

1003 .

Joseph Arménien.

Canons philosophiques de Joseph Arménien.

Bibliothèque du Muséum d'Histoire Naturelle.

Mss 362.

16xx .

Avertissement au lecteur.

Le format de ce document est une photocopie texte, c'est-à-dire est exactement conforme à l'original, au caractère près. Ainsi la pagination, le nombre de lignes par page et le nombre de caractères par ligne est respecté, permettant ainsi une recherche facile des références citées par d'autres auteurs. Seules les pages blanches sont supprimées pour faciliter la lecture.

Les éventuelles erreurs d'orthographe, de numéro de page, etc... du document sont en principe identiques à l'original. Cependant malgré le soin apporté à la mise en texte de cet ouvrage, il peut subsister des différences par rapport au texte original. En effet la procédure de création de ce fichier texte, à partir du livre original, nécessite un grand nombre d'opérations délicates, laissant place à d'éventuelles erreurs.

En cas de doute, prenez le soin de vérifier sur le texte original du livre papier.

Signes de Chimie .

Cet ouvrage comprend des indications de matière ou d'opérations indiqués par un signe particulier de l'ancienne chimie.

Une table en fin de volume donne une représentation graphique des caractères utilisés.

Les quatre Eléments .

Cet ouvrage comprend des symboles figurant les quatre éléments.

Les quatre éléments sont les suivants:

Feu.

Eau.

Air.

Terre.

Une table en fin de volume donne une représentation des caractères utilisés pour ces signes.

Signes des Métaux .

Cet ouvrage comprend des indications de métaux exprimés par le symbole de la planète associée.

La correspondance est la suivante :

La Lune	=	L'argent.
Vénus	=	Le cuivre.
Jupiter	=	L'étain.
Mars	=	Le fer.
Mercure	=	Le mercure ou vif-argent.
Le Soleil	=	L'or.
Saturne	=	Le plomb.

Une table en fin de volume donne une représentation des caractères utilisés pour ces métaux.

Signes de Poids .

Cet ouvrage comprend des indications de poids dans le système en cours avant la révolution française. Ce système se distingue non seulement par une relation entre les différentes divisions qui n'est pas décimale, mais encore par des signes particuliers, pour désigner ces divisions.

Les différentes divisions sont les suivantes :

La Livre = 2 marcs

Le Marc = 8 onces

L'Ounce = 8 gros

Le Gros = 3 scrupules (ancien Dragma)

Le Scrupule = 24 grains (ancien Denier)

Le Grain

Un signe (béta grec) signifiant demie.

Il existait également le Fierçon ($1/4$ de marc), et l'Obole ($1/2$ denier) qui sont peu employés.

Un autre problème réside dans le fait que la livre (et donc ses subdivisions), n'avait pas la même valeur non seulement entre pays, mais encore d'une province à l'autre. En France le marc de Paris a finalement été étendu à tout le royaume sous Philippe Ier, avec les valeurs suivantes :

Livre = 459,506 Marc = 244,753

Ounce = 30,594 Gros = 3,824

Denier = 1,275 Grain = 0,0531

Une table en fin de volume donne une représentation des caractères utilisés pour ces poids.

Canon Philosophique
De Joseph Ardenia

1. ce qui a trois plus de parties et plus que a faire
2. les impurs ne peuvent être parfaits par
3. les purs ne peuvent être imparfaits par
4. le ciel des sphères réduit sous mesurés en y.
5. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
6. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
7. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
8. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
9. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
10. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
11. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
12. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
13. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
14. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
15. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
16. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
17. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
18. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
19. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
20. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
21. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
22. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
23. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
24. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
25. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
26. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
27. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
28. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
29. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
30. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
31. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
32. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
33. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
34. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
35. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
36. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
37. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
38. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
39. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.
40. ce qui est plus lent de réduire sous les mesures en y.

