu cherches, et es bien heureux de me
voir trouue, rends en grace a dieu
parce que cest l'accomplissement de son
desir. Car il n'y a creature en la terre
qui lute puisse aider que de moy ou
d'un mien semblable, et pour ce not
te que ie suis celui que tu demandes
mais ie te veux dire ma nature, ma
composition, et mon origine.

Pour le dire ie ne puis qu'en Raïsonne
solil qui suit nuit et jour au fond
de ma nature et ie suis d'opinion et de
jamais manie, et pour auoir generon
de moy il faut que tu me manie par
ce moi en tu feras et de hors de moy
quelle compagnie te donneras qui
soit digne de Toy.

Amy la fontaine que tu regardes est
celle qui me engendre, et suis tel que
iestoit qu ie sois de soy veue a la
voir sans macule, tache, pour faire
ce que tu dis, il faut que la mere soit
pure et nette, car si elle n'est
ordure, et pour me donner a mon
desir i faut que tu prennes la fontaine
quoy quelle soit engendre et quelle
soit ma mere, toute fois il ne s'en
vena point d'autre en toute la terre qui
soit digne de moy, ny qui ait la vertu
d'engendrer un tel regneur que nous soy
telle et moy, et pour ce garde toy de chasser
et prendre autre chose que celle et moy.
et n'y a point d'autre moi en combinaison
soit ma mere, car dieu la voult et

@

Table des symboles utilisés dans le manuscrit.



Prenez



Soufre

△ Feu

▽ Eau



Jour



Nuit

⊙ Or

☾ Lune/Argent

♀ Vénus/Cuivre

♂ Mars/Fer



Antimoine



Jupiter/Etain

♄ Saturne/Plomb

☿ Mercure/Mercure

@

Les quatre Eléments .

▽ EAU

△ FEU

▽ TERRE

△ AIR

Signes des Métaux.

☽ - Argent

♀ - Cuivre

♄ - Etain

♂ - Fer

☿ - Mercure

☼ - Or

♄ - Plomb

Signes des Poids .

℔	livre
℞	marc
℥	once
ʒ	dragme ou gros
ʒ	scrupule ou denier
g	grain