C'est l'esprit dans
Le vaisseau et Col

l'esprit (est l'esprit et
du C.

pour le Δ l'esprit coe.

par l'esprit

Note au lecteur :

=====

Jean Vauquelin des Yvetaux (1651-1716), est le rédacteur de cette copie.

Le présent manuscrit a été écrit avec un souci de rapidité et d'efficacité.

Pour arriver à ces fins, le copiste a opté pour les procédés suivants :

- 1) Beaucoup de termes récurrents ont été simplifiés par des abréviations.
- 2) Très peu d'accents ont été portés, pour gagner du temps.
- 3) Aucune apostrophe n'est présente pour la même raison.
- 4) Les termes de chimie ont été remplacés par les signes conventionnels de l'époque. A ce propos, dans le corps du texte, les signes de chimie peuvent être déclinés de la manière suivante :
=Mo re, ou =Mo laire, se lit : or solaire.
=Mf al, se lit : martial.
=C17 é, se lit : amalgamé.
=EF =C3 eux, se lit : feu sulfureux, etc...
- 5) La ponctuation est presque inexistante.
- 6) Les signes de césures des mots sont absents.
- 7) Les ç sont écrits : c.

Par ailleurs l'orthographe est, bien entendue, celle de l'époque de la rédaction.

Pour rendre au mieux le document sans l'altérer, j'ai été amené à prendre les libertés suivantes :



































































- a) J'ai restitué les apostrophes dans le texte.
- b) J'ai remplacé les abréviations par le mot entier, à l'exception notable du mot philosophe et de ses dérivés. Ils sont de la forme : pphes pour philosophes, pphal pour philosophal, etc...
- c) J'ai introduit une ébauche de ponctuation en prenant bien garde à ne pas altérer le sens du texte.
- d) J'ai mis des signes de césure aux mots coupés d'une ligne sur l'autre.
- e) J'ai rétabli les ç.

N. B. Pour les mots non identifiés, j'ai fait une proposition, signalée par un (x), avec un renvoi en bas de page, où une image du mot est fournie.

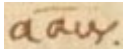
Le traducteur.

Canons Philosophiques

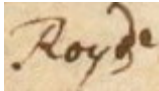
De Joseph Armenien.

1. Ce qui approche plus de perfection est plus aisé a faire.
2. Les imparfaits ne peuvent estre parfaits par nul
art sans 1er. separer leur grosse terre et  quand mes
lés parmy leur  et . ce qui fait la medecine parfaite.
3. Il est impossible de fixer les imparfaits qu'avec le  et
lesprit des parfaits. -----
4. Le Ciel des pphes reduit tous metaus en . C'est l'esprit  dans
le vaisseau et Col---
5. Ceux qui se meslent de reduire tous les metaus en 
autrement qu'avec le Ciel des pphes et eau de vie metallique
et leur tartre ne font rien qui vaille. -----
6. Car par la dissolution des autres voies on voit l'impur nager
dans le . -----
7. Rien ne peut estre fixé s'il nest lié avec une chose fixe.
8. Le soleil fusible se peut conuertir en sang. -----
9. La  pour estre fixée ne doit estre mise en . ny en Poudre
cest la detruire radicalement mais en . -----
10. La  doit estre mise en  coulant pour estre transmüée
en  hors le grand oeuvre. -----
11. La  n'y les autres imparfaits ne peuvent estre parfaits
qu'ils ne soient reduis en  coulant et par la ils peuvent estre
faits . avec le . rouge sur le feu propre. -----
12. Ceux qui veulent faire . ou  par autre voie trauaillent
en vain. -----
13. Le  de  est bon et de luy et du  se peut faire la medecine blanche.
14. Jamais ne fut soleil qui nait esté auparauant : -----
15. Nature bastit sa miniere et comance par degrés tellement
que d'une seuille racine elle fait tous metaus jusqu'a .
16. Le  detruit le  et le fait leger et le reduit en .
17. La Pierre est composée de  et de . -----
18. La preparation de . n'est Reuelée. -----
19. La preparation des  par menstrie est appelée mortification.
20. La pratique est le plus grand secret de nature et si elle n'est
montrée par main, jamais liures des pphes ne laprendront.
21. . et . sont la matiere de la pierre. -----
22.  est meilleur pour auoir plustost fait la Pierre. Lisez, c'est l'esprit et .
23. Il est un  caché lequel sans aucune preparation est tout
mais l'art de le fixer est tres difficile. -----
24. Le  ne se peut fixer en  ou  que par labreviation du grand oeuvre.
25. Congeler et fixer n'est qu'une seuille chose et un seul
oeuvre en un seul vaisseau. -----
26. Ce qui congelle le . le fixe et luy donne couleur
par une seuille et mesme pratique. -----
27. 4. degrés de . en loeuure sur le 1er Le . dissout son
corps au 2e le  desseiche le . dissout son corps au 2e le
le  sur le 3e et 4e est fait fixe. ----- Pour le  lisez cecy.
28. Les choses meslées en leur profond et petites par
ties sont inseparables comme la neige et leau.
29. Diuers simples en putrefaction engendrent diuers (1).
30. La forme et la matiere doiuent estre dune mesme espece.
31. Le  homogene est de la mesme nature que  et produit  et .
- et le  est pur . et l'  n'estant en la forme qu'il se voit
mais quand il est dissous en . -----
32. Sans la dissolution physique de . et de  on ne peut
tirer vne onctuosité fixe laquelle sert de ferment a la faire
 et . par l'abreviation de l'oeuvre ce que geber apelle Roy de(2).
33. Tous metaus se mettent en . coulant par le ciel des Pphes par Lesprit
et  qui est leur eau de vie metallique (3) dissoutes.
34. Les metaus mis en  sont reduit en corps par vn petit le
vain ou ferment autrement demeurent touiours en . -----
35. Le  et . sont de mesme nature homogene.
36. La Pierre des pphes n'est autre chose qu' . et . plus que parfaits.
37. Mo et  en leurs especes ne sont riches que pour eux il faut
les reduire en ferment pour multiplier la paste. -----

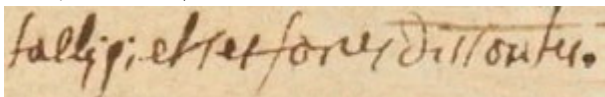
1 - Mot douteux :



2 - Mot douteux :



3 - Mot douteux :



Note du traducteur : Visiblement au canon 27, le texte est corrompu par les copies successives.

38. La 1^e decoction que nature fait est cause de sa simple perfection et seulle ne peut outrepasser, mais aidée en semant notre ☉ en sa propre terre, qui nest que pur ☿. quil y (1).
39. En la 2^e decoction de ☿ sur la 1^e sa vertu est multipliée de 10.
40. La Pierre se fait en reiterant la decoction de ☿ et de sol ensemble car chacun est 2. fois cuit.
41. Le ☉ doit estre mis dans du ☿ pour le dissoudre en ♁ pour estre cuit en Pierre des pphes.
42. Chacun voit tous les j(ours) le ☿ des pphes sans le connoistre.
43. Tous ☿ s de quelque origine quilz soient est la matiere de la Pierre en la preparant duement.
44. Touttes choses de quoy on peut tirer ☿ est le suiet de la Pierre.
45. Plusieurs sabusent prenant les dits des pphes a la lettre disant que leur ♁ nest quin.
46. S'il y a des ☿ s les uns plus chauds plus cuits plus secs plus purs plus parfaits les uns que les autres et qui se peuuent (2) les corrompre et oster touttes superfluités en quoy gist le secret.
47. Tout ☿ des metaus et mineraux peut estre echauffé et gradie en la qualité de tous les ☿ s des corps, et au corps ☉ re et (3) au degré et vertu de tels corps metalliques que voudrés.
48. Le ☿ C. auant que destre préparé nest le ☿ des pphes, mais il lest apres et sert a tirer le ☿ de tous les corps, et pour le grand oeuvre.
49. Le ☿. vulgaire préparé sert deau de vie metallique.
50. Il y a un ☿ en un certain corps tout préparé.
51. Si la preparation du ☿ C. estoit reuelee on nauroit que faire de chercher autre ☿ pphal ny dautre ☿ lle. ny de vie ny dautre matiere de la P. (ierre) car par sa preparation il a tout cela.
52. Le ☿ patient et menstrüe doit perdre la forme exterieure de ☿.
53. ☿ se peut ☉ er et en est meilleur mais apres le faut reuiuifier.
54. Ceux qui prennent une poudre sublimée ou porphyrisée(4) pour faire loeuure sabusent et faillent.
55. Le ☿ courant dissout ☉ en ☿ coulant.
56. Si le ☿ est en ☿ il dissout l☉ en ☿ et pour loeuure il est necessaire quil soit en ☿.
57. Le sperme et menstrüe doiuent auoir mesme forme exterieure.
58. Les pphes disent quil faut imiter nature, si le menstrüe est sec il ne dissoudra point.
59. La semence de la Pierre doit estre prise en forme app(5) la plus proche des metaus qui est ☿.
60. Par contrainte il faut prendre la semence de la Pierre en forme de ☿ vulgal.
61. Le secret des secrets de la pierre est scauoir que le ☿ est la matiere de la pierre et le ☿ des corps parfaits en est la forme.
62. Le ☿ tout seul ne sert de rien a engendrer.
63. Le ☿ est la terre en laquelle il faut semer l☉ de l☉.
64. Le grain d ☉ naist seulement en la multiplication de quantité mais aussy en vertu.
65. Le ☿ parfait cherche sa femelle pour engendrer ☉ et ☽ ne pou vant rien tout seul.
66. Chaque ☿ participe de 2. elements, le ☿ crud participe d☿ et de terre et le ☿ cuit deau et de feu.
67. Si lon veut eleuer ☿ en metal il luy faut adiouter un levain pour le mettre au degré quon veut quil aille.
68. Tout le secret est de dissoudre cest a dire reduire en ☿.
69. Il faut que la dissolution de l☉ se face naturellement et non manuellement.
70. Le sol en le mariant avec son ♁ sera en forme dor, le plus de preparation sera en chaux.
71. Si le ☿ de la ☽ peut seruir de menstrüe avec l☉ il est un mas le et 7. masles n'engendrent pas non plus que 2 femelles.
72. 2. extremités au ☿ quand il est trop crud ou quand il est trop cuit.
73. Tous metaus reduits en ☿ peuuent deuenir ☉.
74. La ☽ mere nest pas la C. mais cest un ☿ de la qualité de la ☽ celeste.

1 - Mot douteux :

2 - Mot douteux :

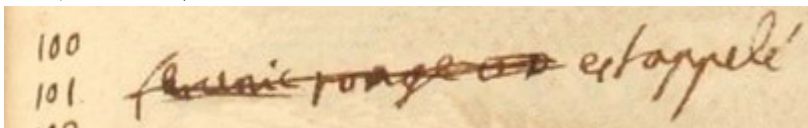
3 - Mot douteux :

4 - Mot douteux :

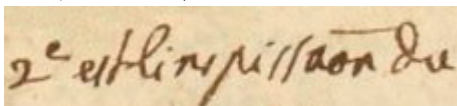
5 - Mot douteux :

75. Que la lune metallique est un masle.
76. Le ☿ C. est comme la femme froide et partant sterile.
77. Les ♀ s des moiens mineraus ressemblent a la ♀.
78. Tout est engendré de ☉ et ♀ a scauoir 2. substances.
79. Le masle et la femelle, ♀ et ☉ cest quasy mesme chose.
80. Le ♀ vulgal est fort eloigné sans preparation.
81. 4. =Po de ♀ et 1. =Po de leuain id est* ☉ cest lassemblment du masle et de la femelle.
82. La solution est faitte quand le ☉ est reduit en ♀.
83. Nulle solution sans putrefaction.
84. Putrefaction sentend jusqua blancheur.
85. Le ♀ dissout le ☉ en sa propre forme de ♀ coulant.
86. Dissolution est propre decongelation.
87. ☉ dissout en ♀ coulant a ceste forme pour un peu de temps.
88. Le ferment id est* ☉ desseche apesantit areste et fix le ♀.
89. Lor est la fontaine des pphes.
90. En putrefaction la matiere deuient boue et fange propre de congelation.
91. Par la voie de labreuiation se tire le ♀ du ☉ et de la ♀ et diceluy se fixent tous ♀ s en ☉ et ♀.
92. Il ne faut jamais oster la matiere de dessus le feu sur peine de perdre tout et quelle ne soit refroidie.
93. Quand la matiere est noire il faut allumer le 2e degré du feu.
94. Le laouement des pphes est une similitude mais le feu fait tout.
95. Oster le venin la puanteur sans y adiouter aucune chose ny y toucher, car le feu fait tout.
96. Le feu par sa puissance acüe* purifie mieus que nulle ▽.
97. La chaleur éteinte en une chose qui vegette elle meurt incontinent.
98. Lesprit est une chaleur.
99. Lors que la matiere est blanche elle ne se peut detruire.
100. Toute corruption de matiere est mortel poison.
101. Le (1) est appelé la mere.
102. La vertu du ♀ nest extensive que jusqua certaine proportion et non par un poids infiny.
103. Pourquoy les pphes apellent menstrüe la matiere de la Pierre.
104. Le ♀ merite le nom de forme et le menstrüe le nom de matiere.
105. Le menstrüe represente les 2. petits et inferieurs éléments qui sont leau et la terre.
106. Le ♀ represente le △ masculin et la ♀ et air.
107. Si on rompt la coque dun oeuf pour eclore le poulet jamais il neclora, aussy si tu ouvres la matiere iamais ne fera rien.
108. La calcination au four de reuerbere est la meilleure maniere de separer des Pphes.
109. Ce que les pphes entendent par ♀ er cest la dissolution de ☉ en ♀ par le 1er degré la 2e est l'inspissation(2)* du ♀ avec le ♀ la 3e est la fixation de ♀ en corps parfait.
110. Contre un nombre infiny dhommes qui ne croient pas que le ♀ en forme de ♀ et la chaux des corps parfaits ~~aaa~~ es en semble soient la matiere de la Pierre.
111. La medecine au 3e. degré de feu est parfaite au blanc et pour le blanc ne faut pas quelle passe blancheur a peine de perdre tout.
112. Au 4e. degré la matiere est rougeastre et se voient les couleurs.
113. Loeuure qui a passé le degré de blancheur et nest point venu a parfaite rougeur est imparfait pour le blanc, ergo* elle est morte, si elle ne passe pas a parfaite rougeur.
114. Sur le 5e degré du feu et parce que la matiere prend nouvelle force et vertu.
115. Loeuure nest en sa perfection quelle ne soit incérée et rendie fondante comme cire.
116. Pour la cuisson faut 6 poids de ♀ pphique dont la pierre a esté faite.
117. Loeuure blanche doit estre animée avec ▽ blanche ou ♀ animé de ♀ et la rouge avec ▽ rouge ou ♀ animé de ☉.

1 - Mot douteux :



2 - Mot douteux :



* id est : c'est à dire.

* acüe : du latin acuo, ici amélioré, parachevé, accentué...

* ergo : donc.

* inspissation : de l'anglais > épaissement d'une substance liquide, ou le fait d'être épaissi.

118. Il suffit qua l'inceration la matiere demeure comme paste ou bouillie.
119. Si le ☿ de l'inceration senuolle cest tout un ne vous en fachés pas.
120. Reiterés l'inceration jusqua son epreuve parfaite.
121. L'inceration bonne represent le roy retournant a la fontaine.
122. Si le ☉ reduit en ☿ par dissolution du ☿ crud est refroidy et loeuure est perie, comme si on loste de son vaisseau jusqua la fin.
123. Les pphes prennent les choses de 6. cuittes iusques a la fin.
124. Les pphes reduisent les ans en mois les mois en semaines les semaines en jours.
125. Le bon ☿ nest ny trop chaud ny trop crud cest a dire mediocre.
126. Le ☿ de l'☉ peut arester en ☉ et fixer en ☉ et ☽ le ☿ ce que ne peut ainsi faire chose du monde.
127. Toutte chose boit subitement l'humidité de son corps.
128. Le ☿ est lame le ☿ est la matiere.
129. Avec le ☿ des corps imparfaits ☿ sera congelé et aresté en corps imparfait et de lespece du corps qui le restera.
130. Il est impossible de faire ☉ ny ☽ avec le ☿ des imparfaits car aucune chose ne peut faire que ce quelle est.
131. ☿ est la semence feminine et le menstrue de tous les metaus parlant du bon operateur qui le rend tel parce que par la projection du grand oeuvre il recoit et passe par toutes les qualités des metaus jusques a ☉.
132. Faut seulement fermenter le ☿ avec de l'☉ pour le rouge et pour le blanc avec la ☽ tant seulement.
133. Loeuure des pphes est fort aisée et sans grande peine et depence et se peut faire partout en tous temps de toutte personne cha cun aiant la matiere en abondance.
134. Les ☿ d'☉ et de ☽ arestent les esprits de leurs especes.
135. Le ☿ d'☉ et de ☽ vrais spermes masculins ou matiere de la Pierre.
136. A qui areste faut quil soit 1nt. permanent.
137. La teinture qui parfait les imparfaits procede du ☉ et de la ☽.
138. Ceus qui prennent le ☿ de venus se trompent.
139. Le ☿ ne peut servir au grand oeuvre ny a faire ☉ ou ☽.
140. Si le ☉ a esté mis dans le ☿ auant de le conioindre avec son menstrue il ne peut estre lame ny ferment ou ☿ est inutil.
141. Loeuure parfaite peut par reiteration estre ignee en labreuiation de loeuure Les corps imparfaits doivent estre reduits en ☿ courant et eau seche pour les fermenter.
142. Le ☿ detruit le ☉ le fait leger et reduit en ☿.
143. Si la preparation des mercurés nest reuelée il est impossible de faire rien qui vaille.
144. La preparation du ☿ par menstrue est appelée mortification.
145. La preparation du ☿ par sublimation est la meilleure et apres les faut reuiuifier et celle aussy de l'☿ e.
146. Lame ne peut donner sa forme sinon moiennant esprit qui nest que ☉ reduit en ☿.
147. ☿ prend forme de sol moiennant lesprit.
148. Le ☉ reduit en ☿ est esprit et ame.
149. Teinture leuain des pphes est tout un.
150. Le ☿ C. est fait egal a tous les ☿ des metaus imparfaits.
151. Le ferment apesantit le ☿.
152. Si le ☿ C. nest animé il ne sert a loeuure general ny particulier.
153. Un ☿ mortifié est desia animé.
154. Le ☉ se peut reduire en ferment un p(oids) sur 10. de ☿ C. mais cest un desespoir.
155. Le ☿ des imparfaits tient le milieu entre le ☿ vulgal et les corps parfaits, mais il est difficile de le fixer.
156. Le ☿ C. se parfaissant en ☉ et en ☽ par la projection il peut estre fait egal a tous les mercurés des corps.
157. Loef des pphes est lesprit extrait du corps de ☉ et le ☿.
158. Le ☿ vulgal animé est un grand secret.
159. Tous les ☿ s des metaus se font ☉ et ☽ par labreuiation de loeuure.

160. Lente chaleur et humidité est le feu degipte.
161. Toutte chose seche boit subitement l'humide de son espece.
162. La chaux de D alterée boit subitement son Q .
163. Le Q des pphes nest qu'une eau congelée par art de la nature puis reduite en ∇ par art manuel laquelle eau sert apres de dissolution a tous les autres corps et (1) metalliques, si le vaisseau rompt le faut changer en un autre.
164. Le vaisseau de verre est la appelle la matrice que sa 4e. partie soit remplie.
165. L'arbre d'hermes nest autre chose que le crapaut des pphes.
166. Les cendres de l'arbre d'hermes sont le crapaut des pphes. Touttes chose sublimes par feu soient fondantes auant quelles se deportent du feu et tout ce qui se fond est de nature deau, pour ce les pphes apellent loeuure de Q on dissolution en eau, l'autre raison est que toute chose qui se sublime et qui monte se conuertit en espece de fumée en eau. La 3e raison qu'ils apellent sublimation dissolution est que par nature il est fait en conoissant nature et cet assemblance de (2) et combustible parties avec les subtiles et aqueuses parties et qu'il convient que le corps fonde et retourne en ∇ et quand l'esprit est Q e il est appelé ∇ laquelle se laue elle mesme et se mundifie quand sa substance subtile monte et quelle delaisse ses parties corrompues en bas, lesquelles sublimations sont appelées ablutions ou lauement. Puis le pphes dit leau monte en espece de fumée en H semblablement en Q on notre ∇ et nostre esprit il monte en fumée au sommet du vaisseau des pphes, et pour ce dit le pphes le vent la porté dans son ventre, par quoy est entendu distillation qui est la 1e. Partie de loeuure.
- Avec la sublimation faut venir a la destruction construction et puluerisation qui est mettre en chaux et qui est de mesme au fond du vaisseau apres la susdite sublimation et ce par feu affin que plus aisement soit extrait lame subtile et tingeante qui estant meslée apres avec le prit est conuertie en vray elixir, l'esprit est appelé loiseau d'hermes et la chaux qui demeure au fond du vaisseau et fine est appelée cendre qui est permanente et pour ce il comande de detruire le corps et de reduire en cendres, qui est quand leau est entrée au corps elle le tourne en apres en cendres qui est lorsqu'aués meslé Q avec Q et que toutes les sublimations sont faittes lesquelles sublimations sapellent dissolutions en ∇ t esprit et ce qui demeure au fond est la cendre qu'il faut bien calciner et sapelle corps faut mesler l'esprit avec le corps pour en faire l'elixir cest la 2e partie de loeuure, puis lame doit estre tirée du corps et de l'esprit qui sont joints ensemble qui est appelé oeuf avec le feu.
- Q Les anciens pphes ont appelé lor Kibnic masle, corps parfait, patient leuain rouge, laton.
- D Ils ont appelé l'argent D mere, F blanc, Kibnic femelle, corps imparfait patient levain blanc, eau de vie laict de vierge ignis non (3).
- Q Ils ont appelé 3nt Q vif arg. eau fumée blanche, esperance de tous metaus principalement de Q et D Q e dragon, eau de vie, laict de vierge, herbe mondifiante, fontaine (4), urine forte et humide, oignement serviteur fugitif.
- 4nt Q le cuiure.
- 5nt H plomb.
- 6nt Z etain.
- 7nt O er. fin.











1 - Mot douteux :

2 - Mot douteux :

3 - Mot douteux :

4 - Mot douteux :

Signes de Chimie .

- 1 -  Soufre.
- 2 -  Mercure Phil.
- 3 -  Sublimier.
- 4 -  Tartre.
- 5 -  Amalgame.
- 6 -  Alambic.
- 7 -  Sublimier.
- 8 -  Feu ???
- 9 -  ***
- 10 -  Feu ???

Les quatre Eléments .

▽ EAU

△ FEU

▽ TERRE

△ AIR

Signes des Métaux.

♃ - Argent

♄ - Cuivre

♅ - Etain

♆ - Fer

♁ - Mercure

♁ - Or

♂ - Plomb

Signes des Poids .

℥	livre
℞	marc
ʒ	once
ʒ	dragme ou gros
ʒ	scrupule ou denier
ʒ	grain